



ELIAS, O ELISÃO

em *MAS QUE
MÚSICA DIFÍCIL!*



Elias, o Elisão.

Ponta Grossa: UEPG / PROEX

vol.1, n.4, 2023

Ilustrações Bruno dos S. Farias
Roteiro Kelwin de C. Moreira
Revisão Carla I. Roggenkamp
Rogério de Britto Bergold
Ronaldo da Silva

E42 Elias, o Elisão, em “Mas que música difícil!” [Livro eletrônico] / Bruno dos Santos Farias ... [et al.] (org.). Ponta Grossa: UEPG/PROEX, 2023. 17p; il. E-book: PDF. (v.1, n.4)

ISBN: 978-65-86967-79-1

1. Educação musical. 2. História em Quadrinhos. I. Farias, Bruno dos Santos (org.). II. Moreira, Kelwin de Camargo (org.). III. Roggenkamp, Carla Irene (org.). IV. Bergold, Rogério de Brito (org.). V. Silva, Ronaldo da (org.). VI. T.

CDD: 741.5

Elaborado por Rodrigo Pallú Martins – CRB 9/2034/O

Equipe Educanto:

BOLSISTAS:

Bruno dos Santos Farias
Fernando Mongruel Antunes
João Paulo Anirdo de Carvalho
Kelwin de Camargo Moreira

SUPERVISÃO:

Profª Drª Carla Irene Roggenkamp
Prof. Dr. Rogério de Britto Bergold

COORDENAÇÃO:

Prof. Dr. Ronaldo da Silva

UEPG

2023

CORO, IREMOS PARTICIPAR DE UMA APRESENTAÇÃO MUSICAL DA ESCOLA.



DEPOIS...

VAMOS
COMEÇAR PELO
COMPASSO 16.



PAROU.



CERTO,
TÊM ALGUMAS
COISAS A SEREM
TRABALHADAS
AINDA.

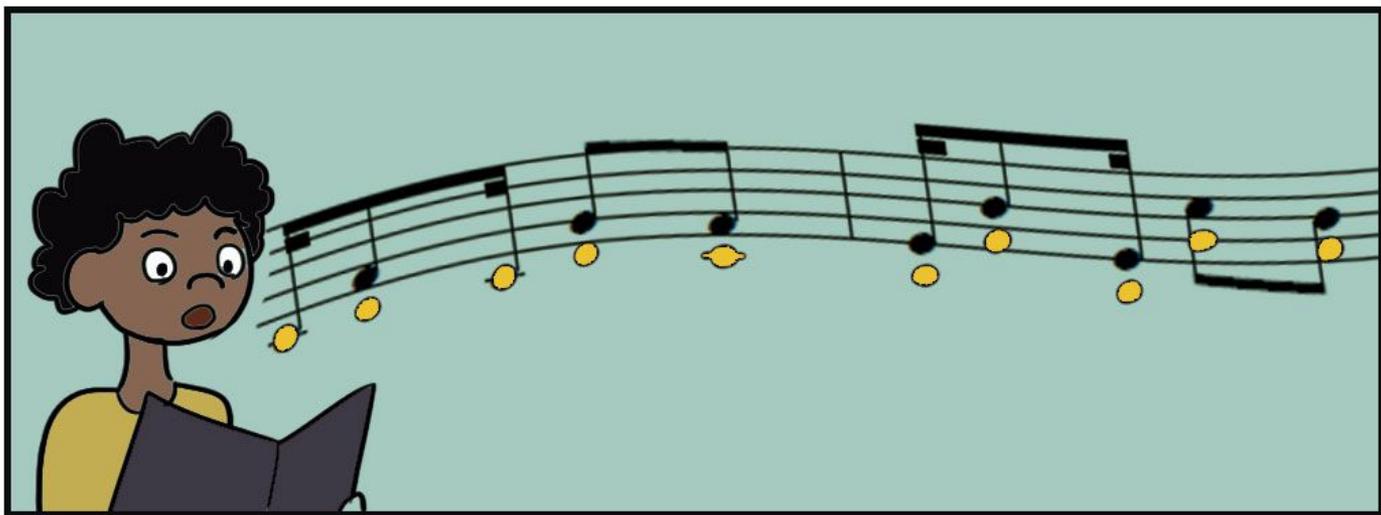
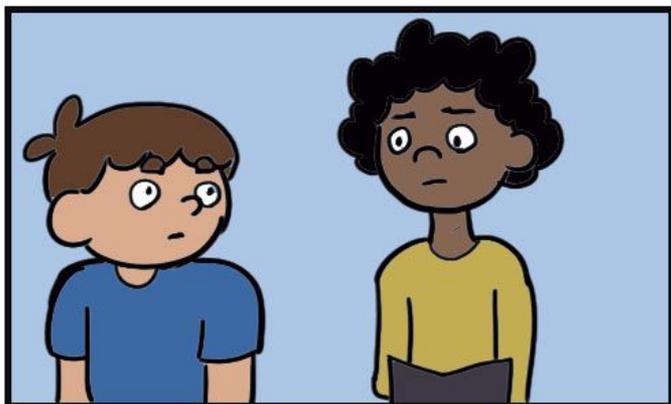
O CAUÃ E O ELIAS
TÃO FORA!

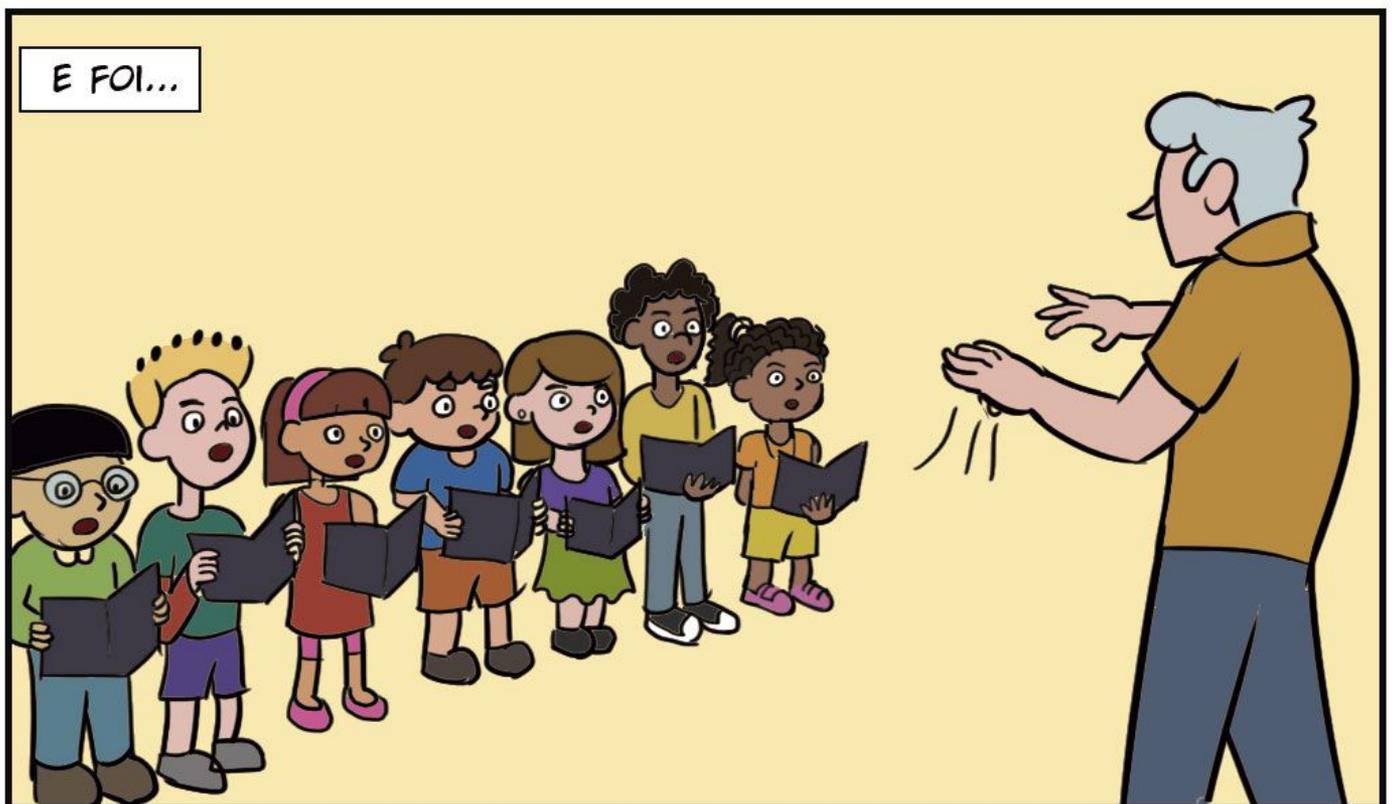
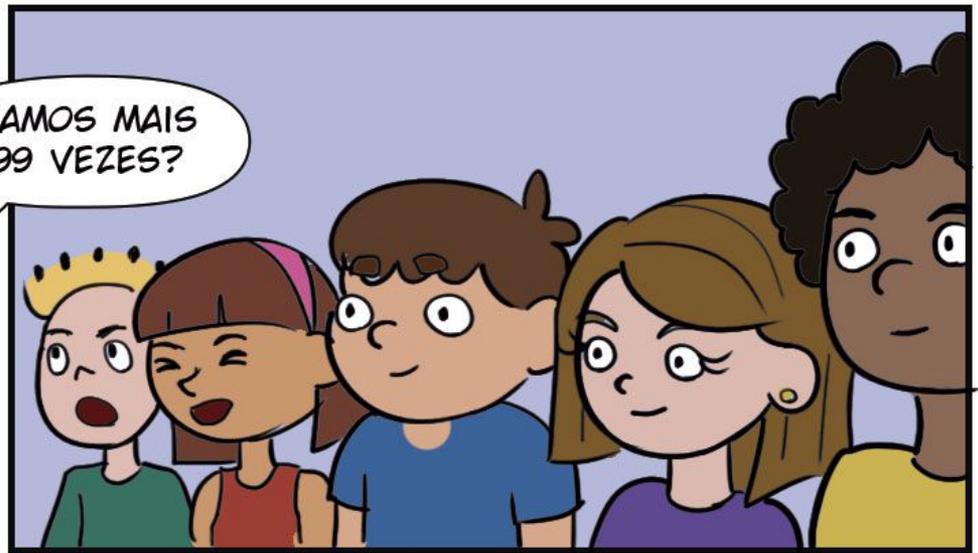


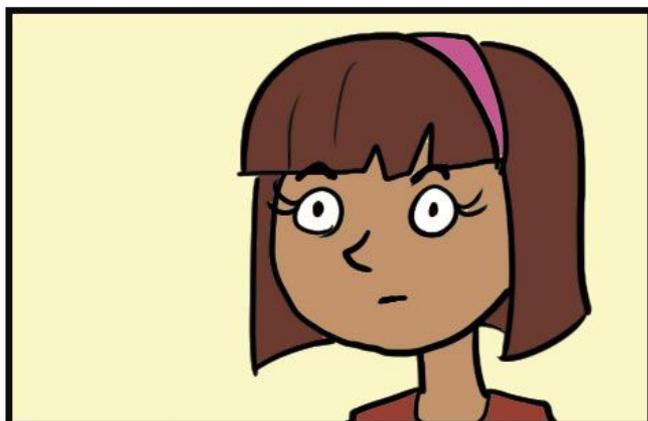
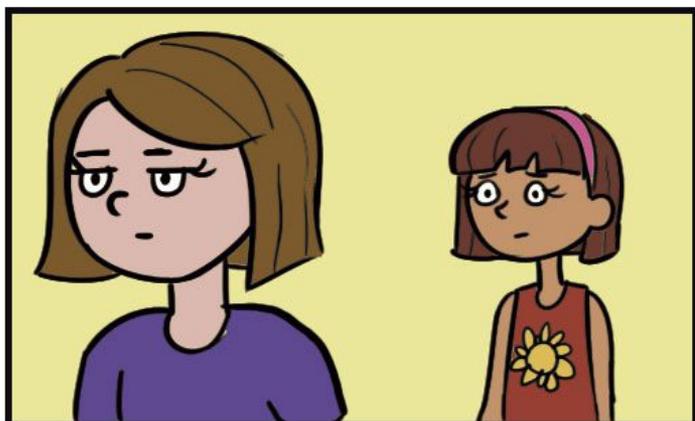
EU NÃO ENTENDI A
MÚSICA, REGENTE!

NÃO SE PREOCUPEM.
VAMOS MAIS UMA VEZ DO
COMPASSO 16.

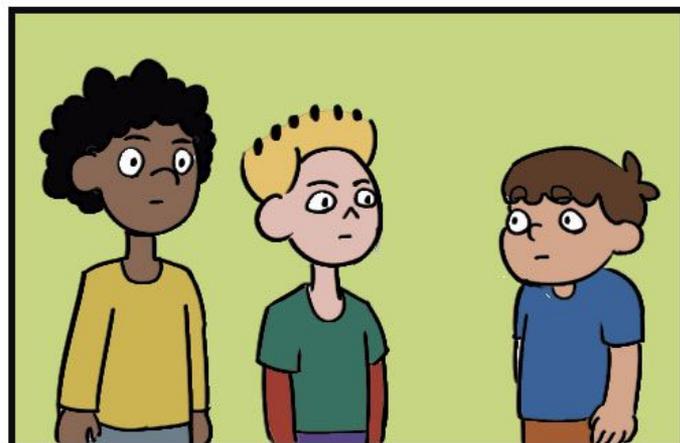
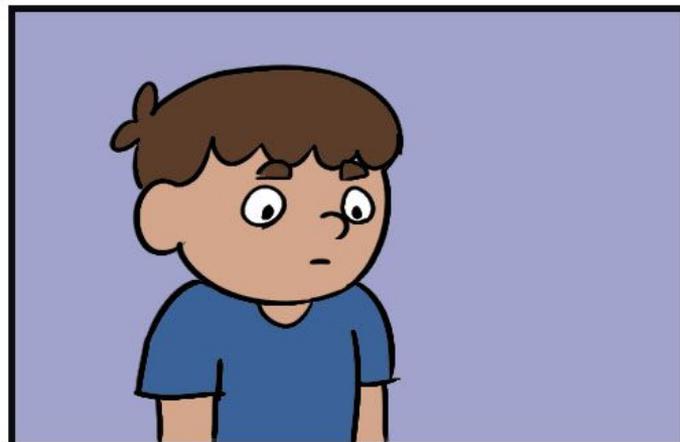
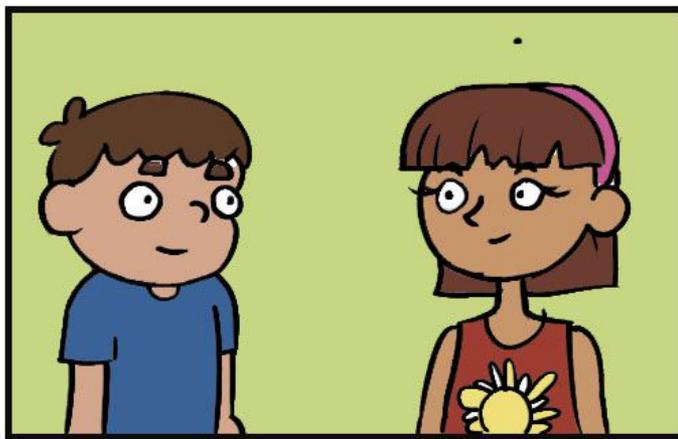












DE VOLTA A SALA.

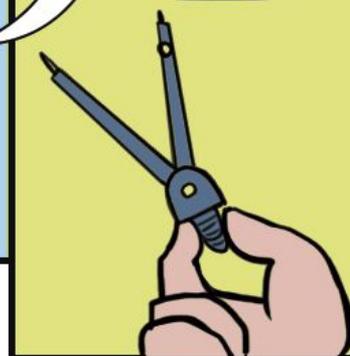


PESSOAL, VAMOS OLIVIR O MIRANDA.

REGENTE,
QUAL É O
COMPASSO
MESMO?



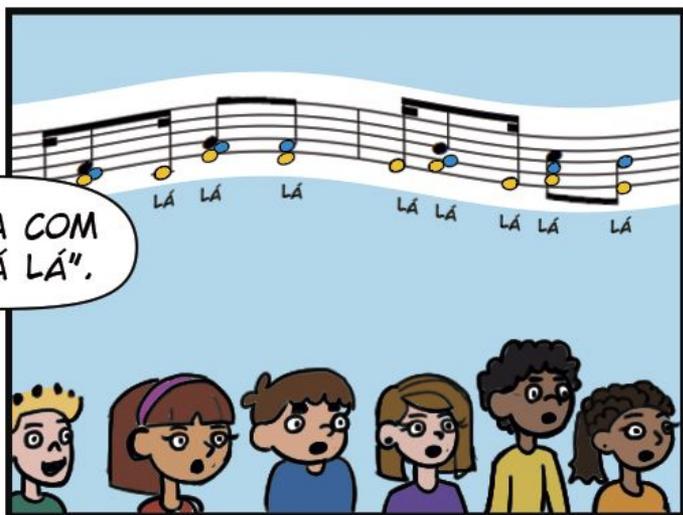
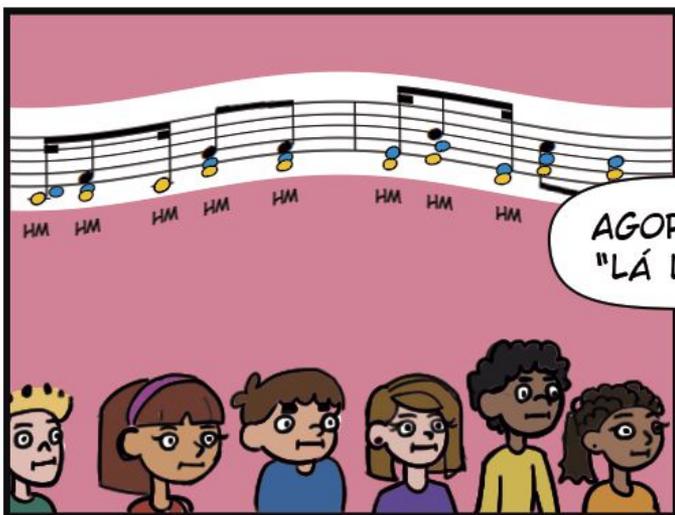
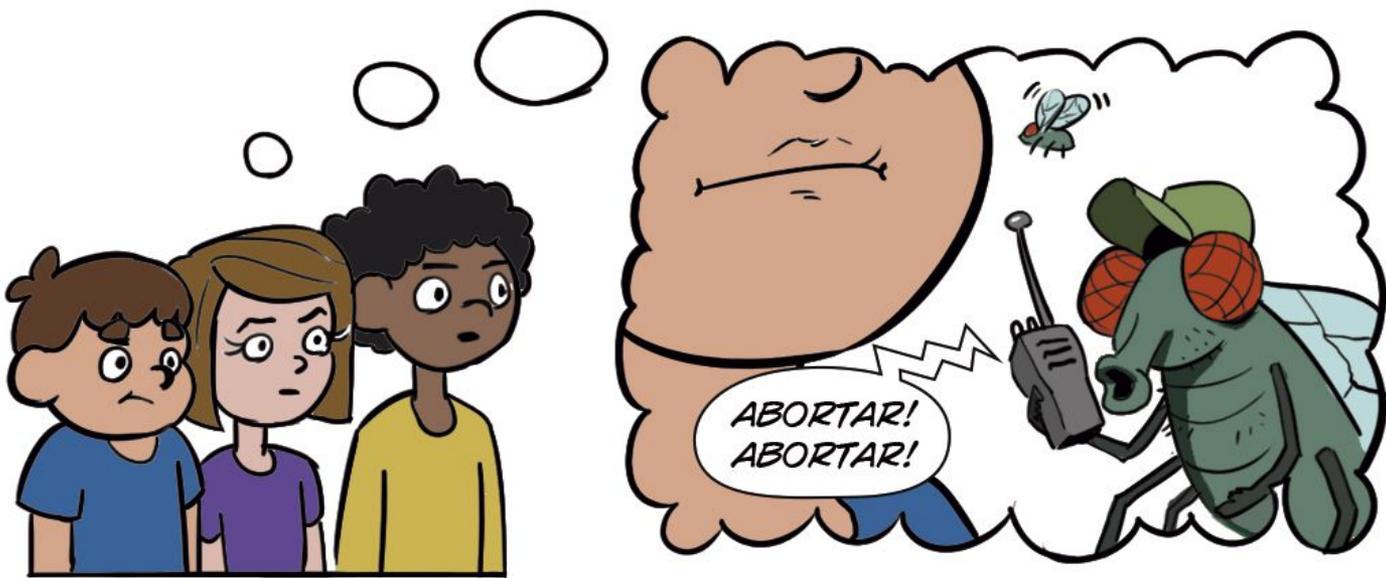
EU SÓ TENHO ESSE
COMPASSO AQUI.



HAHA
TÁ CERTO! PRESTEM
ATENÇÃO:



"NAS CINCO LINHAS DA PAUTA, TEMOS SEMPRE RISCOS NA VERTICAL. CADA ESPAÇO ENTRE ESSES RISCOS SÃO OS COMPASSOS. E NOTEM QUE TEM UMA NUMERAÇÃO SEMPRE NO INÍCIO DA PAUTA. E TEM ALI NO INÍCIO O 16."





EDUCANTO *Explica...*

Olá, caro leitor. Que bom vê-lo novamente! Está se divertindo com as aventuras do nosso amigo Elisão? Esperamos que sim! Agora é aquele momento para entendermos juntos os **conceitos musicais** presentes no nosso episódio deste mês.



BOCCA CHIUSA (PRONUNCIADA-SE "BOCA QUIÍUSA") É UM TERMO DA LÍNGUA ITALIANA QUE SIGNIFICA "**BOCA FECHADA**". EM EPISÓDIOS ANTERIORES, APRENDEMOS SOBRE OS VOCALIZES, E A **BOCCA CHIUSA** É UM RECURSO NO CANTO E AUXILIA O CANTOR A POSICIONAR A VOZ NO LOCAL DE MELHOR PROJEÇÃO DE SOM.

MUITOS REGENTES GUIAM SEUS GRUPOS CORAIS PARA REALIZAREM VOCALIZES UTILIZANDO SÍLABAS QUE PODEM SER PROLONGADAS EM BOCCA CHIUSA, O QUE AUXILIA A RESSONÂNCIA VOCAL E A PERCEPÇÃO DO SOM, INDIVIDUAL E COLETIVO.



EDUCANTO *Explica...*



A PERCEPÇÃO DO CANTO COLETIVO E INDIVIDUAL É MUITO IMPORTANTE. NOTAMOS QUE NOSSO AMIGO ELISÃO SE CHATEIA COM CAUÃ, POIS DIZ QUE NÃO CONSEGUE OUVIR SUA PRÓPRIA VOZ. ELE ACHA QUE O COLEGA ESTÁ CANTANDO OUTRA COISA...

NO CASO DO EPISÓDIO, O NOSSO AMIGO CAUÃ ESTAVA CANTANDO "ERRADO" PELO FATO DE CANTAR AS NOTAS DA MELODIA DA MÚSICA **MAIS GRAVES** DO QUE ELAS REALMENTE ERAM. **ISSO É MUITO COMUM.** ÀS VEZES OS CANTORES NÃO COMPREENDEM A PEÇA COMO ELA DEVE SOAR.

O **REGENTE** DEVE SEMPRE **GUIAR O SEU CORAL** DA MELHOR FORMA A FIM DE ENTENDER PORQUE ESSES CASOS DE "**DESAFINAÇÃO**" COLETIVA ACONTECEM.

POR EXEMPLO, SE A PEÇA MUSICAL APRESENTA MELODIA COM NOTAS **MUITO GRAVES E MUITO AGUDAS** E O GRUPO FOR DE CRIANÇAS PEQUENAS, OU QUE NUNCA CANTARAM EM UM CORO, A OPÇÃO PODERIA SER A ESCOLHA DE OBRAS MUSICAIS COM **SONS MAIS PRÓXIMOS.**

EDUCANTO *Explica...*

CAUÃ COMENTA QUE ESTÁ PASSANDO PELA "**MUDA VOCAL**". ISTO OCORRE NA TRANSIÇÃO ENTRE A INFÂNCIA E A ADOLESCÊNCIA, ONDE A VOZ SOFRE **ALTERAÇÕES** NO **TIMBRE** E NA **EXTENSÃO**.



O **TIMBRE** É O SOM CARACTERÍSTICO QUE REPRESENTA A VOZ DE CADA PESSOA.

A **EXTENSÃO** É ATÉ ONDE UM CANTOR CONSEGUE ALCANÇAR DETERMINADAS NOTAS MUSICAIS, TANTO **GRAVES** QUANTO **AGUDAS**.

TODOS PASSAM PELA MUDA VOCAL, DEMORANDO MAIS PARA ALGUNS DO QUE OUTROS. ENTÃO, SEMPRE ESTEJA ATENTO À SUA VOZ E CONVERSE COM SEU REGENTE!

EDUCANTO *Explica...*

PARA FINALIZAR, VAMOS
COMENTAR SOBRE A LEITURA
DE **PARTITURAS!**

AS PARTITURAS SÃO **RECURSOS VISUAIS** QUE SERVEM DE REGISTRO DE MÚSICAS. NO CANTO CORAL É MUITO COMUM UTILIZÁ-LAS COMO UMA FORMA DE TODOS ENTENDEREM EXATAMENTE O QUE O COMPOSITOR DA OBRA DESEJA SER TOCADO.

NA PARTITURA TEMOS A **PAUTA** (OU PENTAGRAMA) COMPOSTA POR **CINCO LINHAS PARALELAS**, ONDE SÃO DESENHADAS AS **FIGURAS MUSICAIS**. A FORMA COMO O REGENTE EXPLICOU SOBRE O COMPASSO MUSICAL FOI MUITO INTERESSANTE! **VAMOS RELEMBRAR?**



"NAS CINCO LINHAS DA PAUTA, TEMOS SEMPRE RISCOS NA VERTICAL. CADA ESPAÇO ENTRE ESSES RISCOS SÃO OS COMPASSOS. E NOTEM QUE TEM UMA NUMERAÇÃO SEMPRE NO INÍCIO DA PAUTA. E TEM ALI NO INÍCIO O 16."

**POR HOJE É ISSO
CARO AMIGO LEITOR.**

NOS VEMOS NO
PRÓXIMO EPISÓDIO...

...O QUE SERÁ QUE
VEM POR AÍ?



APRESENTA:

ELIAS, O ELISÃO

em *MAS QUE
MÚSICA DIFÍCIL!*

ROTEIRO:

KELWIN DE CAMARGO MOREIRA

ILUSTRAÇÕES:

BRUNO DOS SANTOS FARIAS

REVISÃO:

CARLA IRENE ROGGENKAMP
ROGÉRIO DE BRITO BERGOLD
RONALDO DA SILVA

