

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

I - A Viagem

Ronaldo da Silva

Narração: Num certo dia, há muito tempo atrás, as pessoas que vivem sob o domínio do império romano receberam a ordem: **TODOS OS CHEFES DE FAMÍLIAM DEVEM IR A SUA CIDADE NATAL PARA REGISTRAREM-SE.** As estradas ficaram cheias de viajantes com muita saudade de sua terra natal.

José e Maria eram um jovem casal que também atendeu à ordem do imperador. Arrumaram as bagagens, colocaram em cima de seu jumentinho e saíram da pequena cidade de Nazaré, em direção à Belém, cidade de Davi.

Andantino (♩ = c. 95)

* Num certo dia...

Musical score for Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Andantino (♩ = c. 95). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all parts. The Soprano Sax part has a melodic line with eighth notes. The Alto Sax part has a similar melodic line. The Tenor Sax part has a more rhythmic accompaniment. The Baritone Sax part is mostly silent.

Musical score for Soprano Sax (S. Sx.), Alto Sax (A. Sx.), Tenor Sax (T. Sx.), and Baritone Sax (B. Sx.), measures 9-17. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The dynamics are marked *p* (piano) for Soprano and Tenor Sax, and *mf* (mezzo-forte) for Alto Sax. The Soprano Sax part has a melodic line with eighth notes. The Alto Sax part has a similar melodic line. The Tenor Sax part has a more rhythmic accompaniment. The Baritone Sax part has a bass line with eighth notes.

Musical score for Soprano Sax (S. Sx.), Alto Sax (A. Sx.), Tenor Sax (T. Sx.), and Baritone Sax (B. Sx.), measures 18-25. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The dynamics are marked *f* (forte) for Soprano and Alto Sax, *mf* (mezzo-forte) for Tenor Sax, and *p* (piano) for Baritone Sax. The Soprano Sax part has a melodic line with eighth notes. The Alto Sax part has a similar melodic line. The Tenor Sax part has a more rhythmic accompaniment. The Baritone Sax part has a bass line with eighth notes.

26

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

33

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

A

Eu vou ca-mi-nhan-do à Be - lém! Va-mos com-pa-nhei-ros, va-mos sem de-mo-ra, va-mos a-té Be - lém!

Eu no meu ju-men-to vou tam - bém! Va-mos com-pa-nhei-ros, va-mos sem de-mo-ra à Be - lém!

41

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

49

Nes-sa lon-ga pe-re-gri-na-ção o sol na ca-be-ça, ven-to con-ge-lan-te,

Mui-tas coi-sas te-mos que en-fren-tar: o sol na ca-be-ça, ven-to con-ge-lan-te

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

55

va-mos con-ti-nu-ar! Lá vai Jo-sé, per-to de Ma-ri-a, an-dam com cui-da-do, pois há um be-

con-ti-nu-ar! Lá vai Jo-sé, de Ma-ri-a, com cui-da-do, pois há um be-

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

A viagem estava sendo muito cansativa para Maria, pois ela estava esperando um bebê. Mas, mesmo assim, eles estavam felizes, pois em breve seriam honrados de forma maravilhosa

64

bê _____

bê que vai nas - cer!

64 *mp* * "A viagem..."

S. Sx. *f* *mp*

A. Sx. *f* *mp*

T. Sx. *f* *mp*

B. Sx. *f* *mp*

73

B

Já con - si - go a - vis - tar Be - lém mas fal - ta al -

To - dos jun - tos, mas fal - ta al -

73 *mf*

S. Sx. *mf*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

80

guém! On-de-es-tá Jo-sé? on-de-es-tá Ma-ri-a? Quan-do i-rão che-gar? Lá vem Jo-sé,

guém! On-de-es-tá Jo-sé? on-de-es-tá Ma-ri-a? i-rão che-gar? Lá vem Jo-

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

87

lá vem Ma-ri-a an-dam com cui-da-do, pois há um be-bê!

sé vem Ma-ri-a com cui-da-do, pois há um be-bê que vai nas-cer!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

94

mf *mp* *p* *pp*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

II - Não Há Lugar

Narração sem música: Quando o dia terminou, quando a lua e as estrelas brilhavam no céu, José e Maria chegaram à Belém. (Música) Eles estavam exaustos! Precisavam de um lugar para passar a noite. Eles não tinham muito dinheiro, apenas o suficiente para uma simples hospedaria.

Calm ♩ = 65

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

8 **A**

Não há lu-gar, não há lu -

So - mos sim-ples vi - a - jan - tes, che - ga - mos nes-se ins - tan - te, que - re - mos des-can - sar.

8

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

13

gar! Não há lu-gar, não há lu - gar! Não há lu -

13

Não po - de-mos pa-gar mui - to, não es-pe-ra-mos lu - xo, a - pe-nas um lu - gar. Ve - ja o es - ta - do de Ma - ri - a, es-pe-ra um me-

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

19

gar Não há lu-gar, não há lu - gar! Não há lu - gar Não há lu-gar, não há lu -

ni - no, pre-sen-te di-vi - nal! Um lu - gar na hos-pe-da - ri - a, a-pe-nas um a - bri - go pro dom ce - les - ti - al!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Narração: Realmente... não havia lugar para simples trabalhadores se hospedarem. Havia lugar, sim, para os homens ricos e orgulhosos... ah! para eles sobravam lugar. Ninguém naquela cidade era capaz de reconhecer que o menino que nasceria era Emanuel, Deus conosco, o Comandante do exército celestial, o Filho de Deus...

25

B * Realmente...

gar, não há lu - gar, não há lu - gar!

Não há lu - gar, não há lu - gar!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

30

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

C

a tempo

Se qui - se-rem hos-pe - da - gem, des-can-so da vi - a - gem, te-rão que nos pa - gar Me lem - brei de um cur - ral, um lu-gar que chei-ra mal, po-de-rão se a-bri-

Não há lu-gar

38

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

gar Um lu - gar não en-con - tra - ram, o Sal-va-dor do mun - do não ti-nha um lu - gar! Mas se cu fos-se o

Não há lu - gar, um lu - gar!? um lu - gar!? um lu - gar!? Não há lu-gar! um lu - gar!?

45

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

do - no da-que-la hos-pe-da - ri - a, o que dí-ri-a en - tão? Não há lu-gar, há um lu - gar, não há lu - gar, há um lu - gar!

um lu - gar!? um - lu - gar!? Não há lu - gar, há um lu - gar!

51

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

rit.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

III - Glória a Deus nas Alturas!

Narração: Quando Jesus nasceu, Deus revelou este grande acontecimento a alguns pastores que guardavam seus rebanhos nas colinas de Belém... eram homens piedosos e enquanto cuidavam das ovelhas, conversavam tão sinceramente por sua vinda, que Deus enviou-lhes brilhantes mensageiros desde o Seu trono de luz, para lhes contar a respeito das boas-novas.

Alegre

* Quando...

The musical score is written for a saxophone quartet in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) features Soprano, Alto, and Tenor Saxophones with melodic lines starting at measure 3, and a Baritone Saxophone with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The second system (measures 7-10) continues the Baritone Saxophone's accompaniment and introduces the Soprano, Alto, and Tenor Saxophones with melodic lines. Dynamics include *mf*. The third system (measures 11-14) features all four saxophones with melodic lines. Dynamics include *mp* and *p*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

CANTATA DE NATAL

A

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus!

S. Sx. *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

A. Sx. *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

T. Sx. *fp* *mf* *fp* *mf*

B. Sx. *mf*

B

Gló - ria! Gló - ria! Paz! Gló - ria!

Paz na ter - ra aos ho - mens Paz na ter - ra, paz! paz! paz! Paz na ter - ra aos ho - mens

S. Sx. *p*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

C

Paz! Paz! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

Paz! Paz! Gló - ria! Gló - ria a Deus! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus!

S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

30

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria! Gló - ria!

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus! Gló - ria! Gló - ria!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

mp

mp

p

34

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria a Deus!

Gló - ria a Deus nas al - tu - ras! Gló - ria a Deus!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

f

f

f

f

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

IV - Dorme, Jesus

Musical score for Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano Sax part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs. The Tenor Sax part begins with a *p* dynamic and features a similar melodic line. The Alto Sax and Baritone Sax parts are mostly rests.

Musical score for vocal parts and saxophone quartet. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in Portuguese. The saxophone quartet (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) provides accompaniment. The Soprano Sax part begins with a *pp* dynamic. The Tenor Sax part begins with a *p* dynamic. The Baritone Sax part begins with a *p* dynamic. A section marker 'A' is placed above the first measure of the vocal parts.

8

A

O be - bê, na es - tre - ba - ri - a, em paz es - tá a dor - mir. Com o

Dor me, dor me Je - sus! Dor - me, dor - me Je - sus! Com o

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

pp

p

CANTATA DE NATAL

17

que de-ve es - tar so - nhan - do? Com Seu rei - no ou com Su - a mis - são de a - mor.. Nes-sa

que de-ve es - tar so - nhan - do? Su - a mis - são de a - mor..

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B

sim - ples mo - ra - di - a des - can - ça nos - so Se - nhor U - ma es - tre - la

Dor me, dor me Je - sus! Dor - me Sal - va - dor! Dor me,

25

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

pp

p

pp

p

CANTATA DE NATAL



34

ir - ra - di - a a luz do ber - ço de a - mor. Dor - me, dor - me,
dor - me Je - sus! Dor - me, Sal - va - dor! Dor - me, dor - me,

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

43

Sal - va - dor... dor - me, dor - me Rei de a - mor.
meu Sal - va - dor... dor - me, dor - me, Rei de a - mor.

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

V - Três Reis Magos

Lento *accel. poco a poco*

Voice 1
Voice 2
Soprano Sax *f*
Alto Sax
Tenor Sax *mf*
Baritone Sax *mf*

lá no céu... que che-gou... va-mos lo-go, en-con-trar a luz, o-lha a luz, é o si-nal, o-lha a luz,
O-lha a luz... é o si-nal... va-mos lo-go, en-con-trar a luz, lá no céu que che-gou, lá no

S. Sax.
A. Sax. *mf*
T. Sax.
B. Sax.

Moderato

12

— é o si - nal —

1. Va - mos à Be - lém en - con - trar o gran - de Rei,
2. Va - mos a - do - rar, com pre - sen - tes o - fer - tar

céu que che - gou.

1. Va - mos, va - mos à Be - lém en - con - trar ao Rei.
do - rar, va - mos o - fer - tar tu - do, tu - do

17

va - mos à Be - lém en - con - trar o gran - de Rei. o Mes - si - as, gran - de
tu - do de va - lor, ou - ro in - cen - so e mir - ra dou.

17

va - mos, va - mos à Be - lém en - con - trar ao Rei. va - mos en - con - trar, va - mos en - con - trar, va - mos en - con - trar o gran - de
va - lor, ou - ro, mir - ra dou. 2. Va ro, mir - ra dou.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

21

Rei!

Rei!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

26

lá no céu... que che-gou... va-mos lo-go, en-con-trar a luz, o-lha a luz, é o sí-nal,

O-lha a luz... é o sí-nal... va-mos lo-go, en-con-trar a luz, lá no céu que che-

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

CANTATA DE NATAL

32

o - lha a luz, é o si - nal que che - gou!

gou, lá no céu que che - gou, que che - gou!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones
VI - Encerramento

Ronaldo da Silva

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-9) features four saxophone parts: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The second system (measures 10-14) continues the saxophone parts with dynamics like *mf* and accents. The third system (measures 15-19) includes vocal parts with lyrics and saxophone accompaniment. A section marker 'A' is placed above the first measure of the third system. The lyrics are: "Gló-ria! Gló-ria! Gló-ria a Deus nas al-tu - ras! Gló-ria! Gló-ria! Gló-ria a Deus nas al-tu - ras!" and "Gló-ria! Gló-ria! Gló - ria! Gló-ria a Deus! Gló-ria! Gló-ria! Gló - ria! Gló-ria a Deus!". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

B

Mais um a-no va-mos fes-te - jar va-mos ce - le - brar! Jun-tos dos a-mi-gos, per-to da fa-mi-lia, que bom par-ti-ci - par! —

O Na-tal nós va-mos ce - le - brar! Jun-tos dos a-mi-gos, per-to da fa-mi-lia, par - ti-ci - par —

S. Sx. va-mos ce - le - brar!

A. Sx. va-mos ce - le - brar!

T. Sx. va-mos ce - le - brar!

B. Sx. va-mos ce - le - brar!

Mas o me - lhor é re - cor - dar — que Je - sus, um di - a, ve - io a - qui mo - rar!

Mas o me - lhor é re - cor - dar que Je - sus — ve - io a - qui mo - rar pra nos sal -

S. Sx. 31

A. Sx. 31

T. Sx. 31

B. Sx. 31

C

Gló-ria! Gló-ria! Gló-ria a Deus nas al-tu - ras! Gló-ria! Gló-ria! Gló-ria a Deus nas al-tu - ras!

var! Gló-ria! Gló-ria! Gló - ria! Gló-ria a Deus! Gló-ria! Gló-ria! Gló - ria! Gló-ria a Deus!

S. Sx. 39

A. Sx. 39

T. Sx. 39

B. Sx. 39

CANTATA DE NATAL

44

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - - - ras! Gló - ria a Deus!

44

Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria a Deus nas al - tu - - - ras! Gló - ria a Deus!

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

f

f

f

f

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

I - A Viagem

Ronaldo da Silva

Sax soprano

Andantino (♩ = c. 95)

The musical score is written for Saxophone Soprano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is Andantino, with a quarter note equal to approximately 95 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *pp*. There are also markings for accents and slurs. Two specific sections are labeled with boxes: 'A' at measure 40 and 'B' at measure 76. The piece concludes with a final cadence at measure 93.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Sax Alto

I - A Viagem

Ronaldo da Silva

Andantino (♩ = c. 95)

The musical score for Sax Alto is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Andantino, with a quarter note equal to approximately 95 beats per minute. The score consists of ten staves of music, with measures numbered 10, 19, 28, 37, 46, 55, 67, 76, 86, and 97. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. There are two marked sections, A and B, indicated by boxes above the staves. The piece concludes with a final cadence at measure 97.

CANTATA DE NATAL

Sax Tenor

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

I - A Viagem

Ronaldo da Silva

Andantino (♩ = c. 95)

The musical score is written for Tenor Saxophone in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to approximately 95 beats per minute. The score is divided into ten staves, each starting with a measure number. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *mp*. There are two marked sections, 'A' and 'B', indicated by boxes above the staves. The piece concludes with a final double bar line.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

I - A Viagem

Ronaldo da Silva

Sax Barítono

Andantino (♩ = c. 95)

10

18

28

38

47

57

70

80

91

p *f* *p* *f* *p* *mf*

mf *f* *p* *f* *p* *mf*

f *p* *pp*

p *p* *p* *p* *p* *p*

f *mf* *mp* *p* *pp*

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Soprano

II - Não Há Lugar

Narração sem música: Quando o dia terminou, quando a lua e as estrelas brilhavam no céu, José e Maria chegaram à Belém. (Música) Eles estavam exaustos! Precisavam de um lugar para passar a noite. Eles não tinham muito dinheiro, apenas o suficiente para uma simples hospedaria.

Calmo ♩ = 65

6

12

18

25

30

36

42

49

A

B

C

rit.

a tempo

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Alto

II - Não Há Lugar

Narração sem música: Quando o dia terminou, quando a lua e as estrelas brilhavam no céu, José e Maria chegaram à Belém. (Música) Eles estavam exaustos! Precisavam de um lugar para passar a noite. Eles não tinham muito dinheiro, apenas o suficiente para uma simples hospedaria.

Calmo ♩ = 65

The musical score is written for Sax Alto in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Calmo' and a metronome marking of ♩ = 65. The score is divided into sections A, B, and C. Section A starts at measure 8, Section B at measure 23, and Section C at measure 31. Section C includes a tempo change to 'a tempo' at measure 31. The score concludes at measure 52. The key signature is one sharp (F#).

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Tenor

II - Não Há Lugar

Narração sem música: Quando o dia terminou, quando a lua e as estrelas brilhavam no céu, José e Maria chegaram à Belém. (Música) Eles estavam exaustos! Precisavam de um lugar para passar a noite. Eles não tinham muito dinheiro, apenas o suficiente para uma simples hospedaria.

Calmo ♩ = 65

The musical score is written for Sax Tenor in 4/4 time, with a tempo marking of 'Calmo ♩ = 65'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score consists of eight staves of music, with measure numbers 7, 13, 20, 28, 34, 40, and 46 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes several slurs. There are three marked sections: 'A' (measures 7-12), 'B' (measures 20-27), and 'C' (measures 34-39). Section C includes a 'rit.' (ritardando) marking and a change in key signature to two sharps (D major/F# minor) at measure 39, followed by an 'a tempo' marking. The score ends with a double bar line at the end of the eighth staff.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Barítono

II - Não Há Lugar

Narração sem música: Quando o dia terminou, quando a lua e as estrelas brilhavam no céu, José e Maria chegaram à Belém. (Música) Eles estavam exaustos! Precisavam de um lugar para passar a noite. Eles não tinham muito dinheiro, apenas o suficiente para uma simples hospedaria.

Calmo ♩ = 65

A

17

24 B

33 C rit. a tempo

41

48

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Sax Soprano

III - Glória a Deus nas Alturas!

Ronaldo da Silva

Alegre

The musical score is written for Sax Soprano in treble clef, key of D major (three sharps), and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Alegre'. The first staff contains measures 1-9, featuring a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The second staff, starting at measure 10, has a dynamic of *mp* and includes a slur over a series of eighth notes. Section A (measures 11-16) features a dynamic of *mf* and a sequence of eighth notes with accents, marked with *fp < mf*. Section B (measures 17-26) consists of a series of half notes with a dynamic of *p*. Section C (measures 27-31) features a dynamic of *mf* and a sequence of eighth notes with accents. The final staff (measures 32-35) starts with a dynamic of *mp*, followed by a series of eighth notes, and ends with a dynamic of *f*.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Alto

III - Glória a Deus nas Alturas!

Alegre

Musical score for Sax Alto, Cantata de Natal, III - Glória a Deus nas Alturas! The score is in 4/4 time and F# major. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Alegre'. The first staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the first two measures. The second staff starts at measure 7 with a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 9 with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff starts at measure 11 with a dynamic marking of *mp*. The fifth staff is marked 'A' and starts at measure 15 with a dynamic marking of *mf*, followed by *fp < mf* and *fp < mf*. The sixth staff is marked 'B' and starts at measure 21 with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff is marked 'C' and starts at measure 25 with a dynamic marking of *mf*. The eighth staff starts at measure 31 with a dynamic marking of *mp* and ends with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

CANTATA DE NATAL

Sax Tenor

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

III - Glória a Deus nas Alturas!

Alegre

The musical score is written for a Tenor Saxophone in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Alegre' (Allegro). The score is divided into measures, with measure numbers 11, 13, 16, 21, 25, 33, and 37 indicated. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. There are three distinct sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 13, Section B at measure 16, and Section C at measure 33. The piece concludes with a final *f* dynamic marking at measure 37.

CANTATA DE NATAL

Sax Barítono

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

III - Glória a Deus nas Alturas!

Alegre

The musical score is written for Sax Baritone in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Alegre' (cheerful). The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes several musical features: accents (>) over notes, slurs, and dynamic markings. There are three marked sections: 'A' (measures 13-14), 'B' (measures 16-17), and 'C' (measures 33-34). The piece concludes with a final cadence.

5

10

13

16

21

C

33

f

mf

p

mf

mp

f

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Soprano

IV - Dorme, Jesus

The musical score is written for Sax Soprano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff is marked with a box containing the letter 'A'. The third staff begins with a measure number of 15. The fourth staff is marked with a box containing the letter 'B' and begins with a measure number of 24. The fifth staff begins with a measure number of 32. The sixth staff is marked with a box containing the letter 'C' and begins with a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Alto

IV - Dorme, Jesus

The musical score is written for Sax Alto in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a box labeled 'A' above it. The first measure of the first staff contains a fermata over a whole note, with the number '8' written above it. The second measure of the first staff is marked *pp*. The first staff ends with two measures of eighth-note pairs, each marked *p*. The second staff begins at measure 15 and features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The third staff begins at measure 24 and is marked *pp* in the first measure, with *p* markings in the last two measures. The fourth staff begins at measure 33 and is marked *pp* in the first measure, with *p* markings in the last two measures. The fifth staff begins with a box labeled 'C' above it and contains a melodic line with a repeat sign at the end.

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Tenor

IV - Dorme, Jesus

p

A

8

17

B

33

C

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Barítono

IV - Dorme, Jesus

8

A

p

16

B

p

33

p

C

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Soprano

V - Três Reis Magos

Lento
f
accel. poco a poco

Moderato

4
8
14
19
22
25
30

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Tenor

V - Três Reis Magos

Lento *accel. poco a poco*

mf

9 **Moderato**

15

f

21

29

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Barítono

V - Três Reis Magos

The musical score is written for Sax Baritone in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Lento' and the dynamic 'mf'. The second staff is marked 'Moderato'. The third staff includes the dynamic 'ff' and a wavy line indicating a tremolo effect. The score includes various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

9

15

21

29

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Soprano

VI - Encerramento

11

17

24

30

39

46

va-mos ce - le - brar!

p *f*

CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Alto

VI - Encerramento



A



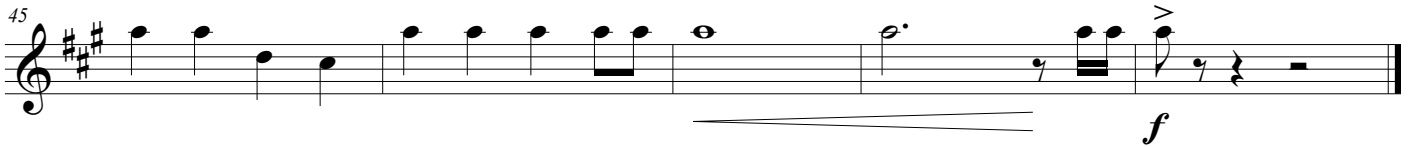
B



va-mos ce-le-brar!



C



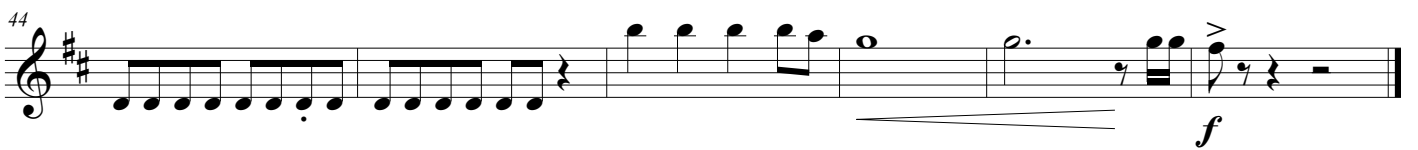
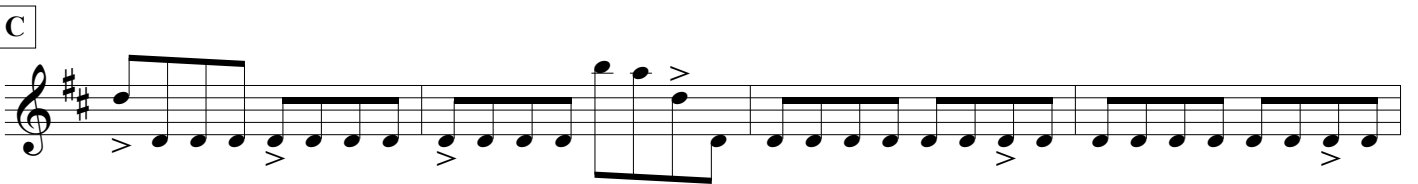
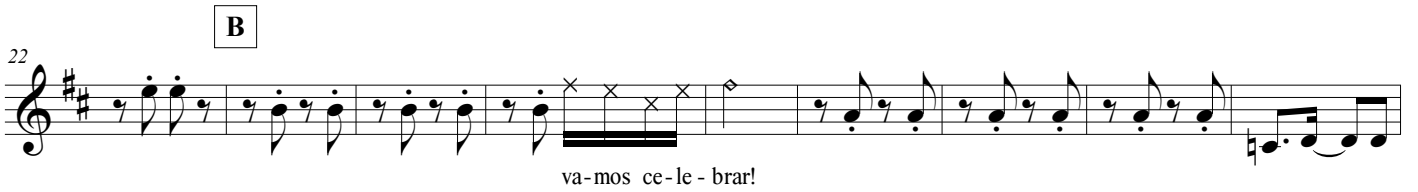
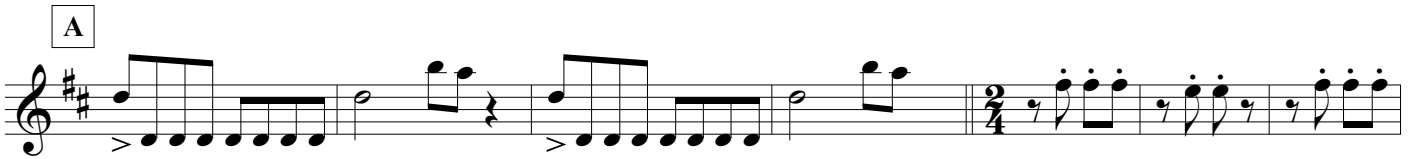
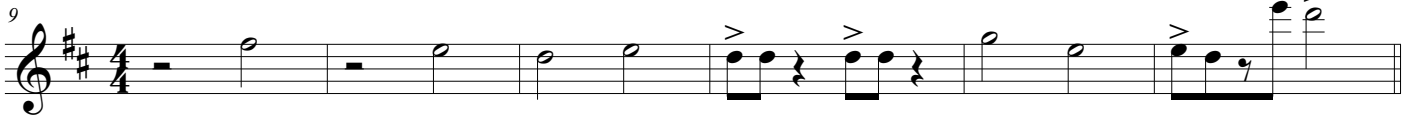
CANTATA DE NATAL

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones

Ronaldo da Silva

Sax Tenor

VI - Encerramento



CANTATA DE NATAL

Sax Barítono

para coro infantojuvenil a duas vozes e quarteto de saxofones
VI - Encerramento

Ronaldo da Silva

9

14

A

19

B

va-mos ce-le-brar!

28

37

C

42

47

f