

## 1 IDENTIFICAÇÃO DA PESQUISA

---

### 1.1 TÍTULO DA PESQUISA:

**CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS.**

### 1.2 LINHA DE PESQUISA:

- ( ) POLÍTICA EDUCACIONAL E AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO SUPERIOR  
( X ) POLÍTICA EDUCACIONAL E AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO BÁSICA  
( ) POLÍTICAS CURRICULARES E ENSINO DE MATEMÁTICA

### 1.3 NATUREZA DA PESQUISA:

- ( ) INICIAÇÃO CIENTÍFICA                      ( ) PESQUISA FINANCIADA  
( X ) MESTRADO                                      ( ) PESQUISA INTERINSTITUCIONAL  
( ) DOUTORADO                                      ( ) OUTRA

### 1.4 SITUAÇÃO DA PESQUISA

- ( ) PESQUISA EM ANDAMENTO  
( X ) PESQUISA CONCLUÍDA

---

## 2 IDENTIFICAÇÃO DOS AUTORES

<b>Autor(a):</b> Currículo Lattes:	Ana Inez Mottim Justino ( <a href="mailto:anamottim@hotmail.com">anamottim@hotmail.com</a> ) <a href="http://lattes.cnpq.br/6122853108862468">http://lattes.cnpq.br/6122853108862468</a>
<b>Orientador(a):</b> Currículo Lattes:	Mary Ângela Teixeira Brandalise ( <a href="mailto:marybrandalise@uol.com.br">marybrandalise@uol.com.br</a> ) <a href="http://lattes.cnpq.br/3215978829755641">http://lattes.cnpq.br/3215978829755641</a>

---

## 3 RESUMO

Este trabalho apresenta uma análise das concepções de avaliação da aprendizagem em Arte de docentes egressos do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG. O objetivo da pesquisa foi analisar as concepções de avaliação da aprendizagem que permeiam as práticas pedagógicas de professores da disciplina de Arte, atuantes no 8º e 9º ano do Ensino Fundamental, em escolas públicas do município de Ponta Grossa/PR. Os objetivos específicos foram: a) identificar as concepções de avaliação da aprendizagem dos professores de Arte; b) verificar se os objetivos, critérios e instrumentos de avaliação utilizados pelos professores nas práticas avaliativas estão em consonância com suas concepções de avaliação. A pesquisa foi realizada numa abordagem qualitativa, do tipo estudo de caso, e os procedimentos metodológicos utilizados na coleta de dados foram; o questionário, a observação e a entrevista. Os dados coletados por meio de questionários foram organizados e analisados a luz do Discurso do Sujeito Coletivo – DSC, desenvolvido por Lefèvre e Lefèvre (2005), e geraram os DSC sobre as concepções e práticas de avaliação dos professores pesquisados. As observações das aulas de Arte e as entrevistas com os professores de Arte foram transcritas e categorizadas conforme os conceitos do referencial

teórico adotado. Utilizou-se como fundamentação teórica sobre os pressupostos históricos e filosóficos da arte e da avaliação educacional os autores: Osborne (1968), Langer (1971), Aranha e Martins (2005, 2009), Dias Sobrinho (2004) e Rodrigues (1995); sobre os conceitos de campo e *habitus* Bourdieu (1998, 2007) bem como de autores que discutem as concepções de educação e avaliação da aprendizagem como Saviani (1991, 2002, 2008), Mizukami (1986), Luckesi (2005, 2011), Libâneo (2005), Barbosa (1998 a 2011), Fusari e Ferraz (1999, 2001) e Hernández (2000), entre outros. Os resultados da pesquisa indicam que: a) os professores de Artes Visuais tem conhecimento e clareza de que a avaliação da aprendizagem na disciplina de Arte realizada numa perspectiva formativa é a mais adequada; b) a concepção de avaliação de aprendizagem presente nas práticas pedagógicas dos professores das escolas pesquisadas revelou a existência de duas posturas avaliativas. A primeira postura observada revelou que a avaliação da aprendizagem é entendida como mecanismo de controle, de comparação e referida à medida, ou seja, é uma concepção de avaliação tradicional, racionalista. O professor de Arte utiliza a avaliação de aprendizagem como mecanismo disciplinador e de poder, ou seja, o foco da avaliação não é o conhecimento construído pelo aluno, mas muito mais o disciplinamento de seu comportamento. Na segunda postura, a avaliação da aprendizagem assenta-se na perspectiva formativa e o professor de Arte a realiza considerando a avaliação, de fato, integrada às atividades de ensino e aprendizagem; c) verificou-se nas observações, que os objetivos, instrumentos e critérios avaliativos, quando definidos, estão em consonância com a concepção de avaliação do professor e da escola; e, por fim, constatou-se que a disciplina de Arte no Ensino Fundamental ainda é considerada coadjuvante no currículo escolar pela maioria dos sujeitos das escolas, e não como um campo de conhecimento.

**Palavras-chave:** Arte. Avaliação da Aprendizagem em Arte. Ensino Básico - Ensino Fundamental. Professores de Artes Visuais

#### Referência

JUSTINO, Ana Inez Mottim. **Concepções e práticas de avaliação da aprendizagem de professores de Artes Visuais**. 156 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2013.