

## REGULAMENTO

### 51º FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO - FENATA

#### I – PROMOÇÃO E OBJETIVOS

**Art. 1º** – A Universidade Estadual de Ponta Grossa, por meio de sua Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais, Diretoria de Assuntos Culturais e Fundação de Apoio à UEPG, realizará o 51º Festival Nacional de Teatro (FENATA), de 30 de outubro a 10 de novembro de 2023, apoiado Lei de Incentivo a Eventos Geradores de Fluxo Turístico em Ponta Grossa, com o intuito de estimular e difundir o Teatro nacional, promover intercâmbio entre artistas e público, promover a formação de público, destacar e divulgar novos talentos e incentivar o turismo cultural em Ponta Grossa.

**Art. 2º** - O 51º FENATA será dividido nas seguintes mostras:

- **Categoria Teatro Adulto** – Apresentações de espetáculos direcionados ao público adulto e/ou de classificação livre, selecionados pelos curadores, com debate e participação de convidados após as apresentações, no auditório A do Cine-Teatro Ópera;
- **Categoria Teatro Infantil**– Apresentações de espetáculos direcionados ao público infantil, selecionados pelos curadores, com debate e participação de convidados após as apresentações, no Teatro Marista e/ou auditório A do Cine-Teatro Ópera.
- **Abertura e Encerramento** – Apresentação de espetáculos convidados, a critério da coordenação, para abertura e encerramento, no auditório A do Cine-Teatro Ópera;
- **Categoria Telmo Faria** – Apresentações de espetáculos adultos para o horário das 22h, com debate após as apresentações, no auditório B do Cine-Teatro Ópera, SESC Estação Saudade e/ou outros espaços;
- **Categoria Teatro de Rua** – Apresentações de espetáculos de rua, com debate após as apresentações, em praças, Calçadão e outros espaços de fluxo de pessoas;
- **Categoria Campos Gerais** – Apresentações de grupos locais ou da região dos Campos Gerais, com debate após as apresentações, em teatros e/ou outros espaços.
- **Categoria Palhaçaria** - Apresentações de espetáculos de palhaçaria, com debate após as apresentações, no auditório B do Cine-Teatro Ópera, SESC Estação Saudade e/ou outros espaços;
- **Categoria Teatro Experimental** - Apresentações de espetáculos de teatro experimental, com debate após as apresentações, no auditório C do Cine-Teatro Ópera, Centro de Criatividade e/ou outros espaços;
- **Categoria Teatro de Animação** - Apresentações de espetáculos de teatro de formas animadas (bonecos, objetos, lambe-lambe, entre outras), em praças e espaços

públicos de grande fluxo de pessoas, hospitais, espaços sócio educativos, entre outros;

• **Categoria Mostra Especial** - O objetivo desta Mostra visa ampliar o acesso à cultura e a formação de público para o Teatro. É composta por apresentações teatrais, circenses e/ou contação de histórias em escolas, CMEIs, instituições sócio educativas, asilos, instituições de longa permanência de idosos, hospitais, instituições penitenciárias, instituições de atendimento a pessoas com deficiência, entre outros espaços, de preferência periféricos.

### **OUTRAS AÇÕES:**

• **Contrapartida social** – Ação formativa por meio de palestra interativa para alunos de escolas da rede pública de ensino, com grupos selecionados por meio de edital próprio;

• **Ações correlatas** - O 51º FENATA poderá inserir em sua programação ações correlatas, como exposições, apresentações *hors-concours*, ações de divulgação, lançamento, debates, oficinas, ações educativas, entre outros, tanto da realizadora como de instituições parceiras.

• **Mostra Ciência em Cena** - o tradicional festival de Teatro Científico, Ciência em Cena, em sua XVI edição, integrará a ações do FENATA, ocorrendo de 29 de outubro a 01 de novembro.

• **Mostra Teatro Universitário** – Apresentações de espetáculos vinculados à instituições de ensino superior, que mantenham grupos ou escolas de Teatro ou cursos de Artes Cênicas. Ocorrerá no período de 28 de outubro a 01 de novembro.

**Art. 3º** - Os teatros que poderão ser utilizados durante o festival possuem as seguintes infraestruturas:

#### **Cine Teatro Ópera – Auditório A**

Endereço: Rua XV de Novembro, 452/468 – Centro

Capacidade: 650 pessoas

Iluminação: 60 refletores

Palco: 13m (lar) x 13m (prof) x 7m (alt)

Possui equipamento de som/vídeo

#### **Cine Teatro Ópera – Auditório B**

Endereço: Rua XV de Novembro, 452/468 – Centro

Capacidade: 140 pessoas

Iluminação: 4 elipso, 6 PC, 7 setlight, 6 PAR

Palco: 9m (lar) x 5m (prof) x 3,5m(alt)

Possui equipamento de som/vídeo

### **Cine Teatro Ópera – Auditório C**

Endereço: Rua XV de Novembro, 452/468 – Centro

Capacidade: 140 pessoas

Iluminação: 4 elipso, 6 PC, 7 setlight, 6 PAR

Palco: 9m (lar) x 5m (prof) x 3,5m(alt)

Possui equipamento de som/vídeo

### **Teatro Marista Ponta Grossa**

Endereço: Rua Rodrigues Alves, 701 – Jardim Carvalho

Capacidade: 753 pessoas

Iluminação: 36 PC, 18 fresnel, 26 PAR 64, 12 elipso, 1 canhão seguidor

Palco: 9,4m (lar) x 9,7m (prof) x 5,5m (alt)

Possui equipamento de som/vídeo

### **SESC Estação Saudade**

Endereço: Rua Fernandes Pinheiro, 77 – Centro

Capacidade: 55 pessoas

Iluminação: 08 elipsos, 06 PAR LED, 06 fresnel, 06 PC

Palco: 9,0m (lar) x 4m (prof) x 4,5m (alt)

Possui equipamento de som/vídeo

### **Auditório da UTFPR**

Endereço: R. Doutor Washington Subtil Chueire, 330 - Jardim Carvalho

Capacidade: 200 pessoas

Possui equipamento de som/vídeo

### **CECI - Centro de Estudos Cênicos Integrado**

Endereço: R. Dr. Colares, 811 - Centro

Capacidade: 50 pessoas

Possui equipamento de som/vídeo

### **Auditório Bloco A**

Endereço: Praça Santos Andrade, 01 - Centro

Capacidade: 390 pessoas

Possui equipamento de som/vídeo

### **Auditório PROEX**

Endereço: Praça Marechal Floriano Peixoto, 129 - Centro

Capacidade: 70 pessoas

Possui equipamento de som/vídeo

### **Centro de Criatividade**

Endereço: Av. Visc. de Taunay, 262 - Centro

Capacidade: 60 pessoas

Possui equipamento de som/vídeo

**Art. 4º** – Para compor a programação de apresentações serão selecionados:

- Até 3 (três) espetáculos na **Categoria Teatro Adulto**;
- Até 3 (três) espetáculos na **Categoria Teatro Infantil**;
- Até 4 (quatro) espetáculos na **Categoria Teatro de Rua**;
- Até 4 (quatro) espetáculos na **Categoria Telmo Faria**;
- Até 7 (sete) espetáculos na **Categoria Campos Gerais**;
- Até 5 (cinco) espetáculos na **Mostra Especial**;
- Até 6 (seis) espetáculos na **Mostra Palhaçaria**;
- Até 7 (sete) espetáculos na **Mostra Teatro Experimental**;
- Até 6 (seis) espetáculos na **Mostra Teatro de Animação**.

## II – CACHÊS

**Art. 5º** – O Festival pagará cachê aos selecionados, de acordo com a proposta feita pelo próprio grupo na ficha de inscrição, cujo valor deverá cobrir todas as despesas relativas à apresentação, hospedagem, alimentação, traslado de equipe, transporte de cenários e figurinos, direitos autorais (SBAT, ECAD, etc), ART do cenário, entre outros custos (exceto Mostra Especial – ver seção III). A UEPG não assume responsabilidade de pagar valor adicional de cachê, independente do aumento das despesas do grupo na realização da apresentação. Recomenda-se aos grupos que façam cotação de gastos para sua apresentação e incluam todos esses valores no cachê solicitado.

§ 1º - É de responsabilidade do Festival garantir a infraestrutura necessária nos teatros e locais de apresentação, carregadores (quando definido como essencial pela coordenação), equipe técnica de iluminação e os equipamentos de sonorização e iluminação, conforme rider técnico enviado pelos grupos, com eventual contrarider disponibilizado pela equipe técnica em caso de indisponibilidade de equipamentos solicitados.

§ 2º - É de total responsabilidade das produções dos espetáculos selecionados providenciarem os materiais cênicos e técnicos necessários, zelando pela guarda e uso antes, durante e após a apresentação.

§ 3º - O Festival não se responsabilizará por eventuais taxas junto a SBAT, ECAD e CREA, entre outros, ficando o recolhimento de direitos autorais de texto, trilha sonora ou outras criações sob exclusiva responsabilidade dos grupos participantes, devendo estes apresentar os devidos comprovantes de pagamento/liberação/isenção/declaração, além da ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) quando o cenário apresentar altura superior ao mínimo permitido pela legislação. A realização da apresentação está condicionada à entrega dos referidos documentos.

**Art. 6º** - O valor dos cachês será pago, conforme proposta enviada pelos grupos, por ocasião das inscrições, podendo ser negociado pela coordenação do festival para atender as possibilidades de ambas partes. O modelo de proposta se encontra nos anexos (Anexo I) deste edital.

§ 1º - Os cachês serão pagos em depósito bancário, dadas as apresentações, emissão de nota fiscal e liberação dos recursos via Lei de Incentivo à Cultura, e sobre eles recaem os impostos legais (INSS, ISS e IR), ou seja, os valores propostos são valores brutos.

§ 2º - Grupos que tenham disponibilidade para duas apresentações no mesmo dia ou que tenham mais de uma peça para apresentação devem indicar isso na ficha de inscrição, considerando o cachê proposto.

### III – MOSTRA ESPECIAL

**Art. 7º** - Aos grupos selecionados para Mostra Especial são previstas até 16 apresentações teatrais, sempre buscando a democratização de acesso ao teatro e a fruição cultural, estando condicionados a características específicas:

- As apresentações da Mostra Especial acontecerão nos períodos da manhã e tarde (com 4 apresentações por dia), podendo, em concordância com o grupo, o agendamento de apresentações noturnas para atender casos específicos;
- Para esta categoria exige-se do grupo inscrito que o cenário e figurinos sejam práticos e de fácil transporte/montagem, bem como número **máximo de 3 (três) integrantes** por espetáculo. O transporte até os locais de apresentação será feito em carro de passeio, com a presença de assistente de produção contratado pelo Festival;
- O espetáculo deverá ter duração mínima de 45 minutos e máxima de 1 hora;
- Poderão se inscrever espetáculos de teatro para crianças (classificação livre), jovens (classificação até 14 anos), bonecos/animação, clown/palhaçaria, contação de histórias e stand up comedy;
- O público alvo será definido conforme proposta da peça apresentada e compreende crianças (em sua maioria), adolescentes, idosos e público em geral;

**Art. 8º** - O contrato de prestação de serviços para Mostra Especial prevê:

- Pagamento de cachê artístico de R\$ 300,00 (trezentos reais) brutos, por apresentação, limitado a 16 apresentações por peça (podendo o valor do contrato chegar a R\$ 4.800,00);
- Pagamento de transporte aéreo/rodoviário até Ponta Grossa e retorno, contratado pelo Festival e com horários definidos pela Comissão Organizadora;
- Hospedagem em hotel contratado pelo Festival;
- Transporte para os locais das apresentações, conforme cronograma definido pela Coordenação, em carro de passeio com a presença de assistente de produção do Festival;

§ 1º - Aos grupos de Ponta Grossa será fornecido o cachê, transporte até os locais das apresentações (com ponto de encontro na PROEX), não sendo fornecida hospedagem.

#### IV- INSCRIÇÕES

**Art. 9º** – As inscrições para a Mostra de Teatro – 51º FENATA estarão abertas de **10 de agosto a 10 de setembro de 2023, até 23h59**, sendo este o horário limite para o recebimento dos e-mails.

**Art. 10** – Poderão se inscrever quaisquer grupos de teatro do país e/ou grupos de teatro de outros países com espetáculos em língua portuguesa, **não havendo limite para peças inscritas** (podendo ser em uma ou mais mostras/categorias).

§ Único – Só serão aceitas inscrições com CNPJ do grupo ou de empresa representante (com CNAE de Produção Teatral).

**Art. 11** – A inscrição deverá ser feita online com o preenchimento do formulário no Google Forms, disponível neste link <https://forms.gle/Ra58fHYG1z6b27zh6> com as seguintes informações:

#### FORMULÁRIO:

- **Dados do espetáculo:** mostra/categoria, título do espetáculo, nome do grupo, cidade/estado, CNPJ, duração do espetáculo, tempo de montagem, roteirista, diretor(a), sinopse e histórico resumido do grupo;
- **Link para o vídeo do espetáculo:** em sua versão completa, disponível no YouTube;
- **Responsável pela inscrição:** nome completo, nome artístico, endereço completo, RG, CPF, telefone e e-mail;
- **Valor do cachê solicitado com indicação de número de apresentações diárias possível;**
- **Ficha técnica:** funções e nomes artísticos (criação, elenco e staff);
- **Identificação:** nome artístico dos profissionais que estarão presentes no FENATA, nome completo com o respectivo CPF para certificação.

#### ANEXOS:

- **Texto completo** (em formato PDF de até 5mb);
- **Portfólio do grupo** (em formato PDF de até 10mb);
- **Projeto de montagem do espetáculo** contendo mapa de luz, mapa de som e mapa de palco com descrição dos cenários e dimensões (em formato PDF de até 100mb);
- **Fotografias do espetáculo:** mínimo de 3 e máximo de 5 fotografias em alta resolução para uso na divulgação (em formato JPG de até 10mb cada), acompanhadas dos devidos créditos ou do termo 'Divulgação'.

§ 1º - Ao finalizar a inscrição será enviado um e-mail automático ao responsável pela inscrição com todos os dados preenchidos, que servirá de confirmação da inscrição.

§ 2º – Não serão considerados para efeitos de inscrição os grupos que não cumprirem o disposto neste artigo, com o envio de todas as informações e anexos exigidos.

§3º – Não serão aceitas inscrições de peças cuja estreia seja no FENATA.

§ 4º – Todo o material enviado na inscrição passará a fazer parte do acervo do FENATA, podendo integrar futuros materiais de divulgação e memória do Festival e da UEPG.

§ 5º - Os demais documentos referentes ao espetáculo serão exigidos no momento de confirmação de participação dos selecionados, conforme seção VI – CONFIRMAÇÃO.

## V – SELEÇÃO

**Art. 12** – A seleção dos espetáculos será realizada por 03 (três) curadores com reconhecida capacidade técnica e artística na área teatral.

§ 1º – A Comissão Organizadora poderá convidar grupos para quaisquer mostras, cujos trabalhos possam contribuir para o pleno desenvolvimento dos objetivos do Festival, desde que em concordância com os curadores e que se adequem aos critérios do edital e valores da ajuda de custo estabelecidos.

**Art. 13** - Serão considerados para efeito de avaliação:

- qualidade técnica e artística do espetáculo;
- histórico do grupo e do espetáculo;
- adequação aos teatros e locais de apresentação;
- relevância do tema do espetáculo;
- distribuição geográfica dos grupos (tendo em vista o caráter nacional do Festival);
- variedade de temas, gêneros teatrais e propostas cênicas;
- adequação à disponibilidade financeira do Festival.

§ Único– Não serão selecionados espetáculos que estimulem discursos de ódio, desinformação, racismo ou preconceito, ou ainda que contenham conteúdo ou citação que possa ser caracterizado como propaganda eleitoral.

**Art. 14** – O resultado da seleção, contendo os grupos selecionados e suplentes, bem como o cronograma prévio, será publicado no site [www.uepg.br/fenata](http://www.uepg.br/fenata) até o dia **25 de setembro**

**de 2023.** Os espetáculos selecionados serão comunicados por telefone e/ou e-mail, de acordo com as informações mencionadas na ficha de inscrição.

#### **IV – CONFIRMAÇÃO**

**Art. 15** – Os grupos selecionados deverão, obrigatoriamente, fazer a confirmação da participação por e-mail, comprometendo-se a se apresentar nos locais, horários e dias marcados. Essa confirmação deverá ser enviada até o dia **02 de outubro de 2023**, caso contrário será automaticamente chamado um grupo suplente.

**Art. 16** – O cronograma das apresentações será definido pela Coordenação do Festival levando em consideração o público-alvo de cada espetáculo e a disponibilidade dos teatros e locais de apresentação. Caso o grupo não possa participar na data definida, a Comissão Organizadora poderá tentar negociar troca de datas com outros grupos, sendo esta possibilidade definida exclusivamente pela Coordenação, desde que não interfira no desenho do Festival. Caso não seja possível realizar a troca de datas, será automaticamente chamado o grupo suplente daquela categoria.

**Art. 17** – A confirmação de participação deverá ser encaminhada para o e-mail [fenata@uepg.br](mailto:fenata@uepg.br), com o envio dos anexos solicitados, com as seguintes definições:

- **Assunto do e-mail:** Escrever tudo em CAIXA ALTA: CONFIRMAÇÃO + a categoria de sua inscrição + nome do espetáculo + grupo + cidade, conforme o exemplo abaixo:

**Exemplo:** CONFIRMAÇÃO - TEATRO ADULTO – AGRESTE - CIA PÉ NO PALCO - CURITIBA

**Direitos autorais:** liberação, autorização ou dispensa de direitos autorais referentes a uso de texto e trilha sonora (SBAT, ECAD etc), bem como comprovante dos devidos recolhimentos. No caso de trilha sonora própria, enviar declaração de autoria com a lista das trilhas;

**ART (Anotação de Responsabilidade Técnica):** no caso de cenários com mais de 2 metros de altura;

**Contato para entrevistas:** indicação e contato do representante do grupo para entrevistas (este deverá estar disponível a partir da chegada do grupo à cidade para entrevistas no teatro ou nas redações/estúdios dos veículos de imprensa).

§ 1º – As alterações de participantes nos grupos deverão ser informadas à Comissão Organizadora **até o dia 02 de outubro**, também por e-mail. Após este período, a Comissão Organizadora não se responsabilizará por retificações de informações em materiais gráficos de divulgação e de registro do evento.

§ 2º – Caso o grupo possua menores de idade como integrantes, os mesmos deverão enviar autorização assinada dos pais e/ou responsáveis (sendo a viagem à Ponta Grossa e a apresentação teatral regidas conforme legislação em vigor).

§ 3º – Ao confirmar a participação no Festival, o grupo e seus integrantes estão automaticamente cedendo os direitos de uso de imagem e voz captadas antes, durante e após o Festival, por tempo ilimitado, para fins de divulgação da UEPG e do FENATA.

**Art. 18** – O grupo que desistir de participar do Festival após a sua confirmação e sem aviso prévio será automaticamente impedido de concorrer a duas edições subsequentes do mesmo.

**Art. 19** - Em caso de enfermidades contagiosas que afetem a coletividade, o grupo deverá comunicar à Comissão Organizadora do Festival, que definirá a participação ou não do grupo. No caso de sintomas manifestados durante o Festival, o integrante será encaminhado para avaliação médica via SUS. Para demais casos, cada situação será devidamente avaliada pela Comissão Organizadora.

## VII – MONTAGEM E APRESENTAÇÃO

**Art. 20** – A permanência nos teatros durante os processos de montagem, passagem de som, luz, ensaio e desmontagem só será permitida aos integrantes do grupo e equipe do Festival. Os demais só terão entrada permitida juntamente com a liberação da portaria ao público. É vedada, também, a entrada de pessoas sem o crachá de identificação oficial do Festival aos locais reservados para os artistas.

§ Único – Não será permitido o consumo de drogas ilícitas e bebidas alcoólicas nas dependências dos teatros e espaços de apresentações, inclusive nos camarins, estando o grupo sujeito à desclassificação no Festival.

**Art. 21** – Todo material (cenário, figurino, pertences pessoais, etc.) é de total responsabilidade do grupo, seja nos camarins e durante os ensaios e as apresentações. O Festival não se responsabilizará por eventuais perdas e danos.

**Art. 22** – Os grupos e seus integrantes deverão seguir rigorosamente os horários pré-agendados dos teatros e espaços destinados à realização do Festival, ficando sob sua responsabilidade informar ao coordenador de sua categoria qualquer mudança de itinerário, isentando assim a Comissão Organizadora do Festival da responsabilidade sobre qualquer ato/fato que venha a ocorrer fora dos horários/espacos programados oficialmente.

§ Único - Os espetáculos deverão ser apresentados rigorosamente nos horários anunciados, salvo problemas publicamente conhecidos e, como tal, aceitos pela Comissão Organizadora. Caso contrário, os espetáculos concorrentes serão automaticamente desclassificados.

**Art. 23** – Após a apresentação do espetáculo haverá, obrigatoriamente, debate com o grupo sobre os objetivos, propostas e execução da montagem, com a participação do público.

## VIII - PREMIAÇÃO

**Art. 24** – O Festival, em sua 51ª edição, não tem caráter competitivo.

## IX – DISPOSIÇÕES GERAIS

**Art. 25** – Os teatros deverão estar liberados para a entrada do público no mínimo 15 minutos antes do horário marcado para a apresentação e liberado para montagem do espetáculo seguinte imediatamente após o término do debate pós-apresentação.

**Art. 26** – Visando assegurar o melhor desempenho dos grupos no palco, não será permitida a entrada de público após o início dos espetáculos nos teatros, bem como fica proibida a plateia qualquer tipo de comportamento que venha a atrapalhar ou tirar a concentração dos atores/atrizes em cena; seja a utilização de celulares, câmeras fotográficas, tablets, notebooks e demais equipamentos eletrônicos em geral.

**Art. 27** – Os profissionais da Coordenadoria de Comunicação Social da UEPG (CCOM), os fotógrafos contratados pelo Festival, os acadêmicos de projetos de extensão vinculados à UEPG, profissionais da imprensa e outros profissionais devidamente autorizados pela Coordenação terão a liberação do uso de alguns equipamentos, desde que não sejam utilizados flash/refletores e respeitados os limites espaciais de movimentação pré-determinados pela Comissão Organizadora e informado à produção dos grupos.

**Art. 28** - Todas as imagens (fotografias e vídeos) ligadas ao Festival e feitas pela Coordenadoria de Comunicação Social da UEPG (CCOM), por fotógrafos contratados ou pela imprensa poderão ser utilizadas pela UEPG em outras edições do FENATA, bem como na divulgação de atividades culturais da Universidade, sem a necessidade de autorização do(s) autor(es), desde que mencionada a fonte/autoria.

**Art. 29** – É de única e exclusiva responsabilidade do responsável pela inscrição a averiguação das questões de direitos autorais de textos e trilhas sonoras, bem como posteriores responsabilidade civis e criminais pelo uso indevido dos mesmos. Os textos protegidos por direitos autorais, sem a devida autorização, podem ser desclassificados a qualquer tempo.

**Art. 30** – O envio da inscrição implicará na plena aceitação de todos os itens deste Regulamento, pelo grupo inscrito e todos os seus integrantes.

**Art. 31** - Os casos omissos deste Regulamento serão resolvidos pela Comissão Organizadora do Festival.

**Art. 32** - Fica eleito o Foro da Comarca de Ponta Grossa para resolução de conflitos.

**Art. 33** - Dúvidas deverão ser tiradas exclusivamente pelo e-mail [fenata@uepg.br](mailto:fenata@uepg.br), em até 24 horas antes do término das inscrições.

Ponta Grossa, 10 de agosto de 2023.

*Coordenação Geral*

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

Inscrições	10 de agosto a 10 de setembro (23h59min)
Curadoria	20 a 23 de setembro
Divulgação dos selecionados	Até 25 de setembro
Confirmação de participação, envio de documentos e comunicado de alterações na equipe	Até 02 de outubro
Realização do Festival	30 de outubro a 10 de novembro

## X – ANEXOS

Anexo I - Proposta de Cachê para o 51º Festival Nacional de Teatro - FENATA

Grupo de Teatro: [Nome do Grupo]

Categoria de Inscrição: [Escolher uma das categorias listadas]

Número de Apresentações: [Indicar o número de apresentações a serem realizadas]

Quantidade de integrantes:

Nome da peça:

Sinopse:

Proposta de Cachê Total: [Valor em Reais]

Detalhamento do Cachê:

Honorários Artísticos:

Valor: [Valor em Reais]

Descrição: Remuneração para os membros do grupo envolvidos nas apresentações.

Custos de Produção:

Cenografia: [Valor em Reais]

Figurinos: [Valor em Reais]

Maquiagem e Caracterização: [Valor em Reais]

Outros Custos de Produção: [Valor em Reais]

Despesas de Viagem:

Hospedagem: [Valor em Reais]

Alimentação: [Valor em Reais]

Transporte de cenário e/ou outros: [Valor em Reais]

Transporte da Equipe: [Valor em Reais]

Traslado interno da equipe: [Valor em Reais]

Transporte da equipe que irão utilizar: ( ) carro próprio ( ) carro/van locada ( ) transporte aéreo ( ) ônibus rodoviário ( ) aplicativos de transporte ( ) outro \_\_\_\_\_

Transporte que irão utilizar: ( ) carro próprio ( ) carro/van locada ( ) ônibus de linha ( ) aplicativos de transporte

Direitos Autorais:

SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais): [Valor em Reais]

ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição): [Valor em Reais]

Custo da ART do Cenário:

Valor: [Valor em Reais]

Descrição: Custo da Anotação de Responsabilidade Técnica do cenário, se aplicável.

Outras Despesas:

Outros Custos: [Valor em Reais]

Descrição: Quaisquer outros custos relacionados à produção e apresentação.

Total do Cachê:

Valor Total do Cachê: [Valor em Reais]

Observações:

Notas Adicionais:

Termo de Compromisso:

A quantia solicitada como cachê foi cuidadosamente calculada para abranger todas as despesas mencionadas acima, garantindo a qualidade da nossa apresentação.

Reconhecemos que a UEPG/ FAUEPG não assume responsabilidade por despesas adicionais que possam surgir, e estamos comprometidos em cobrir todos os custos relacionados à nossa participação.

Acreditamos que valor do cachê proposto seja adequado para garantir a excelência da nossa performance e a representação adequada do nosso grupo.

Ao preencher esta proposta de cachê, nós, [Nome do Grupo], confirmamos o entendimento e aceitação dos termos estabelecidos pelo 51º Festival Nacional de Teatro - FENATA. Comprometemo-nos a cumprir com todas as obrigações e requisitos definidos pela organização do evento.

---

Assinatura do responsável pela inscrição do grupo:

(cidade)\_\_\_\_\_, (dia) \_\_\_, (mês)\_\_\_\_\_, 2023.