

CADERNO DE RESUMOS

ESTUDOS LITERÁRIOS E
ESTUDOS LINGUÍSTICOS

II ENP

Encontro Nacional de Pesquisadores Egressos

23 e 24 de setembro de 2026

Programa de Pós-Graduação em
Estudos da Linguagem
Universidade Estadual de Ponta Grossa

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DA LINGUAGEM PPGEL

II ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES EGRESSOS

CADERNO DE RESUMOS

Organizadoras
Eunice de Moraes
Gláucia Marília Hass

**PONTA GROSSA
2026**

23 e 24 de setembro de 2026

COMISSÃO ORGANIZADORA

Eunice de Moraes (coordenadora)
Pascoalina Bailon de Oliveira Saleh (coordenadora)
Rosana Apolônia Harmuch (coordenadora)

Egressos:

Catarina Zarochinski de Oliveira
Felipe Kalinoski Ribas

Discentes:

Camila Aparecida de Castro
Fatima Maria Aparecida Ruvinski Kuzma
Gisele de Fatima do Prado
Gláucia Marília Hass
Heloisa Kosinski
Indianara Priscila dos Santos
Jullya Stheffany Vasques de Oliveira
Midori Nancy Arasaki Chang
Pedro Henrique Repula
Rodrigo Paes
Tayná Antunes Brunk

23 e 24 de setembro de 2026

COMISSÃO CIENTÍFICA

Estudos Literários

Prof. Dr. Arthur Aroha Kaminski da Silva (UFPR)
Profª Drª Daiane Cristina Pereira (UEPG)
Prof. Dr. Eduardo Soczek Mendes (UNESP)
Prof. Dr. Giuliano Lellis Ito Santos (UEPG)
Prof. Dr. Jean Carlos Carniel (Ohio State University)
Prof. Dr. José Carvalho Vanzelli (UFPR)
Profª Drª Katrym Aline Bordinhão dos Santos (IF/ Campo Largo)
Profª Drª Marcia Mucha (UFPR)
Prof. Dr. Marcio Jean Fialho de Sousa (UFVJM/ UNIMONTES)
Profª Drª Maria Isabel Bordini (UFPR)
Prof. Dr. Nefatalin Gonçalves (UFRPE)
Profª Drª Suelen Trevizan (UNESPAR / Campus de Apucarana)
Profª Drª Tatiana Prevedelo (IF/ Londrina)

Estudos Linguísticos

Prof. Dr. Alvaro Kasuaki Fujihara (UEPG)
Profª Drª Cloris Porto Torquato (UEPG)
Profª Drª Cristiane Carneiro Capristano (UEM)
Profª Drª Lucia Regiane Lopes Damasio (UNESP)
Profª Drª Lucimar Araujo Braga (UEPG)
Profª Drª Marcia Adriana Dias Kraemer (UFFS)
Profª Drª Marcia Cristina do Carmo (UEPG)
Prof. Dr. Marcos Barbosa Carreira (UEPG)
Profª Drª Marina Chiara Legroski (UFPR)
Profª Drª Neiva Jung (UEM)
Profª Drª Valeska Gracioso Carlos (UEPG)
Prof. Dr. Paulo Cesar Fachin (IFSC)

Equipe de apoio técnico:

Marcia Cristina do Carmo (Coord. do PPGE 2026-2028)
Vilma Barbato Geremias (Secretaria do PPGE)

Projeto gráfico, diagramação e editoração

Gláucia Marília Hass

23 e 24 de setembro de 2026

E56 Encontro Nacional de Pesquisadores Egressos - ENPE: (2: 2026 Ponta Grossa-PR);
Caderno de resumos do II Encontro Nacional de Pesquisadores Egressos, 23 e 24 de setembro de 2026. Eunice de Moraes (Org.); Gláucia Marília Hass (Org.). Ponta Grossa: UEPG; PPGEL, 2026. 90 p.

1. Estudos literários. 2. Estudos linguísticos. 3. Pesquisas - egressos. 4. Formação - pesquisador. I. Universidade Estadual de Ponta Grossa – Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem. II. Moraes, Eunice (Org.). III. Hass, Gláucia Marília (Org.). IV. T.

CDD: 800

Ficha Catalográfica elaborada por Maria Luzia F. B. dos Santos – CRB9/986

APRESENTAÇÃO

O **II Encontro de Pesquisadores Egressos do PPGE/UEPG** promove a integração, o diálogo e a divulgação científica entre pesquisadores formados pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Ponta Grossa, bem como de outras instituições nacionais e internacionais. Este Caderno de Resumos reúne os trabalhos e investigações desenvolvidos pelos egressos, contemplando as diversas linhas de pesquisa do programa nas áreas de Linguística, Literatura, Ensino e Aprendizagem de Línguas, Discurso e Sociedade. O evento destaca o impacto e a continuidade das pesquisas acadêmicas geradas no âmbito da pós-graduação e suas contribuições para a comunidade científica e educacional.

SUMÁRIO

LITERATURA

1. REATIVANDO MEMÓRIAS E RESSIGNIFICANDO EXPERIÊNCIAS ATRAVÉS DA LEITURA LITERÁRIA NA TERCEIRA IDADE..... 11
Cleideni Alves do Nascimento Acco (UNEB)
2. REFIGURAÇÕES DE TITUBA: SILENCIAMENTO HISTÓRICO, EXÍLIO E RESISTÊNCIA NA OBRA DE MARYSE CONDÉ 13
Beatriz Fernandes Ferreira Portela (UEPG)
3. FANNY OWEN E O ROMANCE DE LEITURA: LITERATURA, INFLUÊNCIA E AUTO TEORIZAÇÃO..... 15
Edenilson Mikuska (UEPG)
4. A NATUREZA COMO ENTIDADE CONSCIENTE NA LITERATURA FANTÁSTICA FEMININA DO SÉC. XXI..... 17
Rhuan Felipe Scomação da Silva (UEL)
5. HERDEIRAS DE EVA: MISOGINIA E REPRESENTAÇÃO EM PÍCARAS DO SÉCULO XVII..... 19
Leonardo Sinckiewicz Carrera Guisantes (UEPG)
6. SUBJECTIVITIES IN FORMATION AND POSITIONED BODIES IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN NARRATIVE..... 20
Noelia Mantilla (Universidade de Maryland)
7. “EL FISCAL” DE AUGUSTO ROA BASTOS: EXÍLIO, TEMPO FÓSSIL E O LUGAR DO PARAGUAI NA LITERATURA LATINO-AMERICANA, EM UMA TRADUÇÃO INTEGRAL INÉDITA DO ROMANCE PARAGUAIO PARA O PORTUGUÊS..... 21
André Luis Rosa e Silva (Pesquisador independente)
8. A LITERATURA NOS EXAMES E POLÍTICAS PÚBLICAS: DA CURADORIA DO PNLD AOS DESAFIOS DA PROVA PARANÁ E DOS VESTIBULARES..... 23
Bianca Meira Lopes (UEPG)
9. MARIA FIRMINA DOS REIS NOS LIVROS DIDÁTICOS DO PNLD 2026–2029: UMA ANÁLISE DOS LUGARES ATRIBUÍDOS À AUTORA NA HISTÓRIA LITERÁRIA ESCOLAR.... 25
Lucas Dams Bertoli (PPGLIT/UFSC)
10. UM PAÍS EM DEVIR-ANGOLA E SEUS NARRADORES: A CRIANÇA E O ANIMAL EM BOM DIA CAMARADAS, DE ONDJAKI, E O VENDEDOR DE PASSADOS, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA..... 27
Vitória Albino Mendonça Bernardes de Azevedo (UTFPR)

11.	CONFLUÊNCIAS ENTRE O DISCURSO FANTÁSTICO E A POLIFONIA NO CONTO “LONGÍNQUA”, DE JULIO CORTÁZAR.....	29
	Midori Nancy Arasaki Chang (UEPG)	
12.	ROSTIDADE E DESROSTIFICAÇÃO: A EXPERIMENTAÇÃO DOS ESPELHOS ESFÉRICOS NA OBRA GRÁFICA DE M. C. ESCHER.....	31
	Lincoln Felipe FREITAS (UEPG/SEED-PR)	
13.	A CONSTITUIÇÃO HISTORIOGRÁFICA DO ROMANCE DE 1930: CÂNONE, MARGINALIZAÇÃO E A RECEPÇÃO DE PARQUE INDUSTRIAL.....	33
	Angela dos Santos Salto (UFSC)	
14.	A INCÓGNITA DE INCÓGNITA: A CONSTRUÇÃO DA CONSCIÊNCIA NO CONTO DE JULIA LOPES DE ALMEIDA.....	35
	Tiago Rodrigues Fernandes (UFSC)	
15.	O ESPETÁCULO DA ESCRITA: A AUTORREFLEXÃO EM O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS.....	37
	Bárbara Marçal Della Torres (UEPG)	
16.	A IMPORTÂNCIA DO NÚCLEO FAMILIAR NA FICÇÃO DE ERICO VERISSIMO.....	39
	Donizeth Aparecido Campolin dos Santos (UEPG)	
17.	A LITERATURA COMO INSTRUMENTO NA FORMAÇÃO POLICIAL: UM ESTUDO DA REVISTA BOLETIM POLICIAL (1907-1918).....	41
	Alvaro Daniel Costa (UEPG)	
18.	A CASA COMO ESPAÇO DE VIGILÂNCIA EM A COSTA DOS MURMÚRIOS, DE LÍDIA JORGE.....	43
	Fatima Ruvinski Kuzma (UEPG/UC)	
19.	CHRYSANTHÈME, A VIVA FLOR DA BELLE ÉPOQUE.....	45
	Thatiane Prochner (UNICENTRO)	
20.	VIOLÊNCIA, CORPO E MATERNIDADE: CONFIGURAÇÕES DO GROTESCO EM "OS PORCOS", DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA.....	47
	Larissa Natália Silva (UEPG)	
21.	PROCESSO DE BRANQUEAMENTO DA PERSONAGEM ZAZÁ NA CARTILHA CAMINHO SUAVE: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, RELAÇÕES RACIAIS E MATERIAL DIDÁTICO.....	49
	Miriã Noeliza Vieira (UEPG)	
22.	GESTÃO RETÓRICO-ENUNCIATIVA DAS RESTRIÇÕES DE GÊNERO: EXAMINANDO UMA OBRA DE ACONSELHAMENTO COMPORTAMENTAL PARA PESSOAS COM ANSIEDADE.....	51
	Fábio Luiz Nunes (CEFET-MG)	
23.	A BABILÔNIA LISBOETA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A REPRESENTAÇÃO DOS ESPAÇOS EM A QUEDA D'UM ANJO DE CAMILO CASTELO BRANCO.....	53
	José Wander de Paula (UFPR)	

24. O FOCO OBLÍQUO DA MEMÓRIA: UMA QUESTÃO DE AUTORIA EM LOBO ANTUNES..... 55
Ramon Felipe Ronchi (UEPG)

LINGUÍSTICA

25. NARRATIVA, LINGUAGEM E TEMPORALIDADE: A CONSTITUIÇÃO DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA EM ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA..... 58
Gláucia Marília Hass (UEPG)
26. ACESSIBILIDADE LINGUÍSTICA E LETRAMENTO CIENTÍFICO: PROPOSTAS VISUAL-GESTUAIS NA EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE SURDOS..... 60
Alice Eulália de Oliveira Lima (UEPG)
27. RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE LÍNGUAS: DESENVOLVIMENTO DE FERRAMENTA DE MAPEAMENTO DAS LEIS 10.639/2003 E 11.645/2008 62
Roseli Vaz de Almeida (UEPG)
28. DISCORDÂNCIA E DESENTENDIMENTO: O SUJEITO DE DIREITO COMO INTERLOCUTOR NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS..... 64
Manoel Pedro Ribas de Lima (UEPG/PPGEL)
29. "EM CASA FALÁVAMOS POLONÊS": MEMÓRIAS LINGUÍSTICAS E CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE ENTRE DESCENDENTES DE IMIGRANTES POLONESES..... 66
Heloisa Kosinski (UEPG)
30. A CONCEPÇÃO SAUSSURIANA DE LA LANGUE NA PERSPECTIVA TEÓRICA DA CLÍNICA DE LINGUAGEM: CONTRIBUIÇÕES NA INTERPRETAÇÃO DA ESCRITA SINTOMÁTICA.... 68
Letícia do Nascimento Schavarem (PUC-SP)
Maria Francisca Lier-DeVitto (PUC-SP)
31. O LEITOR QUE A BNCC PROJETA: SENTIDOS DE LEITURA E CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO NA EDUCAÇÃO BÁSICA..... 70
Rosita Maria Bastos dos Santos (UEPG)
32. O SIGNO IDEOLÓGICO ESQUERDA NO TWITTER/X: UMA ANÁLISE DIALÓGICA DO DISCURSO POLÍTICO CONTEMPORÂNEO..... 72
Ellen Petrech Vasconcelos (UFSC)
33. A ABORDAGEM STORYLINE COMO FORMA DE ENSINAR E APRENDER LÍNGUAS NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL..... 74
Catarina Zarochinski de Oliveira (UEPG)
34. O PONTO DE ARTICULAÇÃO DAS LÍNGUAS DE SINAIS: A RELAÇÃO FONOLÓGICA E SEMÂNTICA NA LIBRAS..... 76
Gisele Maciel (UEPG)

35.	“A GENTE VAI SE FALANDO”: POLIDEZ E O FENÔMENO DA RECUSA VELADA NO PORTUGUÊS BRASILEIRO	78
	João Victor Chiquetto Silva (UFPR/UEPG)	
36.	CONHECIMENTO FONOLÓGICO EXPLÍCITO E IMPLÍCITO DO VOT DO INGLÊS EM APRENDIZES BRASILEIROS DE INGLÊS.....	80
	Gustavo Duarte Régis (UFSC)	
37.	COMPREENSÃO LEITORA A PARTIR DE ESTRATÉGIAS METACOGNITIVAS NO CICLO ALFABETIZADOR	82
	Isabella Costa Rodrigues Ruivo (UERJ)	
38.	AS PROPOSTAS DE PRODUÇÃO DE NOTÍCIAS DA PROVA DE REDAÇÃO DO VESTIBULAR DA UEPG.....	84
	Meire Anne Alves Bochnia (UEPG)	
39.	QUANDO O CUIDADO FALA: INTERAÇÕES, LINGUAGEM E CONSTITUIÇÃO SUBJETIVA NO BERÇÁRIO.....	86
	Hellen Terluk Gnatta (UEPG)	
40.	OUTROS PENSAMENTOS SOBRE A LINGUAGEM A PARTIR DOS POVOS INDÍGENAS.....	87
	Felipe Coelho (UEPG)	
41.	A HETEROGENEIDADE LINGÜÍSTICA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO.....	89
	Silvia Aparecida Medeiros Rodrigues (FASF)	
42.	AS FAKE NEWS E AS EMOÇÕES: UMA ABORDAGEM COGNITIVO-PRAGMÁTICA DA DESINFORMAÇÃO.....	90
	Fernanda de Fátima Geremias (UEPG)	

Caderno de resumos: Literatura

REATIVANDO MEMÓRIAS E RESSIGNIFICANDO EXPERIÊNCIAS ATRAVÉS DA LEITURA LITERÁRIA NA TERCEIRA IDADE

REACTIVATING MEMORIES AND RE-SIGNIFYING EXPERIENCES THROUGH LITERATURE READING AMONG THE ELDERLY

Cleideni Alves Do Nascimento ACCO (UNEB)

RESUMO

Este trabalho apresenta o recorte de uma pesquisa de doutorado realizada com um grupo de pessoas idosas, alunas de um projeto de extensão da Universidade Aberta à Terceira Idade (UATI). O objetivo central dessa pesquisa foi compreender como as experiências socioculturais, envolvendo as mais diversas formas de expressões artísticas, podem influenciar as histórias dessas pessoas, configurando-se como um processo de letramento literário contínuo ao longo da vida. Neste trabalho, o foco foi analisar uma experiência de leitura literária compartilhada em um grupo focal, observando as reações e construção de sentido suscitadas a partir de tal experiência. Para tratar sobre a relação entre experiência e arte, assim como a construção de sentido, este estudo se fundamentou nos seguintes autores: Bondía (2002); Dewey (2010); Langer (2005); Langlade (2013) Petit (2013). O estudo revelou que há diferentes níveis de processos de produção de sentido. O encontro com o texto literário pode se configurar em uma experiência totalmente nova ou, então, desencadear a recapitulação de experiências passadas por processos de reconhecimento ou identificação direta. Esse tipo de experiência simbólica, experimentada através da arte, é muito importante para o público idoso, pois ajuda a reativar memórias e ressignificar experiências passadas, assim como vivenciar novas experiências.

PALAVRAS-CHAVE: Experiência simbólica. Leitura Literária. Terceira Idade.

ABSTRACT

This paper presents a segment of a doctoral study conducted with a group of elderly people participating in an extension project at the Open University for the Third Age. The study's central objective was to understand how sociocultural experiences—involving diverse forms of artistic expression—can influence these individuals' life stories, shaping a process of lifelong literary literacy. The focus here was to analyze a shared reading experience within a focus group, observing the reactions and the construction of meaning that emerged from that experience. To address the relationship between experience and art, as well as the construction of meaning, this study drew upon the following authors: Bondía (2002), Dewey

23 e 24 de setembro de 2026

(2010), Langer (2005), Langlade (2013), and Petit (2013). The study revealed that there are different levels of meaning-making processes. Reading a literary text can constitute a completely new experience or trigger a recollection of past experiences through processes of recognition or direct identification. This type of symbolic experience, mediated by art, is highly significant for elderly people, as it helps reactivate memories and imbue past experiences with new meaning, as well as allowing them to experience new ones.

KEYWORDS: Symbolic Experience. Literary Reading. Elderly People

**REFIGURAÇÕES DE TITUBA: SILENCIAMENTO HISTÓRICO, EXÍLIO E
RESISTÊNCIA NA OBRA DE MARYSE CONDÉ**

***REFIGURATIONS OF TITUBA: HISTORICAL SILENCING, EXILE AND
RESISTANCE IN THE WORK OF MARYSE CONDÉ***

Beatriz Fernandes Ferreira Portela (UEPG)

RESUMO

O romance *Eu, Tituba, Bruxa Negra de Salem* (2019), de Maryse Condé, é uma narrativa que resgata vozes silenciadas pela história oficial. A protagonista, Tituba, figura historicamente reduzida a breves menções nos arquivos do tribunal de Salem, é refigurada pela autora como sujeito de sua própria história. Esta reflexão analisa sua construção identitária a partir de dois movimentos complementares: o exílio geográfico e subjetivo que a atravessa e as formas de resistência que emergem desse deslocamento. Nascida em Barbados e marcada pela perda precoce de suas figuras maternas, Tituba vive em relativa liberdade até ser levada para Salem. Na colônia puritana, a imposição de uma cultura estranha e opressora a leva a experimentar o que Frantz Fanon (2008) descreve como cisão identitária, tornando-se "estrangeira de si mesma". Em meio a esse exílio, a personagem elabora estratégias simbólicas de sobrevivência que a reconectam à sua terra natal e à sua ancestralidade. O referencial teórico ancora-se em Edward Said (2003), bell hooks (2022) e Conceição Evaristo (2020), evidenciando que a resistência de Tituba não se trata de um desfecho triunfante, mas da recriação de um lar na diáspora, da recusa à violência do opressor e da transformação das cicatrizes em ferramentas de sobrevivência e questionamento permanente. Conclui-se que Condé, ao refigurar Tituba, opera um gesto político de escrevivência, reafirmando a literatura como espaço de insurgência narrativa e reparação histórica.

PALAVRAS-CHAVE: Maryse Condé. Tituba. Escrevivência. Identidade diaspórica. Refiguração.

ABSTRACT

Maryse Condé's novel I, Tituba, Black Witch of Salem (2019) is a narrative that rescues voices silenced by official history. The protagonist, Tituba, a figure historically reduced to brief mentions in the Salem court archives, is refigured by the author as the subject of her own story. This reflection analyzes her identity construction through two complementary movements: the geographic and subjective exile that crosses her and the forms of resistance

*that emerge from this displacement. Born in Barbados and marked by the early loss of her maternal figures, Tituba lives in relative freedom until she is taken to Salem. In the Puritan colony, the imposition of a foreign and oppressive culture leads her to experience what Frantz Fanon (2008) describes as identity split, becoming a "stranger to herself". In the midst of this exile, the character develops symbolic survival strategies that reconnect her to her homeland and to her ancestry. The theoretical framework draws on Edward Said (2003), bell hooks (2022) and Conceição Evaristo (2020), showing that Tituba's resistance is not about a triumphant outcome, but rather the recreation of a home in the diaspora, the refusal of the oppressor's violence, and the transformation of scars into tools of survival and permanent questioning. It concludes that Condé, by refiguring Tituba, performs a political gesture of *escrevivência*, reaffirming literature as a space of narrative insurgency and historical reparation.*

KEYWORDS: *Maryse Condé. Tituba. Escrivência. Diasporic identity. Refiguration.*

**FANNY OWEN E O ROMANCE DE LEITURA: LITERATURA, INFLUÊNCIA E
AUTOTEORIZAÇÃO**

***FANNY OWEN AND THE LEKTÜREROMAN: LITERATURE, INFLUENCE, AND
SELF-THEORIZATION***

Edenilson MIKUSKA (UEPG)

RESUMO

Este trabalho analisa Fanny Owen, de Agustina Bessa-Luís, a partir do conceito de *Lektüreroman* (romance de leitura), formulado por Volker Roloff. O objetivo é demonstrar que o romance integra uma tradição narrativa em que a leitura de obras ficcionais influencia decisivamente a constituição das personagens e o desenvolvimento do enredo. O referencial teórico fundamenta-se, sobretudo, em Volker Roloff, Orlando Grossegeese, Ian Watt, Robert Darnton e Stefano Calabrese, articulando reflexões sobre a história da leitura e a influência da literatura na formação dos leitores. A análise evidencia que José Augusto e Fanny são profundamente marcados pelo imaginário romântico, especialmente pela obra e pela figura de Lord Byron, transformando a ficção em modelo de conduta. Também demonstra que cartas e diários desempenham papel central na estrutura narrativa, reforçando a autorreflexividade do romance. Conclui-se que Fanny Owen problematiza o poder da literatura de moldar subjetividades e experiências, constituindo-se como um romance que tematiza a própria leitura e seu potencial de intervenção na realidade.

PALAVRAS-CHAVE: Fanny Owen. Romance de leitura. Agustina Bessa-Luís. Leitura. Autoteorização.

ABSTRACT

*This paper analyzes Fanny Owen, by Agustina Bessa-Luís, through the concept of the *Lektüreroman* (novel of reading), formulated by Volker Roloff. Its objective is to demonstrate that the novel belongs to a narrative tradition in which the reading of fictional works decisively shapes the characters and drives the plot. The theoretical framework draws primarily on Volker Roloff, Orlando Grossegeese, Ian Watt, Robert Darnton, and Stefano Calabrese, combining reflections on the history of reading and the influence of literature on readers. The analysis shows that José Augusto and Fanny are deeply marked by the Romantic imagination, especially by the works and persona of Lord Byron, turning fiction into a model for conduct and self-understanding. It also demonstrates that letters and diaries play a*

central role in the narrative structure, reinforcing the novel's self-reflexivity. The study concludes that Fanny Owen problematizes the power of literature to shape subjectivity and lived experience, establishing itself as a novel that thematizes reading and its potential to intervene in reality.

KEYWORDS: Fanny Owen. Lektüreroman. Agustina Bessa-Luís. Reading. Self-theorization.

**A NATUREZA COMO ENTIDADE CONSCIENTE NA LITERATURA FANTÁSTICA
FEMININA DO SÉC. XXI**

***NATURE AS A CONSCIOUS ENTITY IN 21ST-CENTURY WOMEN'S FANTASTIC
LITERATURE***

Rhuan Felipe Scomaço da SILVA (UEL)

RESUMO

Este artigo investiga como a literatura fantástica feminina do século XXI tematiza a natureza enquanto entidade consciente e dotada de agência própria, refletindo um deslocamento crítico diante do antropocentrismo hegemônico. A partir da análise das obras; *A Vegetariana* (2018), de Han Kang; *Sobre os ossos dos mortos* (2019), de Olga Tokarczuk e *La mucama de Omicunlé* (2015), de Rita Indiana Hernández Sánchez, o trabalho destaca a emergência de uma ecologia narrativa que problematiza a relação entre humanidade e meio ambiente, especialmente diante dos efeitos do capitaloceno. Ancorado teoricamente em Val Plumwood, David Abram e Anna Lowenhaupt Tsing, o estudo discute a crítica à racionalidade dualista e exploratória da modernidade, o distanciamento sensorial do humano em relação ao natural e a resiliência da vida frente à lógica capitalista destrutiva. As narrativas analisadas utilizam o fantástico para dar visibilidade à insurgência da natureza, que não apenas resiste, mas se vinga, configurando um imaginário onde o natural e o sobrenatural se entrelaçam. Dessa forma, o artigo contribui para o debate sobre a reconfiguração das ontologias ecológicas na literatura contemporânea, propondo a natureza como protagonista ativa, cuja agência desafia as estruturas simbólicas e materiais da dominação humana.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Fantástica; Ecocrítica; Antropoceno.

ABSTRACT

*This article investigates how 21st-century women's fantastic literature portrays nature as a conscious entity endowed with its own agency, reflecting a critical shift away from hegemonic anthropocentrism. Through the analysis of the novels *The Vegetarian* (2018) by Han Kang; *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead* (2019) by Olga Tokarczuk; and *La mucama de Omicunlé* (2015) by Rita Indiana Hernández Sánchez, this study highlights the emergence of a narrative ecology that questions the relationship between humanity and the environment, especially in light of the effects of the Capitalocene. Grounded in the theoretical frameworks of Val Plumwood, David Abram, and Anna Lowenhaupt Tsing, the article discusses the critique of modernity's dualistic and exploitative rationality, the sensory estrangement of*

humans from the natural world, and the resilience of life under destructive capitalist logic. The narratives analyzed employ the fantastic to render visible the insurgency of nature, which not only resists but retaliates, creating an imaginary where the natural and the supernatural intertwine. In this way, the article contributes to the debate on the reconfiguration of ecological ontologies in contemporary literature, proposing nature as an active protagonist whose agency challenges the symbolic and material structures of human domination.

KEYWORDS: *Fantastic Literature; Ecocriticism; Anthropocene.*

HERDEIRAS DE EVA: MISOGINIA E REPRESENTAÇÃO EM PÍCARAS DO SÉCULO XVII***EVE'S HEIRS: MISOGYNY AND REPRESENTATION IN PÍCARAS OF THE SEVENTEENTH CENTURY***

Leonardo Sinckiewicz Carrera GUI SANTES (UEPG)

RESUMO

Pícaro e pícaras ao passo que se assemelham em certos traços, dissonam agudamente em outros, muito disso devido à assimilação dos tratados e teorias misóginas que impunham o lugar da mulher na sociedade do *Siglo de Oro*. Novelas picarescas de protagonismo feminino foram, durante os anos Seiscentos, terreno fértil para as doutrinas filosóficas, religiosas e médicas de seu tempo. As pícaras mulheres, escritas e pintadas por autores homens, foram consideradas como autênticas herdeiras de Eva, figuras indutoras do homem ao pecado. Neste trabalho apresento uma galeria de exemplos picarescos femininos a partir da análise das protagonistas de *La pícaras Justina* (1605), de López de Úbeda, *Las harpías en Madrid* (1631) e *La garduña de Sevilla* (1642), ambas de Castillo Solórzano. A discussão amparada em León (1538) e Huarte de San Juan (1575) exemplifica as características dilapidantes em relação ao lugar de mulheres marginalizadas socialmente no século XVII.

PALAVRAS-CHAVE: Pícaras. Século XVII. Misoginia.**ABSTRACT**

While the pícaro and the pícaras share certain characteristics, they differ sharply in others, largely due to the assimilation of misogynistic treatises and theories that prescribed women's place in Siglo de Oro society. Picaresque novels featuring female protagonists were, throughout the seventeenth century, fertile ground for the philosophical, religious, and medical doctrines of their time. Female pícaras, written and depicted by male authors, were regarded as authentic heirs of Eve, figures who led men into sin. This paper presents a gallery of female picaresque examples through an analysis of the protagonists of La pícaras Justina (1605), by López de Úbeda, Las harpías en Madrid (1631), and La garduña de Sevilla (1642), both by Castillo Solórzano. The discussion, supported by León (1538) and Huarte de San Juan (1575), exemplifies the derogatory characteristics attributed to socially marginalized women in the seventeenth century.

KEYWORDS: Pícaras. Seventeenth Century. Misogyny.

SUBJECTIVITIES IN FORMATION AND POSITIONED BODIES IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN NARRATIVE

Noelia MANTILLA (Universidade de Maryland)

RESUMO

Esta pesquisa propõe analisar as representações de subjetividades em formação na narrativa latino-americana contemporânea a partir da noção de corpos posicionados, entendidos como corporalidades cuja experiência se configura em relação ao espaço, aos afetos e a outros corpos. O corpus é composto por *Fiebre de carnaval* (Yuliana Ortiz), *Temporada de huracanes* (Fernanda Melchor) e *Tomar tu mano* (Claudia Hernández), lidos a partir de três eixos: espaço familiar, infância e necroespaços, e a escrita como construção do espaço. A análise baseia-se nas contribuições de Sara Ahmed, Elizabeth Grosz, Henri Lefebvre, Michel de Certeau e Josefina Ludmer para examinar como essas narrativas questionam modelos normativos de formação e identidade e propõem novas formas de compreender a relação entre corpo, espaço e subjetividade na literatura latino-americana contemporânea.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura latino-americana contemporânea. Infância. Subjetividade. Corpo. Espaço.

ABSTRACT

*This research examines representations of subjectivities in formation in contemporary Latin American narrative through the concept of situated bodies, understood as embodied subjectivities shaped by their relationships with space, affect, and other bodies. The corpus consists of *Carnival Fever* (Fiebre de carnaval, Yuliana Ortiz), *Hurricane Season* (Temporada de huracanes, Fernanda Melchor), and *Hold My Hand* (Tomar tu mano, Claudia Hernández). These works are studied through three analytical axes: family space, childhood and necrospaces, and writing as the construction of space. Drawing on the work of Sara Ahmed, Elizabeth Grosz, Henri Lefebvre, Michel de Certeau, and Josefina Ludmer, the project explores how these narratives challenge normative models of formation and identity while rethinking the relationship between body, space, and subjectivity in contemporary Latin American literature.*

KEYWORDS: Latin American Literature. Childhood. Subjectivity. Body. Space.

“EL FISCAL” DE AUGUSTO ROA BASTOS: EXÍLIO, TEMPO FÓSSIL E O LUGAR DO PARAGUAI NA LITERATURA LATINO-AMERICANA, EM UMA TRADUÇÃO INTEGRAL INÉDITA DO ROMANCE PARAGUAIO PARA O PORTUGUÊS

“EL FISCAL” BY AUGUSTO ROA BASTOS: EXILE, FOSSIL TIME AND THE PLACE OF PARAGUAY IN LATIN AMERICAN LITERATURE, IN AN UNPUBLISHED COMPLETE TRANSLATION OF THE PARAGUAYAN NOVEL INTO PORTUGUESE

André Luis Rosa e SILVA (Pesquisador independente)

RESUMO

Este projeto propõe a primeira tradução integral e comentada para o português do romance *El Fiscal* (1989), de Augusto Roa Bastos, como operação crítica que articula análise do discurso, exílio, história política do Paraguai e recepção da literatura paraguaia no Brasil. O romance, inédito em português, encerra a trilogia “monoteísmo do poder” e encena um exilado que planeja o magnicídio do ditador Stroessner, em meio ao conceito roa-bastiano de “tempo fóssil” e alegorias de autossacrifício. A pesquisa fundamenta-se nos estudos do exílio (Said, Pacheco), da tradução (Berman, Venuti), da análise do discurso (Pêcheux, Maingueneau) e da crítica literária latino-americana (Rama, Candido), propondo a “tradução fóssil” como operação que preserva camadas sedimentadas de derrota, exílio e profecia messiânica fracassada, recusando a naturalização fluente. O produto final será tese híbrida com ensaio crítico, dossiê do processo tradutório e tradução integral com notas argumentativas. O trabalho visa reposicionar Roa Bastos no cânone latino-americano de língua portuguesa, contribuir para os estudos da tradução entre línguas próximas e romper o silêncio institucional sobre a literatura paraguaia no Brasil.

PALAVRAS-CHAVE: Tradução literária. Augusto Roa Bastos. Exílio. Literatura paraguaia. Estudos da tradução.

ABSTRACT

This project proposes the first complete annotated translation into Portuguese of El Fiscal (1989) by Augusto Roa Bastos, as a critical operation articulating discourse analysis of exile, Paraguayan political history, and the reception of Paraguayan literature in Brazil. Unpublished in Portuguese, the novel closes the “monotheism of power” trilogy and stages an exile plotting the assassination of dictator Stroessner, amidst Roa Bastos's concept of “fossil time” and allegories of self-sacrifice. The research draws on exile studies (Said, Pacheco), translation studies (Berman, Venuti), discourse analysis (Pêcheux, Maingueneau), and Latin American criticism (Rama, Candido), proposing “fossil translation” as an operation preserving sedimented layers of defeat, exile, and failed messianic prophecy,

23 e 24 de setembro de 2026

refusing fluent naturalization. The final product will be a hybrid thesis with critical essay, translation process dossier, and complete translation with argumentative notes. The work aims to reposition Roa Bastos in the Portuguese-language Latin American canon, contribute to translation studies between close languages, and break institutional silence on Paraguayan literature in Brazil.

KEYWORDS: *Literary translation. Augusto Roa Bastos. Exile. Paraguayan literature. Translation studies.*

A LITERATURA NOS EXAMES E POLÍTICAS PÚBLICAS: DA CURADORIA DO PNLD AOS DESAFIOS DA PROVA PARANÁ E DOS VESTIBULARES

LITERATURE IN EXAMS AND PUBLIC POLICY: FROM THE PNLD'S CURRICULUM DESIGN TO THE CHALLENGES OF THE PROVA PARANÁ AND COLLEGE ENTRANCE EXAMS

Bianca Meira LOPES (UEPG)

RESUMO

Esta pesquisa é parte integrante de uma tese de doutorado em andamento. Nesse recorte, o objetivo é diagnosticar os impactos das políticas públicas e das avaliações em larga escala na formação literária, investigando como a disciplina resiste e se reconfigura. A metodologia adota uma abordagem qualitativa, fundamentada na análise documental de diretrizes oficiais (como BNCC), exames de seleção e diagnósticos (ENEM, vestibulares, Prova Paraná/Prova Paraná Mais), além da interlocução com referenciais teóricos da crítica e da sociologia da educação. Os resultados indicam que, enquanto programas federais como o PNLD e a inserção de obras contemporâneas nos vestibulares atuam como instrumentos de democratização e resistência cultural, a lógica mercadológica e a instrumentalização pragmática das avaliações de múltipla escolha reduzem o texto literário a mero recurso para testes gramaticais e funcionais. Assim, conclui-se que o ensino de literatura enfrenta um paradoxo: embora os exames garantam a permanência obrigatória da disciplina nos currículos e o acesso do estudante da rede pública ao ensino superior, o engessamento pedagógico e o pragmatismo das matrizes de referência fragilizam o letramento estético e a formação crítica do leitor.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de Literatura. Avaliação em larga escala. Políticas públicas educacionais. Formação leitora.

ABSTRACT

This research is an integral part of an ongoing doctoral dissertation. In this context, the objective is to assess the impacts of public policies and large-scale assessments on literary education, investigating how the discipline resists and reconfigures itself. The methodology adopts a qualitative approach, grounded in a documentary analysis of official guidelines (such as the BNCC), selection and diagnostic exams (ENEM, college entrance exams, Prova Paraná/Prova Paraná Mais), as well as engagement with theoretical frameworks from literary criticism and the sociology of education. The results indicate that, while federal programs such as the PNLD and the inclusion of contemporary works in college entrance exams serve as instruments of democratization and cultural resistance, the market-driven

23 e 24 de setembro de 2026

logic and pragmatic instrumentalization of multiple-choice assessments reduce literary texts to mere resources for testing grammar and language functions. Thus, we conclude that the teaching of literature faces a paradox: although exams ensure the mandatory inclusion of the subject in curricula and provide public school students with access to higher education, pedagogical rigidity and the pragmatism of assessment frameworks undermine aesthetic literacy and the reader's critical development.

KEYWORDS: *Literature Education. Large-scale assessment. Public education policies. Reading literacy.*

**MARIA FIRMINA DOS REIS NOS LIVROS DIDÁTICOS DO PNLD 2026–2029:
UMA ANÁLISE DOS LUGARES ATRIBUÍDOS À AUTORA NA HISTÓRIA
LITERÁRIA ESCOLAR**

***MARIA FIRMINA DOS REIS IN PNLD 2026–2029 TEXTBOOKS: AN ANALYSIS OF
THE AUTHOR'S POSITION IN SCHOOL LITERARY HISTORY***

Lucas Dams BERTOLI (PPGLIT/UFSC)

RESUMO

A trajetória de Maria Firmina dos Reis é marcada por processos históricos de invisibilização que contribuíram para sua exclusão da historiografia literária brasileira, produzindo efeitos duradouros na constituição do repertório literário escolar. Nesse contexto, este trabalho analisa a presença da autora em nove coleções de Língua Portuguesa aprovadas pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD 2026–2029) para o 2º ano do Ensino Médio. Fundamentada nas reflexões de Sueli Carneiro (2005) sobre epistemicídio e nos estudos de Antonio Candido (2004; 2022), Marisa Lajolo e Regina Zilberman (2009) a respeito da formação literária e da constituição do cânone, a pesquisa investiga os modos pelos quais a obra firminiana é apresentada aos estudantes. A análise busca compreender se a inclusão da autora ocorre como parte integrante da narrativa da literatura brasileira ou se permanece vinculada a espaços complementares, temáticos ou periféricos dos materiais didáticos. Ao examinar as diferentes estratégias de abordagem presentes nas coleções, o estudo problematiza os lugares atribuídos a Maria Firmina dos Reis na história literária ensinada na escola e reflete sobre os desafios e as possibilidades de sua inserção na narrativa literária escolar.

PALAVRAS-CHAVE: Maria Firmina dos Reis. Livro didático. PNLD. Cânone literário.

ABSTRACT

Maria Firmina dos Reis's trajectory has been marked by historical processes of invisibilization that contributed to her exclusion from Brazilian literary historiography, producing lasting effects on the constitution of the literary repertoire taught in schools. In this context, this study analyzes the presence of the author in nine Portuguese Language textbook collections approved by the National Textbook and Educational Materials Program (PNLD 2026–2029) for the second year of Brazilian high school. Grounded in Sueli

23 e 24 de setembro de 2026

Carneiro's (2005) reflections on epistemicide and in the studies of Antonio Candido (2004; 2022), Marisa Lajolo, and Regina Zilberman (2009) on literary education and canon formation, the research investigates the ways in which Firmina's work is presented to students. The analysis seeks to understand whether the author's inclusion occurs as an integral part of the narrative of Brazilian literature or whether it remains associated with complementary, thematic, or peripheral spaces within the textbooks. By examining the different approaches adopted in the collections, the study problematizes the positions attributed to Maria Firmina dos Reis in the literary history taught at school and reflects on the challenges and possibilities surrounding her inclusion in the school literary narrative.

KEYWORDS: Maria Firmina dos Reis. Textbook. PNLD. Literary Canon.

**UM PAÍS EM DEVIR-ANGOLA E SEUS NARRADORES: A CRIANÇA E O
ANIMAL EM *BOM DIA CAMARADAS*, DE ONDJAKI, E *O VENDEDOR DE
PASSADOS*, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA**

***A COUNTRY IN BECOMING-ANGOLA AND ITS NARRATORS: THE CHILD AND
THE ANIMAL IN GOOD MORNING COMRADES, BY ONDJAKI, AND THE BOOK
OF CHAMELEONS, BY JOSÉ EDUARDO AGUALUSA***

Vitória Albino Mendonça Bernardes de AZEVEDO (UTFPR)

RESUMO

Bom dia Camaradas (2001), de Ondjaki, e O Vendedor de Passados (2004), de José Eduardo Agualusa, apresentam narrativas ambientadas no período pós-colonial angolano, na cidade de Luanda. Enquanto o primeiro romance é narrado por um herói-criança que não vivenciou o colonialismo, o segundo se desenrola pelo olhar de uma osga, animal recluso que observa os acontecimentos sob perspectiva privilegiada, mesclando presente e passado humano. Este trabalho analisa a função desses narradores nos dois romances, articulando concepções históricas às escolhas dos autores e mobilizando o conceito de devir, de Deleuze e Guattari, para relacionar elementos narrativos às temáticas propostas. A discussão apoia-se, sobretudo, em Deleuze e Guattari (1977), Deleuze e Parnet (1998 [1977]), Deleuze (1997), Garuba (2003), Machado (2009), Paradiso (2015; 2020) e Viveiros de Castro (1996; 2002), além de Heintze (2007), Wheeler e Pélissier (2016) e da coletânea História Geral da África (UNESCO, 2010) no levantamento historiográfico. A pesquisa, de natureza qualitativa e bibliográfica, evidencia narradores desterritorializados que manifestam devires criança e animal, conectando-se a um espaço literário também em processo de devir e a outros personagens por meio de suas posições de observação.

PALAVRAS-CHAVE: Devir. Literatura Angolana. Narradores. Pós-Colonialismo.

ABSTRACT

Good Morning Comrades (2001), by Ondjaki, and The Book of Chameleons (2004), by José Eduardo Agualusa, present narratives set in postcolonial Angola, in the city of Luanda. While the first novel is narrated by a child protagonist who did not experience colonialism, the second unfolds through the eyes of a gecko, a reclusive animal that observes events from a

23 e 24 de setembro de 2026

privileged perspective, blending the present with the human past. This study analyzes the function of these narrators in the two novels, linking historical concepts to the authors' choices and drawing on Deleuze and Guattari's concept of "becoming" to relate narrative elements to the themes explored. The discussion draws primarily on Deleuze and Guattari (1977), Deleuze and Parnet (1998 [1977]), Deleuze (1997), Garuba (2003), Machado (2009), Paradiso (2015; 2020), and Viveiros de Castro (1996; 2002), as well as Heintze (2007), Wheeler and Pélissier (2016), and the anthology General History of Africa (UNESCO, 2010) for the historiographical survey. This qualitative and bibliographic study highlights deterritorialized narrators who manifest their child and animal becoming, connecting themselves to a literary space that is also in the process of becoming and to other characters through their positions of observation.

KEYWORDS: *Angolan Literature. Becoming. Narrators. Postcolonialism.*

**CONFLUÊNCIAS ENTRE O DISCURSO FANTÁSTICO E A POLIFONIA NO
CONTO “LONGÍNQUA”, DE JULIO CORTÁZAR**

***CONFLUENCES BETWEEN FANTASTIC DISCOURSE AND POLYPHONY IN THE
SHORT STORY “LONGÍNQUA,” BY JULIO CORTÁZAR***

Midori Nancy Arasaki CHANG (UEPG)

RESUMO

Este artigo é parte da dissertação de Mestrado, orientada pela Professora Doutora Silvana Oliveira, no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem, da UEPG. O objetivo nesta atualização da nossa pesquisa é discutir as possíveis aproximações entre o discurso fantástico do literato argentino Julio Cortázar e a polifonia do filósofo russo Mikhail Bakhtin (1929/2018), entendida como uma visão de linguagem e um modo de representação artística, é desenvolvida em *Problemas da poética de Dostoiévski*. A análise proposta parte da nossa percepção do inacabamento e inconclusibilidade na construção dos personagens e no desfecho das narrativas curtas de Cortázar. A principal articulação entre as duas perspectivas teóricas é a impossibilidade de solução do relato fantástico de Cortázar em afinidade com o diálogo inconcluso que conduz ao impasse polifônico, característica marcante da polifonia bakhtiniana. Percorremos o caminho teórico do fantástico com base em Tzvetan Todorov (1970/2017), Irene Bessière (1974/2009) e Julio Cortázar (2008, 2015). Finalmente, demonstramos as possíveis confluências entre o modo de realização do fantástico cortazariano e a polifonia bakhtiniana na análise do conto “Longínqua”, publicado em *Bestiário* (Cortázar 1951/2016).

PALAVRAS-CHAVE: Fantástico. Cortázar. “Longínqua”. Polifonia. Bakhtin.

ABSTRACT

*This article is part of a Master's dissertation, supervised by Professor Silvana Oliveira, PhD, in the Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem at UEPG. The objective of this update to our research is to discuss the possible connections between the fantastic discourse of the Argentine writer Julio Cortázar and the polyphony of the Russian philosopher Mikhail Bakhtin (1929/2018), understood as a view of language and a mode of artistic representation, as developed in *Problemas da Poética de Dostoiévski*. The proposed analysis is based on our perception of incompleteness and inconclusiveness in the construction of the characters and in the endings of Cortázar's short narratives. The main articulation between the two theoretical perspectives is the impossibility of resolving*

Cortázar's fantastic narrative in affinity with the inconclusive dialogue that leads to the polyphonic impasse, a defining characteristic of Bakhtinian polyphony. We trace the theoretical path of the fantastic based on Tzvetan Todorov (1970/2017), Irene Bessière (1974/2009), and Julio Cortázar (2008, 2015). Finally, we demonstrate the possible convergences between Cortázar's mode of realizing the fantastic and Bakhtinian polyphony through an analysis of the short story "Longínqua," published in Bestiário (Cortázar 1951/2016).

KEYWORDS: *Fantastic. Cortázar. "Longínqua." Polyphony. Bakhtin.*

**ROSTIDADE E DESROSTIFICAÇÃO: A EXPERIMENTAÇÃO DOS ESPELHOS
ESFÉRICOS NA OBRA GRÁFICA DE M. C. ESCHER**

***FACIALITY AND DEFACIALIZATION: THE EXPERIMENTATION OF THE
SPHERICAL MIRRORS IN THE GRAPHIC WORK OF M. C. ESCHER***

Lincoln Felipe FREITAS (UEPG/SEED-PR)

RESUMO

Este trabalho analisa de que maneira o rosto é produzido, deformado e desestabilizado nas gravuras de Maurits Cornelis Escher que utilizam espelhos esféricos, compreendendo-as como dispositivos de experimentação estética. O referencial teórico articula a teoria da rostidade e desrostificação de Gilles Deleuze e Félix Guattari às reflexões de Bruno Ernst sobre a espacialidade e a simultopia escheriana. Por meio da análise das litografias *Still Life with Spherical Mirror* (1934), *Hand with Reflecting Sphere* (1935) e *Three Spheres II* (1946), investiga-se como o espelho convexo reorganiza as relações de visualidade ao operar como uma máquina gráfica na percepção que interrompe os mecanismos automáticos de reconhecimento facial, dissolvendo as hierarquias tradicionais entre figura e fundo ao fundir o sujeito ao ambiente de forma descentralizada. Conclui-se que o autorretrato escheriano não reafirma a identidade biográfica ou a soberania do sujeito, mas a coloca em suspensão e desterritorialização contínua. O rosto revela-se, portanto, como um acontecimento espacial e relacional, transformando o próprio ato de olhar em uma experiência crítica sobre a precariedade de toda identidade visual pretensamente fixa.

PALAVRAS-CHAVE: Desrostificação. Espelho esférico. M.C. Escher. Rostidade.

ABSTRACT

*This study examines how the face is produced, deformed, and destabilized in the prints of Maurits Cornelis Escher that employ spherical mirrors, interpreting them as devices of aesthetic experimentation. Its theoretical framework brings together Gilles Deleuze and Félix Guattari's concepts of faciality and defacialization with Bruno Ernst's reflections on Escherian spatiality and simultopia. Through an analysis of the lithographs *Still Life with Spherical Mirror* (1934), *Hand with Reflecting Sphere* (1935), and *Three Spheres II* (1946), the study investigates how the convex mirror reorganizes relations of visibility by functioning as a graphic apparatus of perception that interrupts the automatic mechanisms of facial recognition, dissolving the traditional hierarchies between figure and ground by merging the*

subject with the surrounding environment in a decentered manner. It concludes that Escher's self-portraiture does not reaffirm biographical identity or the sovereignty of the subject but instead places both in a state of suspension and continuous deterritorialization. The face thus emerges as a spatial and relational event, transforming the very act of looking into a critical experience of the precariousness of any supposedly fixed visual identity.

Keywords: Defacialization. Faciality. M. C. Escher. Spherical Mirror.

**A CONSTITUIÇÃO HISTORIOGRÁFICA DO ROMANCE DE 1930: CÂNONE,
MARGINALIZAÇÃO E A RECEPÇÃO DE PARQUE INDUSTRIAL**

***THE HISTORIOGRAPHICAL CONSTRUCTION OF THE BRAZILIAN 1930S NOVEL:
CANON FORMATION, MARGINALIZATION, AND THE RECEPTION OF PARQUE
INDUSTRIAL***

Angela dos Santos SALTO (UFSC)

RESUMO

Este trabalho investiga a constituição historiográfica do Romance de 1930, problematizando a relativa homogeneização do corpus canônico consolidado pela crítica literária brasileira, especialmente nas formulações de Antonio Candido e Alfredo Bosi. Embora essas leituras reconheçam o período como marco da representação das desigualdades sociais e da interpretação da formação nacional, romances como *Parque Industrial* (1933), de Patrícia Galvão, permaneceram à margem dessa tradição, apesar de compartilharem características frequentemente atribuídas ao Romance de 30. O estudo objetiva analisar em que medida os processos de canonização contribuíram para restringir a compreensão da diversidade estética e temática da produção do período, produzindo a percepção de que discussões hoje associadas à literatura contemporânea — como as articulações entre classe, gênero e trabalho — constituiriam uma ampliação do projeto social do romance de 1930. Fundamentada na discussão sobre cânone proposta por Roberto Reis, na revisão historiográfica de Luiz Bueno e nos estudos de Margareth Rago sobre Pagu, a pesquisa adota abordagem bibliográfica e comparativa, tomando as formulações de Candido e Bosi como objeto de análise. Os resultados preliminares indicam que a aparente homogeneidade do Romance de 1930 decorre, também, de processos historiográficos de seleção e legitimação que contribuíram para marginalizar determinadas obras na tradição crítica.

PALAVRAS-CHAVE: Romance de 1930. Cânone literário. Patrícia Galvão. Historiografia literária. *Parque Industrial*.

ABSTRACT

*The present paper examines the historiographical construction of the 1930s Brazilian novel (Romance de 1930), questioning the relative homogenization of the canonical corpus, established by the Brazilian literary criticism, particularly in the works of Antonio Candido and Alfredo Bosi. Although, these critical frameworks recognize the period as a landmark in the literary representation of the social inequality and interpretation of Brazilian nationhood, novels such as *Parque Industrial* (1933), by Patrícia Galvão (Pagu), remained on the*

margins of this tradition despite sharing characteristics commonly associated with the 1930s novel. The study aims to investigate the extent to which processes of canon formation have narrowed the understanding of the aesthetic and thematic diversity of the period, fostering the perception that issues now associated with contemporary literature—especially the intersections of class, gender and labor—constitute an expansion of the social project of the 1930s novel. Drawing on Roberto Reis's reflections on the literary canon, Luiz Bueno's historiographical reassessment of the Brazilian 1930s novel, and Margareth Rago's studies on Pagu, the research adopts a bibliographic and comparative approach, taking the critical formulations of Candido and Bosi as its object of analysis. Preliminary findings suggest that the apparent homogeneity of the 1930s Brazilian novel also results from historiographical processes of selection and legitimization that contributed to the marginalization of certain works within the critical tradition.

KEYWORDS: *Brazilian 1930s Novel. Literary Canon. Patrícia Galvão (Pagu). Literary Historiography. Parque Industrial.*

**A INCÓGNITA DE INCÓGNITA: A CONSTRUÇÃO DA CONSCIÊNCIA NO CONTO
DE JULIA LOPES DE ALMEIDA*****THE UNKNOWN OF THE UNKNOWN: THE CONSTRUCTION OF CONSCIOUSNESS
IN JULIA LOPES DE ALMEIDA'S SHORT STORY***

Tiago Rodrigues FERNANDES (UFSC)

RESUMO

Em “Incógnita”, conto que compõe o livro *Ânsia eterna*, Julia Lopes de Almeida constrói uma narrativa de forte teor intimista, em que convida o leitor a mergulhar na consciência de um personagem masculino. Um homem, frente a um cadáver de uma mulher, em cima da mesa de mármore do necrotério, sente-se perturbado por não ter a morta nenhum familiar que reclamasse seu corpo, assim como também por não conseguir respostas que solucionassem o mistério daquele “crime nefasto”. A partir de uma análise centrada na estrutura do texto literário, este trabalho propõe-se a mostrar como a autora mobiliza estrategicamente os elementos narrativos para subverter a lógica patriarcal de seu tempo e expor a condição subalternizada relegada ao sexo feminino no contexto social de sua época. Conclui-se, então, que Julia Lopes de Almeida expõe uma lógica social, operando as engrenagens do motor sócio-histórico de seu tempo, que inferioriza a mulher. Utilizou-se aqui, como texto de apoio: *O segundo sexo II*, de Simone de Beauvoir, *A dominação masculina*, de Pierre Bourdieu, e *A meia marrom*, de Erich Auerbach.

PALAVRAS-CHAVE: Julia Lopes de Almeida; Incógnita; Consciência; Foco narrativo.

ABSTRACT

*In “Incógnita”, the short story that makes up the book *Ânsia eterna*, Julia Lopes de Almeida creates an intimate narrative in which she invites the reader to dive into the consciousness of a male character. A man, faced with a woman's corpse on the marble table in the morgue, is disturbed by the fact that the dead woman has no relatives to claim her body, as well as by the fact that he has no answers to solve the mystery of that “nefarious crime”. Based on an analysis centred on the structure of the literary text, this work aims to show how the author strategically mobilizes narrative elements to subvert the patriarchal logic of her time and expose the subordinate condition relegated to the female sex in the social context of her time. We can therefore conclude that Julia Lopes de Almeida exposes a social logic, operating a throttle in the socio-historical engine of her time, which inferiorizes women. The following*

was used as a supporting text: The Second Sex II, by Simone de Beauvoir, Male Domination, by Pierre Bourdieu and The Brown Stocking, by Erich Auerbach.

KEYWORDS: Julia Lopes de Almeida; Incógnita; Consciousness; narrative focus.

O ESPETÁCULO DA ESCRITA: A AUTORREFLEXÃO EM *O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS*

THE SPECTACLE OF WRITING: SELF-REFLECTION IN THE YEAR OF THE DEATH OF RICARDO REIS

Bárbara Marçal Della TORRES (UEPG)

RESUMO

Este trabalho propõe revisitar a pesquisa de mestrado defendida em 2016, cujo objetivo foi analisar a autorreflexão presente no romance português *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, de José Saramago. Naquele momento, buscou-se compreender que tal conceito se manifesta quando a narrativa literária expõe, paralelamente ao enredo, os próprios mecanismos de sua criação, tornando-se um dos eixos centrais da obra saramaguiana. Fundamentado nos estudos de Jonathan Culler, o termo remonta à ironia romântica — estratégia narrativa que ganha destaque no final do século XVIII e se consolida ao longo do século XIX com a ascensão do romance. Desse modo, ao considerar a importância do tema e sua proximidade com a estética saramaguiana, convém resgatar aquela pesquisa, que teve como foco os diálogos teóricos e literários propostos pelo autor português.

PALAVRAS-CHAVE: Autorreflexão. Fernando Pessoa. José Saramago. Literatura Portuguesa. Romantismo.

ABSTRACT

*This study aims to revisit the master's research defended in 2016, which sought to analyze the self-reflection present in the Portuguese novel *The Year of the Death of Ricardo Reis*, by José Saramago. At that time, the goal was to understand how this concept manifests when the literary narrative exposes, alongside the plot, the very mechanisms of its creation, thereby becoming one of the central axes of Saramago's work. Grounded in the theoretical framework of Jonathan Culler, the term traces back to romantic irony—a narrative strategy that gained prominence at the end of the 18th century and consolidated throughout the 19th century with the rise of the novel. Thus, considering the relevance of the topic and its alignment with*

Saramago's aesthetics, it is worth revisiting that research, which focused on the theoretical and literary dialogues proposed by the Portuguese author.

KEYWORDS: *Self-reflection. Fernando Pessoa. José Saramago. Portuguese Literature. Romanticism.*

A IMPORTÂNCIA DO NÚCLEO FAMILIAR NA FICÇÃO DE ERICO VERISSIMO

THE IMPORTANCE OF THE FAMILY UNIT IN ERICO VERISSIMO'S FICTION

Donizeth Aparecido Campolin dos SANTOS (UEPG)

RESUMO

O artigo analisa a centralidade das relações e dos núcleos familiares na produção ficcional de Erico Verissimo, destacando como essa estrutura organiza sua obra de 1932 a 1975. O objetivo principal é demonstrar como a representação da família fundamenta o projeto literário do autor de realizar um panorama da sociedade gaúcha e brasileira. Como referencial teórico, o estudo fundamenta-se nas reflexões críticas de Antonio Candido sobre a dimensão sociológica e a amplitude social na narrativa do autor, nos conceitos de saga e romance familiar de Mikhail Bakhtin, Robert Scholes e Robert Kellog, na articulação tragédia-história-família proposta por Regina Zilberman, além dos aportes de Paul Ricoeur, Frederic Jameson e Fernando Ainsa sobre romance histórico. Os resultados apontam que a saga familiar, cujo ponto culminante é a trilogia *O tempo e o vento*, funciona como dispositivo estruturante para entrelaçar trajetórias individuais e transformações historiográficas. Nesse sentido, conclui-se que o núcleo familiar é um dos principais elementos estruturantes do projeto literário de Erico Verissimo, permeando toda a sua obra ficcional.

PALAVRAS-CHAVE: Erico Verissimo. Núcleo familiar. O tempo e o vento.

ABSTRACT

*The article analyzes the centrality of family relations and nuclear families in the fictional work of Erico Verissimo, highlighting how this structure organizes his oeuvre from 1932 to 1975. The main objective is to demonstrate how the representation of the family underpins the author's literary project of offering a panorama of gaúcho and Brazilian society. As a theoretical framework, the study is based on Antonio Candido's critical reflections on the sociological dimension and social scope in the author's narrative, on the concepts of saga and family novel by Mikhail Bakhtin, Robert Scholes, and Robert Kellog, on the articulation among tragedy, history, and family proposed by Regina Zilberman, in addition to contributions by Paul Ricoeur, Frederic Jameson, and Fernando Ainsa regarding the historical novel. The results indicate that the family saga, whose climax is the trilogy *O tempo e o vento* (The Time and the Wind), functions as a structuring device to intertwine individual trajectories and historiographical transformations. In this sense, it is concluded that the*

family unit is one of the main structural elements of Erico Verissimo's literary project, permeating his entire fictional work.¹

KEYWORDS: *Itálico. Erico Verissimo. Family unit. The Time and Wind.*

¹ Tradução feita por inteligência artificial.

(https://gemini.google.com/app/13793dabbb18cb7d?utm_source=app_launcher&utm_medium=owned&utm_campaign=base_all)

**A LITERATURA COMO INSTRUMENTO NA FORMAÇÃO POLICIAL: UM
ESTUDO DA REVISTA BOLETIM POLICIAL (1907-1918)**

***LITERATURE AS A TOOL IN POLICE TRAINING: A STUDY OF THE JOURNAL
BOLETIM POLICIAL (1907–1918)***

Alvaro Daniel COSTA (UEPG)

RESUMO

O presente trabalho constitui um recorte da tese intitulada “Novos e velhos perigos rondam as cidades: formação policial e combate à criminalidade na perspectiva da revista Boletim Policial (1907-1918)” e investiga o papel da literatura na formação policial a partir da revista supracitada. A pesquisa demonstra que textos literários, especialmente contos e romances policiais de autores como Arthur Conan Doyle e Edgar Allan Poe, desempenhavam papel fundamental no projeto de profissionalização dos agentes de segurança, ultrapassando os saberes técnico-científicos, como a datiloscopia, a antropometria e o uso da fotografia. Fundamentado na análise do discurso de Foucault (2014), o estudo evidencia que essas narrativas eram divulgadas com o propósito de desenvolver habilidades de observação, interpretação de indícios e raciocínio dedutivo, aproximando a ficção da práxis investigativa. Assim, a literatura assumia funções pedagógicas e culturais, contribuindo para a construção de um novo modelo de profissional da segurança.

PALAVRAS-CHAVE: Formação policial. Literatura. Práxis formativa.

ABSTRACT

This paper is an excerpt from the dissertation titled “New and Old Dangers Lurk in Cities: Police Training and the Fight Against Crime from the Perspective of the Magazine Boletim Policial (1907–1918)” and examines the role of literature in police training based on the aforementioned magazine. The research demonstrates that literary texts, especially detective stories and novels by authors such as Arthur Conan Doyle and Edgar Allan Poe, played a fundamental role in the professionalization of law enforcement officers, going beyond technical and scientific knowledge, such as fingerprinting, anthropometry, and the use of photography. Based on Foucault’s (2014) discourse analysis, the study highlights that these narratives were disseminated with the aim of developing skills in observation, the interpretation of clues, and deductive reasoning, thereby bridging the gap between fiction and investigative practice. Thus, literature assumed pedagogical and cultural functions,

contributing to the construction of a new model of the security professional.

KEYWORDS: Police training. Literature. Investigative practice.

**A CASA COMO ESPAÇO DE VIGILÂNCIA EM *A COSTA DOS MURMÚRIOS*, DE
LÍDIA JORGE**

***THE HOUSE AS A SPACE OF SURVEILLANCE IN THE MURMURING COAST, BY
LÍDIA JORGE***

Fátima Ruvinski KUZMA (UEPG/UC)

RESUMO

Este trabalho apresenta um recorte da pesquisa desenvolvida sobre as relações espaciais no romance *A costa dos murmúrios*, de Lídia Jorge, privilegiando a análise da casa como microespaço ficcional. O objetivo é investigar de que modo esse espaço participa da construção das personagens e das relações de poder estabelecidas no contexto da Guerra Colonial Portuguesa. A discussão fundamenta-se, sobretudo, nos estudos de Gaston Bachelard, Oziris Borges Filho, Luis Alberto Brandão e Osman Lins, compreendendo o espaço como elemento constitutivo da narrativa e não apenas como cenário. A análise evidencia que a casa ultrapassa sua função de abrigo, configurando-se como um espaço marcado pela vigilância, pelo controle e pela produção de subjetividades, aspectos que se manifestam tanto na organização dos ambientes quanto na disposição dos objetos e nas relações entre as personagens. Conclui-se que a representação da casa desempenha papel fundamental na construção do romance, revelando a complexidade das relações entre espaço, sujeito e contexto histórico.

PALAVRAS-CHAVE: Lídia Jorge. Espaço literário. Casa. Guerra Colonial Portuguesa.

ABSTRACT

This paper presents a section of a study on spatial relations in Lídia Jorge's novel The Murmuring Coast, focusing on the house as a fictional microspace. It aims to investigate how this space contributes to the construction of the characters and the power relations established during the Portuguese Colonial War. The discussion is mainly grounded in the works of Gaston Bachelard, Oziris Borges Filho, Luis Alberto Brandão, and Osman Lins, understanding space as a constitutive element of the narrative rather than merely its setting. The analysis demonstrates that the house exceeds its function as a place of shelter and becomes a space marked by surveillance, control, and the production of subjectivities, expressed through the organization of its rooms, the arrangement of objects, and the relationships among the characters. It concludes that the representation of the house plays a

fundamental role in the novel by revealing the complex relationship between space, subject, and historical context.

KEYWORDS: Lídia Jorge. Literary space. House. Portuguese Colonial War.

CHRYSANTHÈME, A VIVA FLOR DA *BELLE ÉPOQUE*

CHRYSANTHÈME, THE LIVING FLOWER OF THE *BELLE ÉPOQUE*

Thatiane PROCHNER (UNICENTRO)

RESUMO

Cecília de Vasconcelos, mais conhecida sob o pseudônimo Chrysanthème, foi uma autora do período destacado como a *Belle Époque* brasileira. Durante a primeira metade do século XX, ela trabalhou assiduamente nos meios literário e jornalístico, atuando nos jornais de maior relevância do país. O conjunto de sua produção abarca a publicação efetiva de vinte obras, dentre romances, contos, peças de teatro e contos infantis, além das obras que ficaram no prelo e de que ainda não se têm notícia de publicação. Desde o falecimento da autora, em 1948, sua obra permaneceu silenciada; apenas recentemente, a partir de 2019, alguns volumes começaram a ser reeditados e ganharam estudos consistentes, trazendo visibilidade à autora e à sua obra, bem como iniciando um processo de “resgate e inclusão” (Zolin, 2009) no âmbito literário. Buscando contribuir para a implementação desse cenário inclusivo, nosso objetivo se concentra em estudos e na divulgação da produção literária da autora, especialmente por vias acadêmicas, buscando a ampliação de horizontes em torno do legado intelectual e artístico da viva flor da *Belle Époque*.

PALAVRAS-CHAVE: Chrysanthème. Produção literária. Resgate e inclusão. Divulgação.

ABSTRACT

Cecília de Vasconcelos, better known by her pseudonym Chrysanthème, was an author from the period known as Brazilian Belle Époque. During the first half of the 20th century, she worked assiduously in literary and journalistic circles, contributing to the country's most important newspapers. Her entirety production encompasses the effective publication of twenty works, including novels, short stories, plays, and children's stories, in addition to works that remained unpublished. Since her death in 1948, her work remained largely silenced; only recently, starting in 2019, some volumes have begun to be republished and received consistent studies, bringing visibility to the author and her work, as well as initiating a process of “rescue and inclusion” (Zolin, 2009) within the literary field. Seeking to contribute to the implementation of this inclusive scenario, our objective focuses on studies and dissemination of the author's literary production, especially through academic channels,

aiming to broaden horizons regarding the intellectual and artistic legacy of the living flower of the Belle Époque.

KEYWORDS: Chrysanthème. Literary Production. Rescue and inclusion. Dissemination.

**VIOLÊNCIA, CORPO E MATERNIDADE: CONFIGURAÇÕES DO GROTESCO EM
"OS PORCOS", DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA**

**VIOLENCE, BODY, AND MOTHERHOOD: CONFIGURATIONS OF THE
GROTESQUE IN "OS PORCOS" BY JÚLIA LOPES DE ALMEIDA**

Larissa Natália SILVA (UEPG)

RESUMO

Este trabalho analisa o conto "Os porcos", de Júlia Lopes de Almeida, sob a perspectiva do grotesco e das representações da maternidade, da violência e do corpo feminino. A pesquisa investiga como a autora utiliza elementos grotescos para problematizar a condição da mulher diante das relações de poder, da violência patriarcal e dos discursos que idealizam a maternidade. O estudo fundamenta-se nas contribuições teóricas de Wolfgang Kayser acerca do grotesco, de Simone de Beauvoir sobre a construção histórica da condição feminina e da maternidade, além de dialogar com pesquisas de Viviane Arena Figueiredo e Anna Faedrich. A análise evidencia que os porcos assumem uma função simbólica associada à degradação, à voracidade e ao horror, enquanto o corpo grávido de Umbelina é representado como um corpo grotesco, marcado pela deformação, pela dor e pela animalização. Ao apresentar uma protagonista atravessada por sentimentos contraditórios de medo, raiva, desejo de vingança e afeto, o conto rompe com a idealização da maternidade e evidencia as múltiplas formas de violência — física, psicológica, sexual, racial e social — impostas às mulheres. Conclui-se que o grotesco constitui um importante recurso estético para produzir estranhamento e denunciar as estruturas patriarcais e coloniais que submetem os corpos femininos, convidando o leitor a refletir criticamente sobre maternidade, violência e desigualdade de gênero.

PALAVRAS-CHAVE: Júlia Lopes de Almeida. grotesco. maternidade. violência.

ABSTRACT

This paper analyzes the short story "Os porcos" by Júlia Lopes de Almeida through the perspectives of the grotesque and the representations of motherhood, violence, and the female body. The study investigates how the author employs grotesque elements to problematize the condition of women within patriarchal power relations, gender-based violence, and the cultural idealization of motherhood. The analysis is grounded in Wolfgang Kayser's theory of the grotesque, Simone de Beauvoir's reflections on the historical construction of womanhood and motherhood, as well as critical contributions by Viviane Arena Figueiredo and Anna Faedrich. The findings demonstrate that the pigs function as symbolic figures associated with

degradation, voracity, and horror, while Umbelina's pregnant body is portrayed as a grotesque body marked by deformation, pain, and animalization. By depicting a protagonist torn between fear, anger, revenge, and affection, the narrative subverts the idealized image of motherhood and exposes multiple forms of violence—physical, psychological, sexual, racial, and social—inflicted upon women. The study concludes that the grotesque operates as a powerful aesthetic strategy to produce estrangement and denounce patriarchal and colonial structures that subjugate female bodies, encouraging a critical reflection on motherhood, violence, and gender inequality.

KEYWORDS: *Júlia Lopes de Almeida. grotesque. motherhood. violence.*

**PROCESSO DE BRANQUEAMENTO DA PERSONAGEM ZAZÁ NA CARTILHA
CAMINHO SUAVE: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, RELAÇÕES RACIAIS E
MATERIAL DIDÁTICO**

***THE WHITENING PROCESS OF THE CHARACTER ZAZÁ IN THE CAMINHO
SUAVE LITERACY BOOK: SOCIAL REPRESENTATIONS, RACIAL RELATIONS,
AND TEACHING MATERIALS***

Miriã Noeliza VIEIRA (UEPG)

RESUMO

Este artigo analisa o processo de branqueamento da personagem Zazá nas páginas da Cartilha Caminho Suave, buscando compreender as representações raciais presentes no material didático e suas transformações ao longo das edições publicadas entre as décadas de 1970 e 1980. A pesquisa fundamenta-se na Teoria das Representações Sociais de Serge Moscovici, nas contribuições de Denise Jodelet e Angela Arruda, bem como nos estudos sobre gênero de Joan Scott e Margareth Rago. Para a compreensão do livro didático como artefato cultural, foram utilizados os estudos de Circe Bittencourt, Kazumi Munakata e Roger Chartier. A metodologia adotada foi a análise de conteúdo proposta por Laurence Bardin. Os resultados demonstram que a personagem Zazá, inicialmente representada como uma mulher negra por meio de traços estereotipados, sofreu alterações visuais que a aproximaram dos padrões associados à branquitude. Conclui-se que esse processo evidencia permanências de práticas de invisibilização da população negra nos materiais didáticos, revelando disputas simbólicas relacionadas à identidade, à raça e à representação social no contexto educacional brasileiro.

PALAVRAS-CHAVE: Cartilha Caminho Suave. Personagem Zazá. Branqueamento. Representações sociais. Livro didático. Relações Raciais.

ABSTRACT

This article analyzes the whitening process of the character Zazá in the pages of the Caminho Suave literacy book, seeking to understand the racial representations present in this teaching material and its transformations throughout the editions published between the 1970s and 1980s. The research is based on Serge Moscovici's Social Representations Theory, the contributions of Denise Jodelet and Angela Arruda, as well as gender studies by Joan Scott and Margareth Rago. To understand the textbook as a cultural artifact, studies by Circe

23 e 24 de setembro de 2026

Bittencourt, Kazumi Munakata, and Roger Chartier were used. The adopted methodology was the content analysis proposed by Laurence Bardin. The results demonstrate that the character Zazá, initially represented as a Black woman through stereotyped features, underwent visual changes that brought her closer to standards associated with whiteness. It is concluded that this process evidences the permanence of practices that render the Black population invisible in teaching materials, revealing symbolic disputes related to identity, race, and social representation within the Brazilian educational context.

KEYWORDS: *Caminho Suave Literacy Book. Character Zazá. Whitening. Social representations. Textbook. Racial Relations.*

**GESTÃO RETÓRICO-ENUNCIATIVA DAS RESTRIÇÕES DE GÊNERO:
EXAMINANDO UMA OBRA DE ACONSELHAMENTO COMPORTAMENTAL
PARA PESSOAS COM ANSIEDADE**

***RHETORICAL-ENUNCIATIVE MANAGEMENT OF GENRE CONSTRAINTS:
EXAMINING A BEHAVIORAL ADVICE BOOK FOR INDIVIDUALS WITH ANXIETY***

Fábio Luiz NUNES (CEFET-MG)

RESUMO

A literatura de aconselhamento comportamental, vulgarmente conhecida como “autoajuda”, impõe coerções genéricas a seus locutores, demandando frequentemente uma postura professoral, dogmática e prescritiva. Essa comunicação tem o objetivo de investigar como essas pressões do gênero discursivo são administradas por meio da construção da *cenografia* e do *éthos*, categorias caras à análise do discurso franco-brasileira de base enunciativo-pragmática. O *corpus* é constituído pela obra *Toda ansiedade merece um abraço* (selo Paidós, 2023, 192 p.), sob autoria de Alexandre Coimbra Amaral. Sob o escopo metodológico da semântica global de Dominique Maingueneau, a análise examina especificamente os planos da *déixis enunciativa* e do *modo de enunciação*. Os resultados evidenciam que a instância enunciativa mobiliza cenografias de caráter intimista, articulando o ambiente doméstico e a sessão psicoterapêutica para mitigar a diretividade típica da autoajuda. Nessas espacialidades, projeta-se uma imagem de si horizontalizada e empática, na qual o *éthos* de amigo acolhedor se concilia com a figura do psicoterapeuta. Conclui-se que o enunciador busca subverter retoricamente as expectativas do aconselhamento ao substituir o tom impositivo por uma vocalidade dialógica, mas não escapa às coerções de gênero que governam a situação de enunciação.

PALAVRAS-CHAVE: Análise do discurso. Semântica global. Coerções de gênero. Cenografias de enunciação. *Éthos* discursivo. Autoajuda.

ABSTRACT

Behavioral advice literature, commonly referred to as “self-help”, imposes generic constraints on its speakers, frequently requiring an authoritative, dogmatic, and prescriptive stance. This paper aims to investigate how these genre-driven pressures are managed through the construction of scenography and éthos, two key categories within the Franco-Brazilian enunciative-pragmatic tradition of discourse analysis. The corpus consists of the book Toda

23 e 24 de setembro de 2026

ansiedade merece um abraço (*Paidós imprint*, 2023, 192 pp.), authored by Alexandre Coimbra Amaral. Within the methodological framework of Dominique Maingueneau's global semantics, the analysis focuses specifically on the dimensions of enunciative deixis and mode of enunciation. The findings demonstrate that the enunciating instance mobilizes intimate scenographies, articulating the domestic setting and the psychotherapeutic session to mitigate the directive character typically associated with self-help discourse. Within these discursive spaces, a horizontal and empathic self-image is projected, in which the *éthos* of a caring friend is reconciled with that of the psychotherapist. The study concludes that the enunciator seeks to rhetorically subvert the expectations associated with advice-giving discourse by replacing an imposing tone with a dialogic vocality. Nevertheless, the enunciator does not escape the generic constraints governing the enunciative situation.

KEYWORDS: Discourse analysis. Global semantics. Genre constraints. Scenes of enunciation. Discursive *éthos*. Self-help.

A BABILÔNIA LISBOETA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A REPRESENTAÇÃO DOS ESPAÇOS EM *A QUEDA D'UM ANJO* DE CAMILO CASTELO BRANCO***LISBON'S BABYLON: REFLECTIONS ON THE REPRESENTATION OF SPACES IN A QUEDA D'UM ANJO BY CAMILO CASTELO BRANCO***

José Wander de PAULA (UFPR)

RESUMO

O livro *A Queda dum Anjo* (1925), de Camilo Castelo Branco, narra a trajetória do herdeiro Calisto, que pode ser caracterizado enquanto caricatura do Portugal tradicional inserida em um contexto de conflitos entre as ideias legitimistas e monárquicas e os “ventos” liberais da revolução francesa. Dessa forma, o título deste artigo remete à Lisboa como uma Babilônia, que é símbolo de confusão moral e política. Essa reflexão decorre da afirmação do mestre-escola, um dos personagens, quando conclui que “Lisboa é uma Babilônia, fidalga.” (BRANCO, 1925, p. 193). Assim, reflito sobre o percurso do protagonista de sua propriedade no nordeste de Portugal para Lisboa e de sua representação enquanto anjo até sua queda. Essas representações dos espaços e dos conflitos políticos sugerem uma questão ambígua em que os leitores podem se questionar até que ponto há um progresso ou até mesmo uma “queda” desse personagem. As descrições e simbolizações desses lugares podem se relacionar com as corrupções políticas que, ironicamente, transformaram Calisto em um *português do século XIX*. A análise fundamenta-se a partir da Enciclopédia Britânica, do livro *História de Portugal* (Ferreira; Dias, 2016), das reflexões de Genette (1997) e do artigo de Filho (2008) sobre a topoanálise.

PALAVRAS-CHAVE: Espaços. Representações. A Queda D'um Anjo.

ABSTRACT

Camilo Castelo Branco's book *A Queda dum Anjo* (1866) tells the story of the heir Calisto, who can be characterised as a caricature of traditional Portugal set against a backdrop of conflict between legitimist and monarchist ideas and the liberal ideas of the French Revolution. Thus, the title of this article refers to Lisbon as a Babylon, which symbolises moral and political confusion. This reflection stems from a statement made by the schoolmaster, one of the characters, when he concludes that “Lisboa é uma Babilônia, fidalga” (BRANCO, 1925, p. 193). I therefore reflect on the protagonist's journey from his estate in north-eastern Portugal to Lisbon, and on his portrayal as an angel until his “fall”.

23 e 24 de setembro de 2026

These depictions of spaces and political conflicts raise an ambiguous question, prompting readers to wonder to what extent there is progress—or even a “fall”—in this character’s story. The descriptions and symbolism associated with these places may relate to the political corruption which, ironically, transformed Calisto into a 19th-century Portuguese man. The analysis is based on the Encyclopaedia Britannica, the book “History of Portugal” (Ferreira; Dias, 2016), the reflections of Genette (1997) and the article by Filho (2008) on topoanalysis.

KEYWORDS: *Spaces. Representations. A queda d’um anjo.*

O FOCO OBLÍQUO DA MEMÓRIA: UMA QUESTÃO DE AUTORIA EM LOBO ANTUNES

THE OBLIQUE FOCUS OF MEMORY: A QUESTION OF AUTHORSHIP IN LOBO ANTUNES

Ramon Felipe RONCHI (UEPG)

RESUMO

A literatura como manifestação artística vem desbravando a alma do ser humano de inúmeras formas ao longo do tempo. Sendo ela representação do olhar do autor sobre a vida, as questões sobre autoria de literatura atravessam os séculos alimentando toda sorte de discussões críticas e teóricas. Antônio Lobo Antunes, escritor, médico psiquiatra e ex-soldado, desenvolve em sua obra romanesca um enredo com forte teor autobiográfico. À luz da narração de memórias, encontramos na primeira trilogia antuneana, composta pelos romances *Memória de Elefante*, *Os cus de Judas* e *Conhecimento do inferno*, dimensões fragmentadas de um protagonista que é seu alter ego, costurando o universo diegético ao plano da realidade da Guerra Colonialista e seus impactos no homem retornado. Amparado por diversos estudos que se debruçaram sobre a temática da autoria, essa dissertação busca compreender as relações entre autor e obra, explorando os limites e os efeitos da leitura desses romances autobiográficos. Lançando mão de discussões sobre autor, intencionalidade e realidade x ficção, a discussão dialoga com críticos, teóricos e romancistas que se estabeleceram como autoridades nos referidos assuntos, como Roland Barthes, Michel Foucault, Antoine Compagnon, Umberto Eco e Orhan Pamuk, além de outros estudiosos que compõem o leque de especialistas dos referidos tópicos.

PALAVRAS-CHAVE: Antônio Lobo Antunes. Autoria. Memória. Romance Autobiográfico.

ABSTRACT

*Literature as an artistic manifestation has been exploring the human soul in ways over time. Being a representation of the author's view of life, questions about the authorship of literature span the centuries, fueling all sorts of critical and theoretical discussions. Antônio Lobo Antunes, writer, psychiatrist and exsoldier, develops a plot with a strong autobiographical content in his novel. In the light of the narration of memoirs, we find in the first Antunean trilogy, composed by *Memória de Elefante*, *The Land at the End of the World* and *Knowledge of Hell*, fragmented dimensions of a protagonist who is his alter ego, sewing the diegetic universe to the level of the reality of the Colonial War and its impacts on the returned man. Supported by several studies that focused on the theme of authorship, this dissertation seeks*

to understand the relationship between author and work, exploring the limits and effects of reading these autobiographical novels. Making use of discussions about author, intentionality and reality x fiction, the discussion dialogues with critics, theorists and novelists who were established as authorities in these subjects, such as Roland Barthes, Michel Foucault, Antoine Compagnon, Umberto Eco and Orhan Pamuk, in addition to others scholars who make up the range of experts on these topics

KEYWORDS: *Antônio Lobo Antunes. Authorship. Memory. Autobiographical novel.*

Caderno de resumos: Linguística

**NARRATIVA, LINGUAGEM E TEMPORALIDADE: A CONSTITUIÇÃO DA
CONSCIÊNCIA HISTÓRICA EM ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

***NARRATIVE, LANGUAGE, AND TEMPORALITY: THE CONSTITUTION OF
HISTORICAL CONSCIOUSNESS AMONG BASIC EDUCATION STUDENTS***

Gláucia Marília HASS (UEPG)

RESUMO

A pesquisa investigou a constituição da consciência histórica de estudantes da educação básica, analisando a atribuição de sentido histórico à experiência por meio da narrativa e sua relação com a orientação temporal. Fundamentada nas contribuições de Paul Ricoeur e Jörn Rüsen, partiu-se da compreensão de que a narrativa articula passado, presente e futuro, constituindo-se numa importante forma de expressão da consciência histórica. O objetivo consistiu em identificar como estudantes do ensino fundamental e médio produzem sentido histórico a partir das representações de futuro presentes em suas narrativas. A pesquisa, de abordagem qualitativa, foi realizada em duas escolas públicas estaduais de Ponta Grossa (PR), tendo como *corpus* narrativas escritas e orais produzidas por estudantes, analisadas segundo a metodologia de análise de conteúdo de Laurence Bardin. Os resultados evidenciaram dificuldades na articulação temporal entre experiência, ação e expectativa, manifestadas na organização narrativa, na projeção de futuros possíveis e na construção de vínculos identitários e de participação na esfera pública. Tais aspectos revelam os impactos das transformações contemporâneas sobre a produção de sentido histórico. A pesquisa reafirma a centralidade da narrativa na formação da consciência histórica e evidencia sua relevância para o ensino das linguagens e humanidades na formação crítica dos estudantes.

PALAVRAS-CHAVE: Consciência Histórica. Narrativa. Paul Ricoeur. Jörn Rüsen. Orientação Temporal.

ABSTRACT

This study investigated the development of historical consciousness among elementary and secondary school students by examining how historical meaning is constructed through narrative and its relationship to temporal orientation. Drawing on the theoretical contributions of Paul Ricoeur and Jörn Rüsen, the study was based on the understanding that narrative articulates past, present, and future, constituting an important mode of expressing historical consciousness. Its main objective was to identify how elementary and secondary

school students construct historical meaning through the representations of the future embedded in their narratives. Adopting a qualitative approach, the research was conducted in two public state schools in Ponta Grossa, Paraná, Brazil. The corpus consisted of written and oral narratives produced by students, which were analyzed using Laurence Bardin's content analysis methodology. The findings revealed difficulties in articulating the temporal dimensions of experience, action, and expectation, reflected in narrative organization, the projection of possible futures, the construction of identity, and participation in the public sphere. These findings highlight the impact of contemporary social transformations on the production of historical meaning. The study reaffirms the central role of narrative in the development of historical consciousness and underscores its relevance to the teaching of languages and the humanities in fostering students' critical education.

KEYWORDS: *Historical Consciousness. Narrative. Paul Ricoeur. Jörn Rüsen. Temporal Orientation.*

**ACESSIBILIDADE LINGUÍSTICA E LETRAMENTO CIENTÍFICO: PROPOSTAS
VISUAL-GESTUAIS NA EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE SURDOS**

***LINGUISTIC ACESSIBILITY AND SCIENTIFIC LITERACY: VISUAL-GESTURAL
PROPOSALS IN BILINGUAL EDUCATION FOR THE DEAF***

Alice Eulália de Oliveira LIMA (UEPG)

RESUMO

Esta pesquisa investiga a articulação entre a acessibilidade linguística e o ensino de Ciências no contexto da educação bilíngue para surdos. O objetivo central é propor uma mediação didática que promova o letramento científico por meio de uma abordagem visual-gestual em Língua Brasileira de Sinais (Libras). O referencial teórico fundamenta-se nos preceitos do bilinguismo para surdos, que preconiza a Libras como primeira língua (L1) e o português escrito como segunda (L2), integrando-os à perspectiva Ciência, Tecnologia e Sociedade (CTS). Metodologicamente, realizou-se uma pesquisa qualitativa de cunho interpretativo, baseada em análise documental. Os resultados culminaram na produção de um material didático bilíngue (*e-book* e videoaulas), que traduz conceitos científicos complexos para a modalidade visual-espacial, mitigando as barreiras lexicais e discursivas enfrentadas por alunos sinalizantes. Conclui-se que o desenvolvimento cognitivo e a apropriação de conhecimentos científicos pelo sujeito surdo dependem intrinsecamente do respeito às suas especificidades linguísticas. A utilização de estratégias visual-gestuais revela-se fundamental para garantir a eficácia dos processos de significação, transformando a língua de sinais em um instrumento de empoderamento, criticidade e plena participação social.

PALAVRAS-CHAVE: Surdez. Educação Bilíngue. Libras. Letramento Científico. CTS.

ABSTRACT

This research investigates the interface between linguistic accessibility and science education within the context of bilingual education for the deaf. The central objective is to propose a didactic mediation strategy that fosters scientific literacy through a visual-gestural approach using Brazilian Sign Language ('Libras'). The theoretical framework is grounded in principles of bilingualism for the deaf—advocating for 'Libras' as the first language (L1) and written Portuguese as the second (L2)—while integrating these with the Science, Technology, and Society (STS) perspective. Methodologically, the study employed qualitative, interpretive

23 e 24 de setembro de 2026

research based on document analysis. The results led to the creation of bilingual educational materials (an e-book and video lessons) that translate complex scientific concepts into the visual-spatial modality, thereby mitigating the lexical and discursive barriers faced by students who use sign language. The study concludes that the cognitive development and acquisition of scientific knowledge by deaf individuals depend intrinsically on respecting their specific linguistic characteristics. The use of visual-gestural strategies proves essential for ensuring effective meaning-making processes, transforming sign language into a tool for empowerment, critical thinking, and full social participation.

KEYWORDS: *Deafness. Bilingual Education. Libras. Scientific Literacy. STS.*

**RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE LÍNGUAS: DESENVOLVIMENTO
DE FERRAMENTA DE MAPEAMENTO DAS LEIS 10.639/2003 E 11.645/2008**

***ETHNIC-RACIAL RELATIONS AND LANGUAGE TEACHING: DEVELOPMENT OF
A MAPPING TOOL FOR LAWS 10.639/2003 AND 11.645/2008***

Roseli Vaz de ALMEIDA (UEPG)

RESUMO

Este artigo apresenta uma dissertação de mestrado concluída, cujo objetivo foi investigar a implementação da Educação para as Relações Étnico-Raciais (ERER) no ensino de línguas no estado do Paraná. O objetivo central foi elaborar um questionário para servir como ferramenta metodológica em pesquisas futuras com professores sobre práticas pedagógicas vinculadas às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. O referencial teórico baseia-se em autores como Gomes (2012), Ferreira (2015) e Cavalleiro (2003), bem como em diretrizes legais, como o Parecer CNE/CP 03/2004. Adotou-se uma metodologia qualitativa de caráter descritivo-analítico, utilizando as obras de Minayo (2007) e Gil (2008) para orientar o desenvolvimento do instrumento. Os resultados detalham o processo de elaboração das seções do questionário, seus objetivos específicos e a análise dos dados referentes ao papel dos professores de línguas. O estudo conclui que o questionário desenvolvido constitui uma ferramenta robusta para futuras pesquisas multi e interdisciplinares, auxiliando na compreensão do papel do professor na descolonização dos currículos e na implementação de uma educação antirracista no contexto escolar paranaense.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de Línguas. Lei 10.639/2003. Lei 11.645/2008. Relações Étnico-Raciais.

ABSTRACT

This article presents a completed master's thesis aimed at investigating the implementation of Education for Ethnic-Racial Relations (ERER) in language teaching in the state of Paraná. The central objective was to design a questionnaire to serve as a methodological tool for future research with teachers regarding pedagogical practices linked to Laws No. 10,639/2003 and No. 11,645/2008. The theoretical framework draws on authors such as Gomes (2012), Ferreira (2015), and Cavalleiro (2003), as well as legal guidelines, such as Opinion CNE/CP 03/2004. A qualitative, descriptive-analytical methodology was adopted,

23 e 24 de setembro de 2026

utilizing the works of Minayo (2007) and Gil (2008) to guide the development of the instrument. The results detail the process of developing the questionnaire sections, their specific objectives, and the analysis of data regarding the role of language teachers. The study concludes that the developed questionnaire constitutes a robust tool for future multi- and interdisciplinary research, aiding in the understanding of the teacher's role in the decolonization of curricula and the implementation of anti-racist education within the school context of Paraná.

KEYWORDS: *Language Teaching. Law 10.639/2003. Law 11.645/2008. Ethnic-Racial Relations.*

**DISCORDÂNCIA E DESENTENDIMENTO: O SUJEITO DE DIREITO COMO
INTERLOCUTOR NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS**

***DISAGREEMENT AND MISUNDERSTANDING: THE LEGAL SUBJECT AS AN
INTERLOCUTOR IN PUBLIC INSTITUTIONS***

Manoel Pedro Ribas de LIMA (UEPG/PPGEL)

RESUMO

Este artigo propõe uma categoria analítica para compreender o sujeito de Direito como interlocutor responsivo nas instituições públicas. Parte-se do problema de que a titularidade formal de direitos não garante que a palavra do sujeito afetado seja recebida e respondida como enunciado institucionalmente relevante. A investigação, de natureza teórico-bibliográfica, abordagem qualitativa e finalidade conceitual, situa-se no campo da Análise do Discurso. Articulam-se a teoria dialógica da linguagem de Bakhtin, especialmente as noções de exotopia, dialogismo e responsividade, a crítica de Spivak à representação substitutiva do outro e o conceito de desentendimento em Rancière. O percurso examina a ambivalência do sujeito de Direito entre sujeição normativa e capacidade de ação, a instituição pública como regime normativo-discursivo de articulação entre gêneros e a mediação institucional da palavra do sujeito. Sustenta-se que a legitimidade discursivo-institucional não decorre apenas da competência, do procedimento ou da fundamentação formal, mas da resposta efetiva à manifestação apresentada. Como resultado, distingue-se a discordância responsiva, que acolhe ou rejeita a pretensão mantendo-a como objeto de resposta, do desentendimento institucionalizado, que decide sobre uma versão substitutiva da demanda. Conclui-se que a participação institucional preserva força discursiva quando a interlocução permanece aberta à retomada crítica e à resposta situada e responsável.

PALAVRAS-CHAVE: Análise do Discurso. Sujeito de Direito. Responsividade. Instituições públicas. Desentendimento institucionalizado.

ABSTRACT

This study proposes an analytical category for understanding legal subjects as responsive interlocutors in public institutions. It begins with the problem that formal entitlement to rights fails to guarantee that the voice of the affected subject will be heard and responded to as an institutionally relevant statement. This theoretical and bibliographic qualitative and conceptual research falls within the field of discourse analysis. It brings together Bakhtin's

23 e 24 de setembro de 2026

dialogic theory of language—particularly the notions of exotopia, dialogism, and responsiveness—Spivak’s critique of the substitutive representation of the other, and Rancière’s concept of misunderstanding. This study examines the ambivalence of the legal subject between normative subjection and capacity for action, the public institution as a normative-discursive regime of articulation between genders, and the institutional mediation of the subject’s voice. It argues that discursive-institutional legitimacy, rather than solely stemming from competence, procedure, or formal justification, emerges from the effective response to a claim, distinguishing responsive—which accepts or rejects the claim while maintaining it as the object of the response—and institutionalized disagreement, which decides on a substitute version of the claim. Institutional participation retains its discursive power when the dialogue remains open to critical reexamination and to a situated and responsible response.

KEYWORDS: *Discourse Analysis. Subject of law. Responsiveness. Public Institutions. Institutionalized disagreement.*

**"EM CASA FALÁVAMOS POLONÊS": MEMÓRIAS LINGUÍSTICAS E
CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE ENTRE DESCENDENTES DE IMIGRANTES
POLONESES**

***"WE SPOKE POLISH AT HOME": LINGUISTIC MEMORIES AND IDENTITY
CONSTRUCTION AMONG DESCENDANTS OF POLISH IMMIGRANTS***

Heloisa KOSINSKI (UEPG)

RESUMO

As memórias linguísticas de descendentes de imigrantes poloneses permitem compreender como a língua participa da construção da identidade e da manutenção dos vínculos culturais. Neste trabalho, apresentamos um recorte da dissertação *O processo de escolarização e a identidade polonesa em descendentes de imigrantes em uma comunidade do interior do Paraná*, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Ponta Grossa. A pesquisa apresenta experiências que evidenciam as relações entre pertencimento, cultura e práticas linguísticas. Nesse contexto, analisa-se como as narrativas de descendentes de imigrantes poloneses revelam que “falar polonês em casa” evidencia a construção da identidade cultural em uma comunidade do interior paranaense. A análise fundamenta-se nos Estudos Culturais, especialmente nas discussões de Stuart Hall e Zygmunt Bauman acerca da identidade, articuladas às reflexões sobre língua, cultura e bilinguismo. O corpus é constituído por entrevistas sociolinguísticas do banco de dados VARLINFE, realizadas com descendentes de imigrantes poloneses da cidade de Mallet (PR). Os relatos revelam que a língua polonesa permaneceu como elemento de pertencimento no espaço familiar e comunitário, mesmo diante das experiências de escolarização em língua portuguesa e das pressões por assimilação linguística. As memórias dos participantes demonstram que a identidade polonesa é continuamente reconstruída por meio das experiências com a língua, evidenciando a relação entre memória, pertencimento e práticas linguísticas.

PALAVRAS-CHAVE: Língua. Identidade Cultural. Imigração. Bilinguismo.

ABSTRACT

*The linguistic memories of descendants of Polish immigrants provide insight into how language contributes to the construction of identity and the maintenance of cultural ties. This paper presents a section of the master's thesis *The Schooling Process and Polish Identity among Descendants of Immigrants in a Community in the Interior of Paraná*, developed*

within the Graduate Program in Language Studies at the State University of Ponta Grossa. The study highlights experiences that reveal the relationships among belonging, culture, and linguistic practices. Within this context, the analysis examines how the narratives of descendants of Polish immigrants demonstrate that “speaking Polish at home” constitutes a significant practice in the construction of cultural identity in a community located in the interior of the state of Paraná. The study is grounded in Cultural Studies, particularly the discussions of Stuart Hall and Zygmunt Bauman on identity, articulated with reflections on language, culture, and bilingualism. The corpus consists of sociolinguistic interviews from the VARLINFE database conducted with descendants of Polish immigrants in the municipality of Mallet, Paraná, Brazil. The participants' narratives reveal that the Polish language has remained an important marker of belonging within the family and community, despite schooling in Portuguese and pressures toward linguistic assimilation. Their linguistic memories demonstrate that Polish identity is continuously reconstructed through lived experiences with the language, highlighting the close relationship among memory, belonging, and linguistic practices.

KEYWORDS: *Language. Cultural Identity. Immigration. Bilingualism.*

A CONCEPÇÃO SAUSSURIANA DE *LA LANGUE* NA PERSPECTIVA TEÓRICA DA CLÍNICA DE LINGUAGEM: CONTRIBUIÇÕES NA INTERPRETAÇÃO DA ESCRITA SINTOMÁTICA

THE SAUSSUREAN CONCEPTION OF LA LANGUE IN THE LANGUAGE CLINIC THEORETICAL FRAMEWORK: CONTRIBUTIONS TO THE SYMPTOMATIC WRITING INTERPRETATION

Letícia do Nascimento SCHAVAREM (PUC-SP)

Maria Francisca LIER-DEVITTO (PUC-SP)

RESUMO

Partindo da discussão acerca dos efeitos da novidade saussuriana na constituição da Clínica de Linguagem, este trabalho propõe refletir sobre sua contribuição na interpretação de escritas sintomáticas. Em diálogo com o Interacionismo em Aquisição da Linguagem, a Clínica de Linguagem fundamenta-se a partir da noção de língua – *la langue* - inaugurada por Ferdinand Saussure, que se articula às contribuições de Roman Jakobson, produzindo um deslocamento na forma de compreender as manifestações sintomáticas na escrita da criança. Nessa perspectiva, as leis de funcionamento interno da linguagem são dadas como determinantes dos acontecimentos particulares na escrita. Portanto, sustentada pela concepção saussuriana de *la langue*, a Clínica de Linguagem possibilita uma leitura da escrita sintomática enquanto efeito da incidência do funcionamento linguístico sobre o sujeito, afastando-se de descrições gramaticais e da compreensão do sintoma como “erro” a ser corrigido.

PALAVRAS-CHAVE: Linguística; Clínica de Linguagem; Escrita sintomática.

ABSTRACT

*Building on the discussion about the effects of Saussurean innovations on the field of Language Clinic, this study aims to reflect on their contribution to the interpretation of symptomatic writing. In dialogue with the Interactionist approach in Language Acquisition, the Language Clinic is grounded in the notion of *la langue* introduced by Ferdinand Sausurre and articulated with Roman Jakobson's contributions, producing a shift in the understanding of symptomatic manifestations in children's writing. From this perspective, the internal operating principles of language are considered determinants of specific occurrences in*

23 e 24 de setembro de 2026

writing. Therefore, supported by the Saussurean concept of la langue, the Language Clinic enables an interpretation of symptomatic writing as an effect of linguistic functioning upon the subject, moving away from grammatical descriptions and the understanding of the symptom as an “error” to be corrected.

KEYWORDS: Linguistics; Language Clinic; Symptomatic writing.

O LEITOR QUE A BNCC PROJETA: SENTIDOS DE LEITURA E CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

THE READER THAT BNCC PROJECTS: READING SENSE AND SUBJECT CONSTITUTION IN BASIC EDUCATION

Rosita Maria Bastos dos SANTOS (UEPG)

RESUMO

Este trabalho propõe analisar o eixo Leitura, prática de linguagem prevista na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Busca discutir-se como esse documento, para além de sua função normativa, produz efeitos de sentido sobre a atividade de leitura e a constituição discursiva do sujeito-leitor. Trata-se de pesquisa qualitativa, de caráter documental e bibliográfico, cujo *corpus* constitui-se pela BNCC, referente ao componente curricular de Língua Portuguesa nos anos finais do Ensino Fundamental. Fundamentada na Análise de Discurso de linha francesa, especialmente nas concepções de sujeito, discurso e produção de sentidos, a investigação examina como as competências, os objetos de conhecimento e as habilidades do eixo Leitura participam da construção de uma determinada imagem discursiva de leitor. Essa imagem relaciona-se aos princípios de formação humana integral, cidadania, participação democrática e atuação ética propalados pela BNCC. Partindo da compreensão de que a leitura ultrapassa uma habilidade exclusivamente cognitiva, configurando-se como prática de produção de sentidos, atravessada por condições históricas, sociais e ideológicas, o estudo problematiza os efeitos de sentido produzidos pela BNCC acerca do leitor que se pretende formar e sua vinculação a um projeto de participação social e cidadã. Concluiu-se que a BNCC não deixa claro que seus pressupostos garantem esse leitor crítico.

PALAVRAS-CHAVE: Análise do Discurso. Sujeito-leitor. Produção de sentidos.

ABSTRACT

This research proposes an analysis of the Reading axis, language practice outlined in the National Common Curricular Base (BNCC). It's attempted to discuss how this document, beyond its normative function, produces effects of meaning upon the reading practice and the discursive constitution of the subject-reader. This is qualitative research, of documentary and bibliography nature, whose corpus is constituted by BNCC, referent to the curricular component of Portuguese Language at the final years of Fundamental Education. Grounded

in the French tradition of Discourse Analysis, especially in the concepts of subject, discourse and production of senses, this investigation examines how the competences, the objects of knowledge and the Reading axis skills participate in the construction of a determinate discursive image of the reader. This image relates to the principles of integral human formation, citizenship, democratic engagement, and ethical agency promoted by the BNCC. Drawing on the comprehension that reading surpasses an exclusive cognitive ability, configuring as a practice of production of senses, crossed by historical, social and ideological conditions, this study problematizes the effects of meaning produced by the BNCC about the reader intended to form and its linking to a project of social and citizenship participation. This research concludes the BNCC isn't clear its own presuppositions guarantee this critical reader.

KEYWORDS: *Discourse Analysis. Subject-reader. Production of senses.*

**O SIGNO IDEOLÓGICO *ESQUERDA* NO TWITTER/X: UMA ANÁLISE
DIALÓGICA DO DISCURSO POLÍTICO CONTEMPORÂNEO**

***THE IDEOLOGICAL SIGN LEFT ON TWITTER/X: A DIALOGIC ANALYSIS OF
CONTEMPORARY POLITICAL DISCOURSE***

Ellen Petrech VASCONCELOS (UFSC)

RESUMO

Este trabalho analisa a reacentuação e a disputa de sentidos do signo ideológico *esquerda* no discurso político produzido no *Twitter/X* entre os anos de 2013 e 2023. Ancorada na perspectiva dialógica do Círculo de Bakhtin, a pesquisa parte da compreensão de que os signos ideológicos não possuem sentidos estáveis, mas são continuamente reacentuados nas interações sociais e nas disputas axiológicas que atravessam diferentes contextos históricos. Como percurso teórico-metodológico, articula-se o paradigma indiciário de Carlo Ginzburg à metodologia do cotejo para analisar enunciados publicados na plataforma e suas atitudes responsivas. As análises evidenciam que o signo *esquerda* é permanentemente ressignificado por diferentes posicionamentos ideológicos, sendo associado, em determinados horizontes axiológicos, à corrupção, ao comunismo, à ameaça aos valores tradicionais e à desordem institucional, ao mesmo tempo em que é reinscrito em horizontes vinculados à democracia, à justiça social e aos direitos coletivos. Os resultados demonstram que o *Twitter/X* se configura como uma arena política contemporânea privilegiada para a circulação e a disputa de sentidos, favorecendo processos de reacentuação do signo *esquerda* em diferentes horizontes axiológicos.

PALAVRAS-CHAVE: Signo ideológico. Dialogismo. *Twitter/X*. Discurso político. Círculo de Bakhtin.

ABSTRACT

This paper examines the processes of reaccentuation and the struggle over the meanings of the ideological sign Left in political discourse produced on Twitter/X between 2013 and 2023. Grounded in the dialogic perspective of the Bakhtin Circle, the study is based on the understanding that ideological signs do not possess stable meanings but are continuously reaccentuated through social interactions and the axiological disputes that permeate different historical contexts. As its theoretical and methodological framework, the study articulates

23 e 24 de setembro de 2026

Carlo Ginzburg's evidential paradigm with the methodology of comparative analysis (cotejo) to examine utterances published on the platform and the responsive attitudes they generate. The analyses reveal that the sign Left is constantly resignified by different ideological positions, becoming associated, within specific axiological horizons, with corruption, communism, threats to traditional values, and institutional disorder, while also being reinscribed within horizons linked to democracy, social justice, and collective rights. The findings demonstrate that Twitter/X constitutes a privileged contemporary political arena for the circulation and contestation of meanings, fostering processes of reaccentuation of the sign Left across different axiological horizons.

KEYWORDS: Ideological sign. Dialogism. Twitter/X. Political discourse. Bakhtin Circle.

A ABORDAGEM STORYLINE COMO FORMA DE ENSINAR E APRENDER LÍNGUAS NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

THE STORYLINE APPROACH AS A WAY OF TEACHING AND LEARNING LANGUAGES IN THE EARLY YEARS OF ELEMENTARY SCHOOL

Catarina Zarochinski de OLIVEIRA (UEPG)

RESUMO

O presente trabalho é baseado em um projeto de ensino de língua inglesa, realizado no ano de 2022, com turmas dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, na Rede Municipal de Ensino de Ponta Grossa. O objeto de investigação é a Abordagem *Storyline*, que prevê a criação de uma narrativa pelos estudantes. Dessa forma, o objetivo principal da pesquisa é analisar como a Abordagem *Storyline* contribui para o ensino e a aprendizagem de línguas adicionais, especialmente nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Este trabalho está fundamentado na Abordagem *Storyline*, sobretudo nos textos de Ahlquist (2011), Creswell ([1997] 2019), Harkness (2007), Kocher (2007) e Santos e Rottava (2017). O trabalho está situado na área da linguística aplicada e tem base nos estudos sobre o ensino de línguas, especialmente os postulados por Leffa (2016), por Leffa e Irala (2014) e por Lôpo Ramos (2021), além das especificidades do ensino de línguas para crianças pensadas por Bernardelli *et al.* (2013) e por Tonelli (2023). Os resultados desse trabalho apontaram que a Abordagem *Storyline* proporciona a autoria e o protagonismo aos estudantes, bem como a parceria e o engajamento dos professores e dos estudantes no processo de ensino e aprendizagem.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino e aprendizagem de línguas. Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Abordagem *Storyline*.

ABSTRACT

This study is based on an English language teaching project conducted in 2022 with classes in the early years of elementary school within the Ponta Grossa Municipal School System. The focus of the research is the Storyline Approach, which involves students creating a narrative. Thus, the main objective of the research is to analyze how the Storyline Approach contributes to the teaching and learning of additional languages, especially in the early grades of elementary school. This study is grounded in the Storyline Approach, particularly in the works of Ahlquist (2011), Creswell ([1997] 2019), Harkness (2007), Kocher (2007), and Santos and Rottava (2017). The study is situated in the field of applied linguistics and is grounded in research on language teaching, particularly the contributions of Leffa (2016),

Leffa and Irala (2014), and Lôpo Ramos (2021), in addition to the specific aspects of language teaching for children as presented by Bernardelli et al. (2013) and by Tonelli (2023). The results of this study indicated that the Storyline Approach fosters student agency and ownership, as well as collaboration and engagement between teachers and students in the teaching and learning process.

KEYWORDS: *Language Teaching and Learning. Early Elementary School Years. The Storyline Approach.*

**O PONTO DE ARTICULAÇÃO DAS LÍNGUAS DE SINAIS: A RELAÇÃO
FONOLÓGICA E SEMÂNTICA NA LIBRAS**

***THE POINT OF ARTICULATION OF SIGN LANGUAGES: THE PHONOLOGICAL
AND SEMANTIC RELATIONSHIP IN LIBRAS***

Gisele MACIEL (UEPG)

RESUMO

Este trabalho analisa a relação entre o ponto de articulação (PA) e a construção dos significados semânticos na Língua Brasileira de Sinais (Libras), considerando a relevância desse parâmetro para a organização visuoespacial da língua. Fundamentada na concepção de língua como prática social, procura compreender como a localização dos sinais interfere nos sentidos. O estudo é orientado pela questão: de que forma o PA influencia os aspectos semânticos dos sinais da Libras e quais padrões podem ser observados? Para responder, definiu-se como objetivo geral analisar a influência do PA na construção dos significados, identificando padrões fonológicos visuoespaciais. A investigação teve a abordagem qualitativa e quantitativa, baseada na coleta, anotação e análise de sinais com o *software* ELAN. Os sinais foram examinados a partir das descrições fonológicas presentes na literatura clássica e contemporânea sobre as línguas de sinais, como Quadros e Karnopp (2004) e Quadros (2019). Os resultados apontaram 438 ocorrências de pontos de articulação e 300 anotações semânticas, totalizando com outros elementos investigados, 1.556 verificações. Sob a perspectiva qualitativa, constatou-se que o PA tem influência parcial na categorização dos significados. Conclui-se que a compreensão entre fonologia e semântica na Libras amplia o conhecimento sobre a descrição linguística, oferecendo práticas pedagógicas.

PALAVRAS-CHAVE: Linguística das línguas de sinais. Fonologia. Semântica. Parâmetros linguísticos. Língua Brasileira de Sinais.

ABSTRACT

This work analyzes the relationship between the point of articulation (PA) and the construction of semantic meanings in Brazilian Sign Language (Libras), considering the relevance of this parameter for the visuospatial organization of the language. Based on the conception of language as a social practice, it seeks to understand how the location of signals interferes with the senses. The study is guided by the question: how does the PA influence the semantic aspects of Libras signals and what patterns can be observed? To answer, it was

defined as a general objective to analyze the influence of PA in the construction of meanings, identifying visuospatial phonological patterns. The investigation had a qualitative and quantitative approach, based on the collection, annotation and analysis of signals with the ELAN software. The signs were examined from the phonological descriptions present in classical and contemporary literature on sign languages, such as Quadros and Karnopp (2004) and Quadros (2019). The results showed 438 occurrences of articulation points and 300 semantic annotations, totaling with other elements investigated, 1,556 verifications. From the qualitative perspective, it was found that PA has a partial influence on the categorization of meanings. It is concluded that the understanding between phonology and semantics in Libras expands knowledge about linguistic description, offering pedagogical practices.

KEYWORDS: Sign language linguistics. Phonology. Semantics. Linguistic parameters. Brazilian Sign Language.

**“A GENTE VAI SE FALANDO”: POLIDEZ E O FENÔMENO DA RECUSA VELADA
NO PORTUGUÊS BRASILEIRO**

***“WE’LL KEEP IN TOUCH”: POLITENESS AND THE PHENOMENON OF INDIRECT
REFUSAL IN BRAZILIAN PORTUGUESE***

João Victor CHIQUETTO SILVA (UFPR/UEPG)

RESUMO

Este trabalho analisa a recusa velada no português brasileiro, entendida como estratégia pragmática pela qual falantes evitam a negativa explícita, especialmente em respostas a convites, pedidos e ofertas, a fim de evitar que sejam percebidos como descorteses. O objetivo é discutir como enunciados como “a gente vai se falando” ou “vou ver e te aviso” podem assumir força ilocucionária de recusa, que é um ato de fala potencialmente ameaçador à face dos interlocutores (Brown; Levinson, 1987), embora não apresentem, em sua superfície linguística, marcas diretas de negação. O estudo fundamenta-se na pragmática conversacional, especialmente nas noções de implicatura de Grice (1975), nos atos de fala indiretos de Austin (1962) e Searle (1975) e na Teoria da Polidez de Brown e Levinson (1987). Metodologicamente, trata-se de pesquisa qualitativa, interpretativista e descritiva, baseada na análise de vídeos, textos digitais e comentários públicos que tematizam a dificuldade de falantes brasileiros em dizer “não” diretamente. Os resultados indicam que a recusa velada atua como mecanismo de mitigação de ameaças à face, exigindo inferências contextuais e conhecimentos sociopragmáticos compartilhados. Conclui-se que o estudo do fenômeno contribui para a descrição pragmático-discursiva do português brasileiro. (Apoio: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES).

PALAVRAS-CHAVE: Pragmática conversacional. Teoria da Polidez. Implicatura conversacional. Português brasileiro. Recusa velada.

ABSTRACT

This study analyzes indirect refusal in Brazilian Portuguese, understood as a pragmatic strategy through which speakers avoid explicit negation, especially in responses to invitations, requests, and offers, in order to avoid being perceived as impolite. The aim is to discuss how sentences such as “a gente vai se falando” or “vou ver e te aviso” may acquire the illocutionary force of refusal, a speech act that is potentially face-threatening to the

interlocutors (Brown; Levinson, 1987), although they do not display direct markers of negation on their linguistic surface. The study is grounded in Conversational Pragmatics, especially Grice's (1975) notion of implicature, Austin's (1962) and Searle's (1975) indirect speech acts, and Brown and Levinson's (1987) Politeness Theory. Methodologically, it is a qualitative, interpretative, and descriptive study based on the analysis of videos, digital texts, and public comments that address Brazilian speakers' difficulty in saying "no" directly. The results indicate that indirect refusal functions as a mechanism for mitigating face-threatening acts, requiring contextual inferences and shared sociopragmatic knowledge. The conclusion is that the study of this phenomenon contributes to the pragmatic-discursive description of Brazilian Portuguese. (Funding: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES).

KEYWORDS: *Conversational pragmatics. Politeness Theory. Brazilian Portuguese. Indirect refusal. Conversational implicature.*

**CONHECIMENTO FONOLÓGICO EXPLÍCITO E IMPLÍCITO DO VOT DO
INGLÊS EM APRENDIZES BRASILEIROS DE INGLÊS**

***EXPLICIT AND IMPLICIT PHONOLOGICAL KNOWLEDGE OF ENGLISH VOT IN
BRAZILIAN LEARNERS OF ENGLISH***

Gustavo Duarte RÉGIS (UFSC)

RESUMO

Apesar do intenso debate teórico sobre a possível interface entre o conhecimento explícito e implícito em segunda língua (L2) (Roehr-Brackin, 2024), poucos estudos analisaram empiricamente a relação entre eles (Kim; Godfroid, 2023; Suzuki; DeKeyser, 2017), principalmente no que diz respeito ao conhecimento fonológico em L2 (Godfroid, 2023). O objetivo geral do presente estudo foi investigar empiricamente o conhecimento fonológico explícito e implícito sobre o VOT do inglês em aprendizes brasileiros ($N=32$) utilizando um questionário inédito destinado a mensurar o conhecimento explícito e um teste de percepção baseado em Flege e MacKay (2004) para avaliar o conhecimento implícito. Os resultados revelaram baixos níveis de conhecimento explícito e implícito sobre o VOT do inglês entre os aprendizes brasileiros. Além disso, parece existir uma relação entre o conhecimento fonológico explícito e implícito de L2, conforme demonstrado pela correlação e pelas regressões múltiplas padrão. O insumo linguístico e a proficiência em L2 não predisseram nenhum dos dois tipos de conhecimento. As descobertas contribuem para a compreensão do conhecimento fonológico explícito e implícito em L2 e apresentam implicações pedagógicas para o ensino de inglês no Brasil.

PALAVRAS-CHAVE: Aquisição da fala em L2. Hipótese da interface. Conhecimento metalinguístico. Consciência fonológica.

ABSTRACT

Despite the heated theoretical debate on the possible interface between explicit and implicit second language (L2) knowledge (Roehr-Brackin, 2024), few studies have empirically analyzed the relationship between them (Kim; Godfroid, 2023; Suzuki; DeKeyser, 2017), mainly regarding phonological L2 knowledge (Godfroid, 2023). The general aim of the present study was to empirically investigate explicit and implicit phonological knowledge of English VOT by Brazilian learners of English ($N=32$) using a novel questionnaire intended to measure explicit knowledge and a perception test based on Flege and MacKay (2004) to

assess implicit knowledge. Results revealed low levels of explicit and implicit knowledge of English VOT by Brazilian learners. Moreover, there seems to exist a relation between explicit and implicit L2 phonological knowledge as shown by the correlation and standard multiple regressions. L2 input and proficiency did not predict either types of knowledge. The findings contribute to the understanding of explicit and implicit L2 phonological knowledge and have pedagogical implications for English teaching in Brazil.

KEYWORDS: *L2 speech acquisition. Interface hypothesis. Metalinguistic knowledge. Phonological awareness.*

COMPREENSÃO LEITORA A PARTIR DE ESTRATÉGIAS METACOGNITIVAS NO CICLO ALFABETIZADOR

READING COMPREHENSION BASED ON METACOGNITIVE STRATEGIES IN THE LITERACY

Isabella Costa Rodrigues RUIVO (UERJ)

RESUMO

O incentivo à compreensão leitora desde a sua aquisição corrobora para o desenvolvimento de um indivíduo capaz de fazer uma leitura das histórias que fazem parte da cultura de sua terra e reinventá-las. Este estudo apresenta uma proposta didático-pedagógica em que são abordadas estratégias metacognitivas em uma turma do 2º ano do Ensino Fundamental e sua contribuição no processo de aprendizagem. O principal objetivo é apontar como atividades didático-pedagógicas relacionadas às estratégias metacognitivas podem melhorar a compreensão leitora no ciclo alfabetizador. Fundamenta-se teoricamente na metacognição como central para o desenvolvimento da aprendizagem (Kato, 1985), na psicolinguística educacional (Maia, 2015), na análise do desenvolvimento da leitura e escrita (Ehri, 2013), nas aprendizagens ativa (Pilati, 2017) e visível (Hattie, 2017). Na metodologia de pesquisa, utilizou-se a pesquisa-ação (Fonseca, 2002) quali-quantitativa (Tashakkori; Creswell, 2007) a partir de questionário sobre práticas de leitura em família, atividades diagnósticas e didáticas. Na metodologia de ensino, adotaram-se princípios da metodologia ativa como uma aprendizagem reflexiva (Moran, *apud* Andrade, 2021 e Bacich e Moran, 2018). As atividades propostas resultaram na reflexão discente sobre a sua aprendizagem, favorecendo a compreensão da leitura. Intenciona-se impulsionar estudos e pesquisas acadêmicas articulando psicolinguística à educação e fomentando práticas reflexivas aos professores.

PALAVRAS-CHAVE: Ciclo Alfabetizador. Compreensão da leitura. Metacognição. Estratégias metacognitivas.

ABSTRACT

The incentive of reading comprehension corroborates the development of individuals capable of interpreting the stories that are part of their local culture and reinventing them. The research shows an education proposal that addresses metacognitive strategies in a class of second grade and their contribution to learning, focusing on reading comprehension in literacy. The principal objective is to show how didactic pedagogical activities related metacognitive strategies can improve reading comprehension in literacy. It is based on the theoretical alignment of the metacognition as central to learning development (Kato, 1985),

23 e 24 de setembro de 2026

on the analysis of reading and writing development (Ehri, 2013), on the active and visible learnings (Pilati, 2017 and Hattie, 2017). In the research methodology, a qualitative-quantitative action research approach was used (Tashakkori; Creswell, 2007, apud Gil, 2021) and methodological procedures were diagnostics and didactic activities. The learning methodology embraced active methodology principles through reflective learning (Moran, apud Andrade, 2021 and Bacich and Moran, 2018). The proposed activities resulted in awareness of the learning process, favoring reading comprehension in literacy. It aims to drive new studies by linking psycholinguistics principles to early elementary education, expanding academic research on current literacy. Process in light of metacognition and promoting reflective pedagogical practices for literacy teachers.

KEYWORDS: *Literacy. reading comprehension. Metacognition. Metacognitive strategies.*

AS PROPOSTAS DE PRODUÇÃO DE NOTÍCIAS DA PROVA DE REDAÇÃO DO VESTIBULAR DA UEPG

NEWS ARTICLE WRITING PROMPTS IN THE STATE UNIVERSITY OF PONTA GROSSA (UEPG) ENTRANCE EXAMINATION

Meire Anne Alves BOCHNIA (UEPG)

RESUMO

Este trabalho apresenta resultados de uma pesquisa sobre a prova de Redação do Vestibular da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), que adota desde 2014 a perspectiva de gêneros discursivos, com o objetivo de verificar, nos enunciados de propostas, o tratamento conferido aos elementos principais constituintes do gênero discursivo: conteúdo temático, estilo e estrutura composicional. Toma como referencial teórico a concepção de linguagem proposta por Bakhtin e pelo Círculo, segundo a qual a construção de sentido acontece mediante a relação com o outro. A metodologia adotada é de natureza qualitativa e a análise dos dados partiu da pesquisa documental. Para este trabalho, foram selecionadas duas propostas que solicitavam o gênero notícia, sendo uma do Vestibular de Verão 2014 e outra do Vestibular de Verão 2016. As análises empreendidas, pautadas por uma perspectiva dialógica, mostram que os enunciados das propostas apresentaram comandos que podem ser entendidos como ambíguos e, por vezes, incompletos, o que pode dificultar a prática de escrita do vestibulando. Dessa forma, os resultados apontam para a importância dos enunciados da prova de redação serem bem articulados, claros e específicos sobre o quê – e como – deve ser produzido, proporcionando ao candidato segurança na hora de elaborar sua produção textual.

PALAVRAS-CHAVE: Prova de Redação. Bakhtin. Gêneros discursivos. Notícia.

ABSTRACT

This paper presents the findings of a study on the writing section of the entrance examination administered by the State University of Ponta Grossa (UEPG), which has adopted a discourse genre-based approach since 2014. The study aims to examine how the writing prompts address the three constitutive elements of discourse genres proposed by Bakhtin—thematic content, style, and compositional structure. Its theoretical framework is grounded in the Bakhtinian conception of language, according to which meaning is constructed through interaction with others. The study adopts a qualitative research approach, and the data were analyzed through documentary research. The corpus consists of two writing prompts

23 e 24 de setembro de 2026

requiring candidates to produce a news article: one from the 2014 Summer Entrance Examination and another from the 2016 Summer Entrance Examination. Drawing on a dialogic perspective, the analyses reveal that some of the prompts contain instructions that may be interpreted as ambiguous and, at times, insufficiently specified, which may hinder candidates' writing performance. The findings therefore highlight the importance of designing writing prompts that are coherent, explicit, and sufficiently detailed regarding both what candidates are expected to produce and how they are expected to accomplish the task, thereby providing greater clarity and confidence throughout the writing process.

KEYWORDS: *Writing Exam. Bakhtin. Discourse Genres. News Article.*

QUANDO O CUIDADO FALA: INTERAÇÕES, LINGUAGEM E CONSTITUIÇÃO SUBJETIVA NO BERÇÁRIO

WHEN CARE SPEAKS: INTERACTIONS, LANGUAGE AND SUBJECTIVE CONSTITUTION IN THE NURSERY

Hellen Terluk GNATTA (UEPG)

RESUMO

Este trabalho discute o lugar das interações entre educador e bebê na constituição da linguagem em contexto de berçário. Fundamentado no Interacionismo em Aquisição da Linguagem, de Cláudia de Lemos, em interlocução com a Psicanálise, analisa recortes de uma pesquisa observacional realizada em um Centro Municipal de Educação Infantil, envolvendo oito bebês entre quatro e dezoito meses. Os resultados evidenciam que, embora a rotina institucional seja marcada pelas demandas de cuidado, são justamente os momentos de alimentação, higiene e acolhimento que produzem as interações mais significativas para a constituição subjetiva dos bebês. Conclui-se que o cuidado ultrapassa sua dimensão funcional e se constitui como espaço privilegiado de linguagem, no qual o educador ocupa o lugar de Outro, sustentando processos de interpretação, vínculo e inserção da criança na linguagem.

PALAVRAS-CHAVE: Berçário. Aquisição da linguagem. Interação. Constituição subjetiva. Educação Infantil.

ABSTRACT

This paper discusses the role of educator–infant interactions in language constitution within the nursery context. Grounded in Claudia de Lemos' Interactionist Theory of Language Acquisition, in dialogue with Psychoanalysis, it analyzes excerpts from an observational study conducted in a municipal early childhood education center involving eight infants aged four to eighteen months. The findings indicate that, although the institutional routine is strongly organized around caregiving demands, it is precisely during feeding, hygiene, and welcoming routines that the most significant interactions for the infants' subjective constitution emerge. The study concludes that care exceeds its functional dimension and becomes a privileged space for language, in which the educator occupies the position of the Other, sustaining processes of interpretation, bonding, and the child's entry into language.

KEYWORDS: Nursery. Language acquisition. Interaction. Subjective constitution. Early childhood education.

OUTROS PENSAMENTOS SOBRE A LINGUAGEM A PARTIR DOS POVOS INDÍGENAS

OTHER THOUGHTS ON LANGUAGE FROM INDIGENOUS PEOPLES

Felipe COELHO (UEPG)

RESUMO

O trabalho consiste numa breve apresentação de parte da dissertação de mestrado apresentada no PPGE da UEPG em 2021, que apresenta a linguagem a partir das práticas e dos pensamentos indígenas. O percurso da pesquisa acontece pelo campo das narrativas e contra-narrativas trazidas pelos povos e territórios questionando às narrativas oficiais do Estado. A abordagem da linguagem para os povos indígenas depois da invasão euro-cristã ocidental, funciona não apenas como ativação de sua ancestralidade, mas como resistência e sobrevivência de seus territórios físicos, da memória, dos sonhos e do encanto. O objetivo do trabalho é apresentar outras maneiras de sentir, viver e fazer viver a narrativa a partir da perspectiva indígena. O referencial teórico será a partir do livro *Descolonizando metodologias: pesquisa e povos indígenas*, de Linda Smith. O resultado obtido ao final do trabalho é de tomar a abordagem indígena como referência epistemológica para a área da linguagem e das ciências humanas, ampliando o debate sobre linguagem e colonialismo. Por fim, concluímos que a linguagem ancestral indígena se move como energia de giro e saltos linguísticos de resistência histórica contra o avanço do colonialismo no planeta.

PALAVRAS-CHAVE: Linguagem. Narrativa. Saltos linguísticos. Indígena.

ABSTRACT

*This work consists of a brief presentation of part of the master's thesis presented at the PPGE of UEPG in 2021, which presents language from the perspective of Indigenous practices and thoughts. The research path takes place in the field of narratives and counter-narratives brought by the peoples and territories, questioning the official narratives of the State. The approach to language for Indigenous peoples after the Western Euro-Christian invasion functions not only as an activation of their ancestry, but also as resistance and survival of their physical territories, memory, dreams, and enchantment. The objective of the work is to present other ways of feeling, living, and making narrative live from an Indigenous perspective. The theoretical framework will be based on the book *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples*, by Linda Smith. The result*

obtained at the end of the work is to take the Indigenous approach as an epistemological reference for the area of language and the human sciences, expanding the debate on language and colonialism. Finally, we conclude that ancestral indigenous language moves like a swirling energy and linguistic leaps of historical resistance against the advance of colonialism on the planet.

KEYWORDS: *Language. Narrative. Linguistic. Leaps. Indigenous.*

A HETEROGENEIDADE LINGUÍSTICA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO

LINGUISTIC HETEROGENEITY IN THE LITERACY PROCESS

Silvia Aparecida Medeiros RODRIGUES (FASF)

RESUMO

O objetivo deste trabalho é discutir sobre a importância do(a) professor(a) alfabetizador (a) conhecer sobre política linguística na apropriação do sistema de escrita alfabética para os usos sociais da leitura e da escrita. Pode-se dizer que, apesar dos avanços nos estudos sobre linguagem para o desenvolvimento do trabalho pedagógico nos anos iniciais do ensino fundamental, o desafio está nos estudos sociolinguísticos da perspectiva pedagógica. Mesmo nas salas de aula em que a alfabetização é repensada para além dos modelos tradicionais, outras ações emergem a partir de atos de fala reiterados (Pinto 2012, 2014); a não compreensão da heterogeneidade linguística (Faraco 2007, 2012); desconhecimento da visão pragmática de língua escrita (Rajagopalan 2014) e (Correa 2009). A qualificação da alfabetização no Brasil passa por uma pedagogia que considere não só a apropriação do ler e do escrever, mas a língua escrita como protagonista na superação da desigualdade social.

PALAVRAS-CHAVE: Alfabetização. Políticas linguísticas. Discurso hegemônico.

ABSTRACT

The aim of this study is to discuss the importance of teachers literacy educator having knowledge of language policy regarding the acquisition of the alphabetic writing system for the social uses of reading and writing. It can be said that, despite advances in studies on language regarding the development of pedagogical work in the early years of elementary education, the challenge lies in sociolinguistic studies from a pedagogical perspective. Even in classrooms where literacy instruction is reimagined beyond traditional models, other actions emerge from repeated speech acts (Pinto 2012, 2014); a failure to grasp linguistic heterogeneity (Faraco 2007, 2012); and a lack of awareness regarding the pragmatic view of written language (Rajagopalan 2014; Correa 2009). Improving the quality of literacy in Brazil requires a pedagogy that considers not only the mastery of reading and writing but also the role of written language as a key factor in overcoming social inequality.

KEYWORDS: Literacy. Language policies. Hegemonic discourse.

**AS FAKE NEWS E AS EMOÇÕES: UMA ABORDAGEM
COGNITIVO-PRAGMÁTICA DA DESINFORMAÇÃO**

**FAKE NEWS AND EMOTIONS: A COGNITIVE-PRAGMATIC
APPROACH TO DISINFORMATION**

Fernanda de Fátima GEREMIAS (UEPG)

RESUMO

Este trabalho discute a relação entre emoção e desinformação sob uma perspectiva cognitivo-pragmática da linguagem. Parte-se do pressuposto de que as fake news não se sustentam apenas pela falsidade dos enunciados que as compõem, mas pela capacidade de acionar estados afetivos — como medo, pânico e indignação — que interferem diretamente nos processos inferenciais dos indivíduos. Com base na Teoria da Relevância de Sperber e Wilson (2001 [1986]), busca-se compreender de que modo as emoções funcionam como catalisadores na atribuição de relevância a enunciados desinformativos, favorecendo sua aceitação e propagação. A reflexão proposta aponta para a necessidade de ampliar os estudos pragmáticos da língua em direção às dimensões afetivas da comunicação, reconhecendo a emoção como elemento constitutivo — e não periférico — dos processos de significação.

PALAVRAS-CHAVE: Fake News. Emoção. Teoria da Relevância. Pragmática Cognitiva. Desinformação.

ABSTRACT

This paper discusses the relationship between emotion and disinformation from a cognitive-pragmatic perspective on language. It departs from the assumption that fake news are not sustained merely by the falsity of the statements that compose them, but by their capacity to trigger affective states — such as fear, panic and indignation — which directly interfere with individuals' inferential processes. Drawing on Sperber and Wilson's Relevance Theory (2001 [1986]), this study seeks to understand how emotions function as catalysts in the attribution of relevance to disinformative statements, facilitating their acceptance and propagation. The proposed reflection points to the need to broaden pragmatic language studies toward the affective dimensions of communication, recognizing emotion as a constitutive — rather than peripheral — element of meaning-making processes.

KEYWORDS: Fake News. Emotion. Relevance Theory. Cognitive Pragmatics. Disinformation.