

Prácticas comunicativas de mujeres indígenas víctimas del conflicto armado en Colombia

Sandra Lucía Ruiz¹

RESUMEN

Una de las zonas más afectadas históricamente por el conflicto armado en Colombia ha sido el norte del departamento del Cauca, en el cual sus mujeres han tenido que sufrir diferentes tipos de vulneración de orden racial, sexual, material y psicosomático. En este escenario se encuentra la Fundación Celmira Tejiendo Paz, conformada por mujeres campesinas de la comunidad indígena Nasa, quienes vienen trabajando para la defensa de sus derechos y el desarrollo de proyectos productivos, en el marco del acuerdo de paz firmado en 2016. Parte fundamental de su lucha se dirige a visibilizar sus necesidades y proyectos, por lo cual resulta pertinente analizar cómo ellas se están apropiando de prácticas comunicativas que les permitan consolidar sus procesos de mejoramiento de sus condiciones de vida con perspectiva de futuro.

PALABRAS CLAVE: Mujeres indígenas. Comunicación. Víctimas. Derechos. Autogestión

INTRODUCCION

Los procesos comunicativos en comunidades de mujeres víctimas, cuyos derechos han sido vulnerados, se vuelven fundamentales para dar a conocer su realidad y plantear relatos de posibles soluciones y nuevos escenarios de mejora. Desde esta perspectiva, se plantea el presente trabajo, que da cuenta de los resultados del análisis sobre la manera en que las mujeres indígenas Nasa de la Fundación Celmira Tejiendo Paz, víctimas del conflicto armado en Colombia, se apropian de prácticas comunicativas, para su lucha por la defensa de sus derechos y la participación en el desarrollo de proyectos productivos que posibiliten el mejoramiento de sus condiciones de vida y desarrollo personal.

La Fundación Celmira Tejiendo Paz, forma parte de la Corporación Cooperativa Coasociados, creada por dos excombatientes de las FARC, pertenecientes a la etnia Nasa, quienes en el marco del Acuerdo de paz firmado en Colombia en 2016 decidieron, junto a sus familias, organizarse y trabajar en la restauración de su territorio a través del desarrollo de proyectos productivos. Desde la Fundación las mujeres de la Cooperativa buscan reafirmar sus derechos y posibilidades de formarse y participar activamente en la reactivación de la región, para generar mejores condiciones de vida para ellas y sus

¹ Comunicadora y productora audiovisual con amplia experiencia en el desarrollo de proyectos audiovisuales, estudios de género y de comunicación en comunidades rurales. Es magister en Dirección de la Empresa Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, comunicadora social de la Universidad de La Sabana y se encuentra realizando sudectorado en Educación y Comunicación Social en la Universidad de Málaga. Correio eletrônico: sanlurumo@gmail.com.



hijos. La investigación se ha planteado desde una metodología de Investigación-acción participativa (IAP) que permitió la participación de las mujeres de la fundación para reflexionar sobre sus necesidades y dar a conocer, tanto sus proyectos productivos, como sus anhelos de mejora y perspectiva de futuro.

MARCO TEORICO

Para estudiar las narrativas de las mujeres indígenas nasas se parte de los planteamientos de Espinosa-Miñoso, al definir el feminismo descolonial como un movimiento en crecimiento que se proclama revisionista de la teoría del feminismo occidental y plantea una teoría práctica feminista, antirracista, que pueda representar la realidad sociocultural y contextual de la mujer latinoamericana, con sus múltiples particularidades de ser indígena, afroamericana, mestiza, lesbiana, pobre, analfabeta o tercermundista. (Miñoso et al., 2014). Desde los estudios del feminismo descolonial, referido a las comunidades indígenas, se tienen en cuenta las consideraciones de Rita Segato, quien se refiere al tema de género como categoría central en los procesos impuestos a las comunidades indígenas, por el nuevo orden colonial moderno (Segato, Rita, 2019, p.15).

Igualmente se tuvieron en cuenta los planteamientos de Galtung sobre la teoría de conflictos y las posibilidades de transformación positiva, a través de experiencias de empoderamiento y esperanza en un futuro constructivo, lejos del pasado traumático. (Galtung, 1998)

Finalmente se abordaron los estudios de la comunicación para el cambio social teniendo en cuenta los estudios de Gumucio, quien aborda la evolución del concepto de la comunicación de la mano del concepto de desarrollo relacionados desde diferentes escuelas de pensamiento económico y social (Gumucio-Dragon, Alfonso, 2011)

MARCO METODOLÓGICO

La metodología se planteó como una investigación acción-participativa, siguiendo la tradición latinoamericana para temas de educación popular y comunicación (Freire, 2000) y particularmente en Colombia para el estudio de problemáticas sociales del ámbito rural y de los procesos educativos por parte de Fals Borda (Fals Borda, O. 1981) .

La investigación acción-participativa se llevó a cabo a través de sus cuatro fases tradicionales de la siguiente forma:

1. Un diagnóstico realizado con las integrantes de la Fundación, desde sus relatos personales con miras a generar un plan de acción enfocado desde la apropiación de prácticas comunicativas y la realización de entrevistas no estructuradas, que dieran cuenta de su lucha por sus derechos y su participación en procesos productivos.
2. Un plan de acción generado desde el diagnóstico, centrado en la realización de cuatro talleres realizados desde la plataforma meet a través de sus celulares, con los cuales también realizaron las prácticas y los productos resultado para el análisis.
3. El análisis de los relatos de las mujeres de la Fundación Celmira Tejiendo Paz, junto a las prácticas y piezas comunicativas resultado de los talleres realizados en el plan de acción. Para ello se desarrolló una matriz de doble entrada teniendo en cuenta: Desde el eje horizontal, las categorías de análisis: Derechos humanos. Desarrollo personal. Participación en proyectos productivos. Y desde el eje vertical, las categorías: Construcción de espacio. Construcción de tiempo. Acciones. Personajes.
4. La socialización y evaluación de resultados con las mujeres de la Fundación, se realizó a través de una serie de reuniones presenciales en las que reflexionaron sobre los resultados de los talleres y el análisis de las piezas comunicativas para llegar a conclusiones y proyecciones sobre la reivindicación de sus derechos y su participación en procesos productivos con perspectivas de futuro.

RESULTADOS

1. Apropiación de los lenguajes audiovisual y digital

Luego de aplicar la matriz de análisis a cada uno de los productos realizados por las mujeres de la Fundación, fue evidente el proceso de apropiación de los videos realizados en el primer taller a los que se subieron finalmente a redes, tanto desde el punto de vista de construcción del lenguaje, como de los contenidos que querían contar y expresar, haciéndose cada vez más complete, claros y documentados, con nuevas imágenes y fuentes de información.

Así pues, en el primer taller se desarrollaron solo tres videos, uno de ellos en el tema específico de proyectos productivos mostrando varios de los cultivos y compañeros campesinos, mientras los otros dos videos se trataron sobre una presentación de sus bailes típicos y su tradición familiar de sentarse alrededor del o Tulpa. Estos temas de tradiciones aparecen como emergentes en las entrevistas y videos realizados.

Para el siguiente taller las temáticas se centraron en derechos, desarrollo personal y proyectos productivos, a través de videos sencillos de corta duración, como registros de acciones, sin concepto de montaje, respecto a la construcción de acción y tiempo.

Más adelante las mujeres empezaron a trabajar en grupo y realizaron videos más elaborados, con una estructura clara de introducción, presentación de personajes, desarrollo del tema, a través de entrevistas y finalmente un cierre con presentación de conclusiones. Dejan de ser el registro de un momento o acción como los primeros videos y se constituyen en piezas comunicativas. En ellos trataron temas específicos de su realidad, como la problemática de la escuela de Vilachí, los derechos de las mujeres de Caldono, los cursos de capacitación que están recibiendo para su desarrollo personal y finalmente, sobre el origen y objetivos de la Fundación Celmira Tejiendo Paz.

Para finalizar los talleres los grupos consolidaron los contenidos, producción y narrativas de los videos, enfocados en lo que les interesaba mostrar para subir a las redes. Realizaron dos videos sobre los cursos de capacitación desde el punto de vista del desarrollo personal y los proyectos productivos; y un tercero sobre la Fundación Celmira Tejiendo Paz, que reunió los enfoques de los tres contenidos planteados como categorías de análisis para la investigación: los derechos de las mujeres, la importancia de su desarrollo personal y su participación en proyectos productivos.

Estos videos tuvieron en cuenta el uso de inserts dentro de las entrevistas con imágenes relacionadas, además, se trabajaron secuencias de acción entre pregunta y pregunta y se utilizó material gráfico, como logos e identificadores de los presentadores y entrevistados. Las acciones ya no se remitieron únicamente a la realización de las entrevistas, sino que se empezaron a ver las acciones que se contaban en las respuestas, a través de las imágenes de apoyo y las secuencias de acción ya mencionadas, que enfatizaron principalmente la participación de las integrantes de la Fundación en actividades de capacitación, costumbres y trabajos en los cultivos y proyectos productivos como el piscícola.

2. Derechos, desarrollo personal y participación en los proyectos productivos.

El contenido que atraviesa la producción de todos los talleres es el relacionado con la participación en proyectos productivos siendo tema principal de seis de los videos analizados. En varios de estos videos se plantea como una consecuencia del desarrollo personal a través de la educación y la capacitación. “Ha sido una experiencia hermosa porque he adquirido mejores conocimientos para una mejor calidad de vida.” (Velásquez, B. 2021)

Por otro lado, el desarrollo personal y participación en procesos productivos se muestran como consecuencias naturales de la defensa de los derechos de las mujeres que se encuentra presente en los dos videos sobre la Fundación Celmira Tejiendo Paz, “El objetivo es que como mujeres tengamos nuestra propia empresa y también nos capacitemos intelectualmente. Las mujeres cabeza de hogar, buscamos un futuro para los hijos de nuestros hijos.” (Pito, E., 2021)

Con relación al concepto de los derechos de las mujeres nasa, se destaca el video del segundo taller “Las mujeres guapas y berracas de Caldono”, en el cual se evidencia una mejoría en las condiciones de vida, formación y participación de la mujer, a partir de la creación de la Cooperativa y la Fundación, pero se invita a la necesidad de seguir trabajando en el tema. “Invitamos a todas las mujeres de Colombia y el mundo, que no nos dejemos y hagamos respetar nuestros derechos. Las invitan las mujeres de Caldono Cauca.” (Poscua, G., Pito, L. y Vivas, J., 2021)

CONSIDERACIONES FINALES

Durante el desarrollo de la presente investigación se evidenció el proceso de movilización que han emprendido las mujeres de la Fundación, preocupadas por su futuro y el de sus hijos. Tanto en los videos como en sus conversaciones y testimonios, estas mujeres organizadas de Caldono, plantean la necesidad de expresar y mostrar el proceso de movilización en el que se encuentran para darlo a conocer, transmitirlo a otras mujeres y buscar nuevas ayudas para apoyar sus objetivos encaminados a la defensa de sus derechos y la búsqueda de oportunidades de formación y desarrollo de proyectos productivos. “Yo entré a la fundación porque queremos trabajar unidos y también hay mujeres solteras con niños, para aprender muchas cosas para que ellos también aprendan” (Caviche, R., 2021) De allí que el proceso de apropiación de las prácticas comunicativas desde los lenguajes visual y digital haya sido, tan rápido y positivo, con una gran evolución entre los primeros trabajos y los que subieron a redes, lo cual también fue reafirmado a través de sus testimonios “La herramienta principal para hacer comunicación es un celular para grabar y subir a las redes sociales, para



que se den cuenta de la cooperativa en que está trabajando y como se realizan esos trabajos” (Pito, E., 2021). Por otro lado, se encontró a la entrevista como la principal forma de expresión, muy acorde a sus costumbres de la tradición oral y la conversación en comunidad. En este mismo sentido fue muy natural para ellos construir los videos con estructura dramática de introducción, desarrollo y conclusión.

Desde el primer taller ellas hablaron de la defensa de sus derechos, su desarrollo personal, su identidad y la participación en proyectos, desde un tono esperanzador y con posibilidades de futuro. “Anteriormente las mujeres nos veíamos rechazadas por diferentes trabajos laborales. Nos obligaban a estarnos en la casa y los hombres en el trabajo de las fincas. Ahorita ya con todo lo de la tecnología, todo lo que hay en nuestro medio, todo esto ha cambiado, ya las mujeres somos independientes, ya las mujeres estudiamos, nos hacemos valorar como mujeres”. (Vivas, J., 2021).

Esta investigación evidencia la importancia de la comunicación como herramienta para la activación de procesos de cambio y transformación como el que se vive en esa región de Colombia, luego de la firma del Acuerdo de Paz, donde la movilización y autogestión de la comunidad juega un papel fundamental.

REFERENCIAS

ANZOÁTEGUI, Micaela, M. (2019). Desplazamientos de los discursos hegemónicos en la teoría feminista: El feminismo ecológico y animalista como nuevas perspectivas. **Nomadías**, 27, Art. 27. <https://doi.org/10.5354/no.v0i27.54360>.

BORDA, Orlando, O. F. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. **Análisis Político**, 38, Art. 38.

CADAVID, A. (2011). La comunicación para el desarrollo en Colombia, los últimos veinte años. En **Comunicación, desarrollo y cambio social**. Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios, de Pereira, J.M, y Cadavid, A (editores), 57-80. Bogotá: PUJ y Uniminuto.

CONCHA, Percy, P. C. (2009). Teoría de Conflictos de Johan Galtung. **Revista de Paz y Conflictos**, 2, 60-81. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v2i0.432>

ESPINOSA, Y.; GÓMEZ, D.; OCHOA, K. (Ed.) (2014). **Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales desde el Abya Yala**. Colombia: Universidad del Cauca.

FREIRE, P. (2000) **Pedagogía de la indignación - enseñando cartas y otros escritos**. Sao Paulo: UNESP.

GALTUNG, Johan, J. (1998). Tras la violencia, 3R: **Reconstrucción, reconciliación, resolución**. Bakeas.



Gobierno Nacional de Colombia, **FARC-EP**. (2016) Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

GUMICIO, A. (2011). Comunicación para el Cambio Social: clave del desarrollo participativo. En **Comunicación, desarrollo y cambio social**. Interrelaciones entre comunicación, movimientos ciudadanos y medios, de Pereira, J.M, y Cadavid, A (editores), 19-36. Bogotá: PUJ y Uniminuto.

IZQUIERDO A.; PADILLA M; (2018) **Empoderamiento de la mujer indígena arhuaca caficultoras del municipio de pueblo Bello Cesar** – Colombia.

PAREDES, Julieta, J. (2010). Hilando fino desde el feminismo indígena comunitario. Y. Espinosa Miñoso (Comp.), Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano, 117-120.

Segato, Rita, R. L. (2014). Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. **Sociedade e Estado**, 29, 341-371. <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200003>.

CORPO DESFEITO: REPRESENTAÇÕES DE MAUS-TRATOS CONTRA UMA ADOLESCENTE NA LITERATURA

Anabelli Hortiz de Almeida¹

RESUMO

A violência contra a criança e o adolescente é, por diversas vezes, naturalizada e minimizada. O pensamento de que a palmada é um ato educativo ainda se faz presente em nossa sociedade, indo contra às recomendações de especialistas e contra às leis que visam proteger a integridade e a dignidade das crianças. Na literatura, Jarid Arraes, em *Corpo Desfeito*, nos apresenta a figura de Amanda, uma menina de 12 anos vítima de maus-tratos. A trajetória de Amanda se assemelha a de muitas crianças brasileiras que passam por situações de violência e que são invisibilizadas.

PALAVRAS-CHAVE: Violência. Maus-tratos. Adolescente. ECA. Literatura.

INTRODUÇÃO

“Aos que foram desfeitos”, é com essa dedicatória que a escritora, cordelista e poeta Jarid Arraes, inicia o livro *Corpo Desfeito*, que foi publicado em 2022. Na narrativa, o corpo que se desfaz é o de Amanda, uma menina de doze anos, que mora no interior do Ceará, e enfrenta diariamente diversas formas de violência que são cometidas contra ela pela avó.

A história de Amanda representa a história de muitas crianças e adolescentes brasileiros que sofrem maus-tratos no ambiente familiar. Alguns casos de violência contra a criança tornaram-se midiáticos como a morte de Isabella Nardoni, em 2008, que foi vítima de homicídio doloso qualificado cometido pelo seu pai e pela sua madrasta; a morte de Bernardo Boldrini, em 2014, que deu nome a Lei n.º 13.010, de 26 de junho de 2014, que estabelece “o direito da criança e do adolescente de serem educados e cuidados sem o uso de castigos físicos ou de tratamento cruel ou degradante” (BRASIL, 2021, p. 177).

Nos últimos anos, o número de vítimas de maus-tratos aumentou significativamente, e um dos fatores atribuídos a isso é a pandemia da Covid-19, que demandou isolamento social, fazendo com que as crianças ficassem ainda mais expostas à violência doméstica.

A história de Amanda mostra-se atemporal, visto que crianças de ontem e de hoje ainda são vítimas de violência psicológica, violência física, violência sexual,

¹ Mestranda em Estudos de Linguagem pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG).
Correio eletrônico: anabellihtz@gmail.com.

violência institucional, negligência e abandono, e isso independe da classe social e da etnia.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Para a realização desta pesquisa, a obra escolhida para análise foi *Corpo Desfeito*, de 2022, de Jarid Arraes. O intuito é propor uma reflexão acerca da violência infantil no ambiente familiar, visto que, não raramente, há um discurso muito difundido pelo senso comum que a violência contra a criança é uma forma de educar. Por essa razão, não é incomum a naturalização da violência contra a criança.

Para além da obra literária, que traz a representação de maus-tratos, buscou-se por artigos e por dados oficiais sobre os números da violência contra a criança, tais como, o documento intitulado “Maus-tratos entre crianças e adolescentes: perfil inédito das vítimas e circunstâncias desse crime no Brasil”, integrante do Anuário Brasileiro de Segurança Pública 2022, dados divulgados no site oficial do Governo via Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania, o Estatuto da Criança e do Adolescente, entre outros.

RESULTADOS

De acordo com dados publicados pelo Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania, em 2021, “81% dos casos de violência contra crianças e adolescentes ocorrem dentro de casa” (BRASIL, 2021). Os dados referentes ao primeiro semestre de 2021, revelam ainda que

A maioria das violações é praticada por pessoas próximas ao convívio familiar. A mãe aparece como a principal violadora, com 15.285 denúncias; seguido pelo pai, com 5.861; padrasto/madrasta, com 2.664; e outros familiares, com 1.636 registros (BRASIL, 2021).

Na ficção, Amanda, narra, ao longo das páginas de *Corpo Desfeito*, as violências físicas e psicológicas cometidas pela avó, que era uma figura extremamente conservadora e religiosa. A narradora recorda que

Depois da ameaça, vó estralou o cinto nas minhas pernas. Oito, nove, dez lapadas. Chicoteou a minha bunda com a ponta pesada que terminava com a fivela dourada. Achou que o couro era pouco e tirou um cipó verde do pé de fruta. O cipó machucou mais do que o cinto (ARRAES, 2022, p. 44).

As punições físicas impostas pela avó vinham acompanhadas também pelo desejo da humilhação, como nas vezes em que Amanda era colocada de joelhos sobre caroços de milho, em frente à porta de casa. Amanda relata que

Ajoelhada de frente para a parede, nem mesmo tinha certeza se alguém me via. Era uma forma de machucar meu corpo, mas a ferida criava casca direto na minha mente, onde minhas vergonhas se buliam. Naquela posição, eu não era insignificante, mas o contrário, era cheia de significados. E vó sabia quando parar. Deixava o tempo exato para que eu me recuperasse e conseguisse me aprumar e fingir pelos dias seguintes, quando minhas pernas estariam cobertas pela farda (ARRAES, 2022, p. 44).

As agressões sofridas são vistas pela narradora “como o velho do saco, o boi da cara preta e todos os outros símbolos do poder dos adultos” (ARRAES, 2022, p. 44). E, ao longo da história, podemos perceber a construção e a escalada da violência e do “poder” da avó sobre a neta.

Chauí (1985) considera que a violência acontece quando um ser humano passa a ser tratado como um objeto, não mais como um sujeito. Marlene, a avó de Amanda, deslegitima a sua existência desde seu nascimento, afinal, não há vontades, nem direitos, existem apenas as obrigações e as punições.

Marlene, inclusive, cria uma lista de coisas que não devem ser feitas pela neta. Entre os itens da lista estão: “é proibido ouvir música/é proibido assistir televisão e filmes” (ARRAES, 2022, p. 70). Há ainda regras sobre as vestimentas, cabelos, orações que devem ser feitas e a forma de realizar a higiene pessoal durante o banho a fim de evitar “contato impróprio com o corpo” (ARRAES, 2022, p. 70).

Amanda, uma personagem ficcional que é vítima de maus-tratos, tem 12 anos. De acordo, o Anuário Brasileiro de Segurança Pública 2022, na vida real,

O crime de maus-tratos tem, na curva etárias das vítimas, o seu pico entre crianças de 6 anos. Ou seja, trata-se de um crime que atinge mais crianças de faixas etárias mais baixas. O gráfico abaixo demonstra que 62% dos crimes com vítimas entre 0 e 17 se concentram nas crianças de 0 a 9 anos e 91% das vítimas tem até 14 anos (FBSP, 2022, p. 04).

O Anuário afirma ainda que

Após o estupro, maus-tratos é o tipo de crime contra crianças e adolescentes no Brasil com maior número de registros em boletins de ocorrência. O 16º. Anuário Brasileiro de Segurança Pública compilou quase 20 mil casos com vítimas entre 0 e 17 anos registrados nas 27 Unidades da Federação em 2021. Esses são os casos, cujos Boletins de Ocorrência são inseridos nos art. 136 do Código Penal e art. 232 do Estatuto da Criança e do Adolescente (FBSP, 2022, p. 04).

Os números altíssimos da violência contra a criança e o adolescente corroboram a ideia de há naturalização dos atos punitivos. Gregorio (2007, p. 88) aponta que “o uso da autoridade dos pais, como poder de força, está engendrado no imaginário social. Por isso, a violência doméstica contra crianças e adolescentes acaba sendo naturalizada”.

Há um provérbio africano que diz que é preciso uma aldeia inteira para educar uma criança. Acrescenta-se que é necessária uma aldeia inteira para garantir os direitos fundamentais de uma criança, e o ECA reafirma isso:

Art. 4º É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária (BRASIL, 2021, p. 13).

Além da Lei n.º 8.069, de 13 de julho de 1990, conhecida como Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), outras leis que visam a garantia dos direitos da criança e dos adolescentes foram promulgadas, como por exemplo, a Lei Menino Bernardo, de 2014, a Lei da Primeira Infância, de 2016, e a Lei da Escuta de 2017.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considera-se que as representações da violência contra adolescente em o *Corpo Desfeito* (2022), podem ser aliadas para que as vítimas desse tipo de violência possam se reconhecer enquanto vítimas ao conhecer a história de Amanda. Salienta-se aqui o papel social da literatura, que para além do entretenimento, é um instrumento emancipatório e informativo.

As crianças e os adolescentes vítimas de violência intrafamiliar podem ser levadas a acreditar que as punições físicas são para o bem deles, pois assim como Amanda, eles acreditam que “amar é como oferecer o corpo para ser punido” (ARRAES, 2022, p. 09).

Dessa forma, faz-se necessário que a sociedade reconheça o seu papel no combate à violência contra crianças e adolescentes e lute por uma educação não violenta.

REFERÊNCIAS

ARRAES, Jarid. **Corpo desfeito**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2022.



BRASIL. **Estatuto da Criança e do Adolescente.** Lei 8.069, de 13 de julho de 1990. Brasília, 2021. Disponível em: https://www.gov.br/mdh/pt-br/assuntos/noticias/2021/julho/trinta-e-um-anos-do-estatuto-da-crianca-e-do-adolescente-confira-as-novas-acoes-para-fortalecer-o-eca/ECA2021_Digital.pdf. Acesso em: março de 2023.

BRASIL. Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania. **81% dos casos de violência contra crianças e adolescentes ocorrem dentro de casa.** Disponível em: <https://www.gov.br/mdh/pt-br/assuntos/noticias/2021/julho/81-dos-casos-de-violencia-contracrianças-e-adolescentes-ocorrem-dentro-de-casa>. Acesso em: março de 2023.

CHAUÍ, Marilena. **Participando do debate sobre mulher e violência. Perspectivas antropológicas da mulher.** Rio de Janeiro, 1985.

FÓRUM BRASILEIRO DE SEGURANÇA PÚBLICA. **Anuário Brasileiro de Segurança Pública 2022: Maus-tratos entre crianças e adolescentes: perfil inédito das vítimas e circunstâncias desse crime no Brasil.** Disponível em: <https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2022/07/13-anuario-2022-maus-tratos-entre-criancas-e-adolescentes-perfil-inedito-das-vitimas-e-circunstancias-desse-crime-no-brasil.pdf>. Acesso em: março de 2023.

VIOLÊNCIAS CONTRA AS MULHERES EM SÃO LUÍS E SUA ESPACIALIZAÇÃO

Amanda Ribeiro Bezerra¹

RESUMO

No trabalho discutimos como as violências contra as mulheres modificam suas relações sociais com os espaços, criam impactos sociais, econômicos, políticos e culturais, e explicitam as múltiplas desigualdades socioespaciais. Compreendemos que a espacialização desse fenômeno pode contribuir para o monitoramento e a consolidação das políticas públicas de combate à violência de gênero. Utilizando dados da Vara de Justiça e do Centro de Referência à Mulher em Situação de Violência, investigamos o fenômeno da violência contra as mulheres, suas influências nas relações socioespaciais e sua distribuição nos bairros de São Luís a partir dos casos denunciados pelas vítimas. Consideramos que há de forma reiterada a persistência de mecanismos que colaboram com a manutenção da submissão da mulher na sociedade, na naturalização dos atos violentos cometidos contra elas e na redução da sua cidadania.

PALAVRAS-CHAVE: Violência de gênero. Mulheres. Desigualdades socioespaciais. Espacialização do crime. São Luís.

INTRODUÇÃO

No trabalho discutimos como as violências contra as mulheres modificam suas relações sociais com os espaços, criam impactos sociais, econômicos, políticos e culturais, e explicitam as múltiplas desigualdades socioespaciais. Compreendemos que a espacialização desse fenômeno pode contribuir para o monitoramento e a consolidação das políticas públicas de combate à violência de gênero.

Subsidiados pelas pesquisas de Bondi (1992), Rose (1993), Silva (2003), Lan (2009) e entre outras geógrafas, que afirmam que o espaço geográfico também deve ser compreendido sob a perspectiva de gênero, investigamos o fenômeno das violências contra as mulheres, suas influências socioespaciais e sua distribuição na cidade de São Luís, Maranhão, tendo como pressupostos que a dinâmica espacial da violência está distribuída das mais diversas formas entre os bairros da capital maranhense e, por isso, a análise espacial e o uso dos SIGs devem ser utilizados como forma de monitoramento das violências para ampliar o seu enfrentamento.

¹ Doutoranda em Geografia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa. Mestra em Geografia pela Universidade Federal do Maranhão (2021). Graduada em Licenciatura - Geografia pela Universidade Federal do Maranhão (2017). Atualmente desenvolve pesquisas sobre a violência de gênero e o conceito de espaço geográfico, lugar e cotidiano. Correio eletrônico: amandaribeirob@hotmail.com.

A pesquisa utilizou dados secundários obtidos na 1ª e 2ª Vara Especial de Combate à Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher (VEVDFM), analisando processos de medidas protetivas de urgência (MPUs) no período de janeiro a abril de 2008 a 2018, e os dados absolutos do Centro de Referência de Atendimento à Mulher em Situação de Violência do Município de São Luís (CRAM), de 2008 a 2018, juntos totalizando 8.966 casos pesquisados.

Fez-se uso dos Sistemas de Informação Geográfica (SIGs) para discutir o crescimento da violência de gênero e o avanço desta na cidade de São Luís, utilizando o *software* QGIS 3.16 para a produção do mapa e análise espacial, compreendendo, desta forma, a distribuição espacial da violência.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

As violências perpetradas contra as mulheres são capazes de modificar suas relações sociais e espaciais, causar impactos na saúde física e psicológica das vítimas e criar obstáculos não apenas para o rompimento do ciclo de violência, como em situações cotidianas (GÓES, 2019; SIQUEIRA, 2015; TAYLOR, 2011).

Os dados obtidos dos órgãos públicos mostram que as violências psicológica e moral representam a maioria das agressões cometidas, com a tipificação da violência física logo em seguida (Gráficos 1 e 2). Essa quantificação se alinha aos estudos de Ferreira (*et al*, 2019) sobre a violência contra a mulher no Maranhão ao afirmarem que as agressões estão relacionadas e uma denúncia de violência física também está atrelada a situações de desvalorizações contínuas, imposição de condutas degradantes, restrições, culpabilização e etc., características de violências psicológica e moral, o que explica ambas as violências como as mais denunciadas.

Gráfico 1 – Tipos de violência contra as mulheres, conforme a 1ª e 2ª

VEVDFM

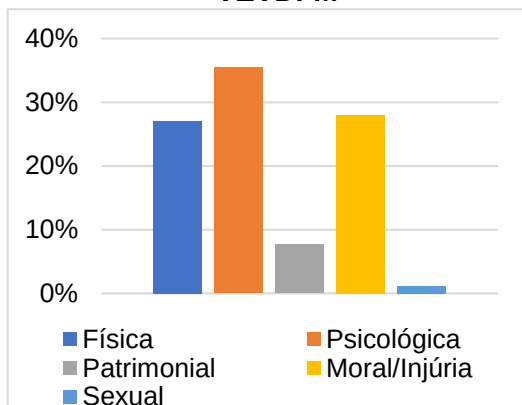
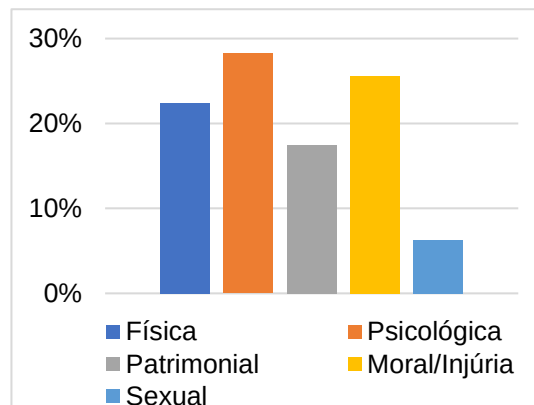


Gráfico 2 – Tipos de violência contra as mulheres, conforme o CRAM



Fonte: VEVDFM e CRAM (Elaborado pela autora, 2023).

A quarta tipologia de violência, aquela cometida contra a propriedade material da vítima, pode ser motivado, entre outros, por ciúmes, disputa de bens, inconformismo com o fim do relacionamento ou negação da realização de alguma ação por parte da vítima. Também ocorrendo intercalado às outras violências, em geral, mulheres que tentam proteger seus bens se tornam alvo dos agressores, que seguem com as violências psicológica, moral, física ou sexual.

De acordo os dados do CRAM, que oferecem apoio psicológico para mulheres vítimas, transtornos pós-traumáticos, como sintomas depressivos, ansiedade generalizada, fobias, transtornos de pânico, transtorno obsessivo-compulsivo, baixa autoestima, sentimento de culpa, consumo excessivo de álcool ou outras substâncias psicoativas, surgimento de ideação suicida, sofrimentos e sensações de desamparo e choro constante, medo, desesperança e inadaptção global são alguns dos sintomas observados que atingem o cotidiano daquelas que sofreram violências.

O lugar onde ocorreu a agressão constitui fator de agravo para as violências e gera consequências nas dimensões físicas, sexuais e psicoemocionais para as mulheres. Os dados asseveram a predominância das agressões ocorridas na casa (67%), seguido dos espaços públicos, em especial a rua (17%), locais de trabalho, estudo, lazer ou espaços virtuais (12%) e na casa de familiares (4%).

A casa foi utilizada como local principal para a prática das violências, espaço que remete à um lugar ou ambiente privado, fora do olhar e do conhecimento de familiares, amigos, vizinhos ou outros e, ainda, considerado socioculturalmente como



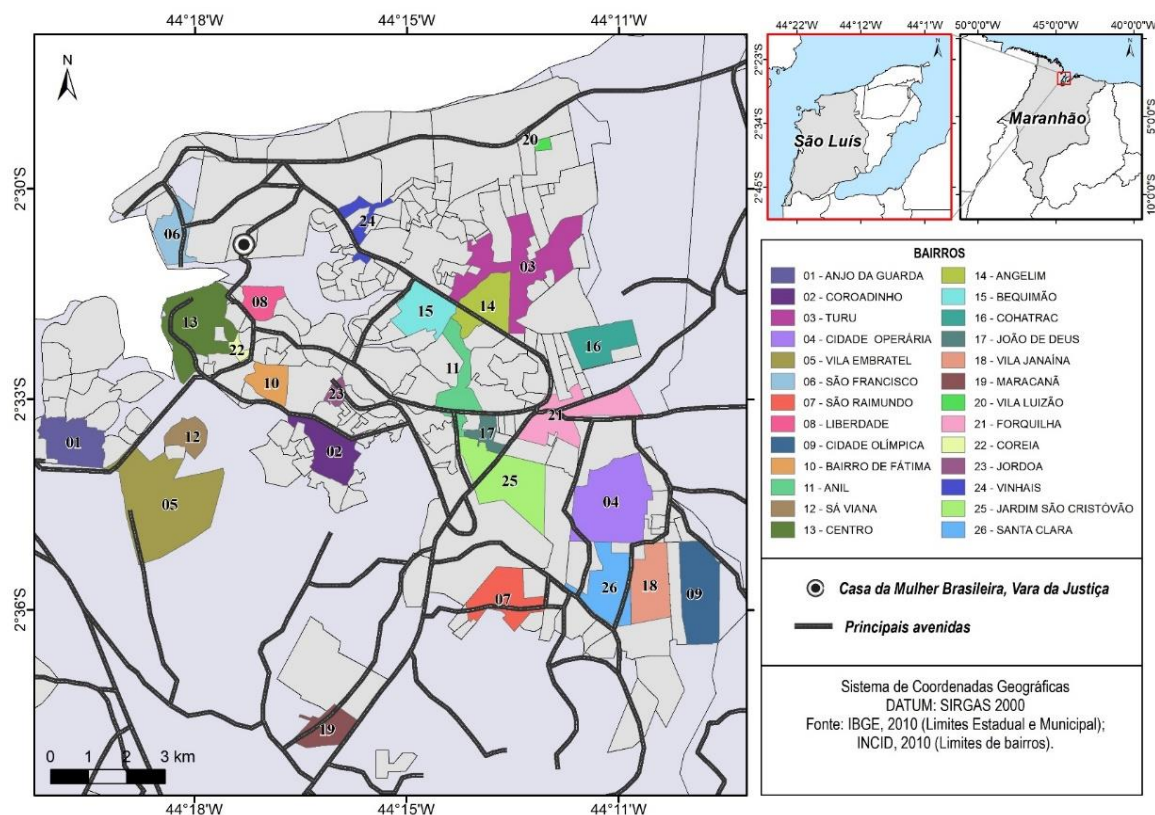
um espaço particular aos seus residentes e, por essa razão, com maiores possibilidades de serem utilizados como espaços de perpetuação de violências (LAN, 2009).

Segundo Colombara e Pelizzari (1999), apenas no espaço da casa, há diversos fatores que podem incrementar o risco potencial de ocorrer a violência doméstica ou intrafamiliar, entre eles, estão o tempo em que os familiares estão juntos e suas interações sociais; o número de tópicos e atividades de interesse em comum; a intensidade dos laços interpessoais; o estresse atribuído ao ciclo de vida, a mudanças econômicas e entre outros.

Cabe destacar a possibilidade de ocorrência de mais de um local na prática do ato violento, explicado por situações em que a vítima deixa o ambiente doméstico para buscar ajuda e o agressor inicia sua perseguição ou, quando em situações e lugares diferentes, o agressor, ao confrontar a vítima, inicia a prática da violência. Nos diferentes espaços, as violências realizadas contra as mulheres incidirão em diferentes formas de usos e apreensões dos lugares por elas, levando a mudanças comportamentais.

Compreende-se que as violências praticadas contra as mulheres refletem também as segregações social e espacial existentes na cidade. Nesse sentido, apresentamos no mapa de localização da cidade de São Luís os bairros com maiores quantitativos (em ordem numérica) de denúncias de violências não letais em 2018.

Mapa 1 – Bairros onde ocorreram denúncias de violências em 2018



Fonte: 1ª e 2ª VEVDPM (Elaborado pela autora, 2022).

O mapa apresenta o número absoluto de denúncias por bairros, correspondente aos processos distribuídos entre os meses de janeiro a abril de 2018 a partir de boletins de ocorrências que incidiram em pedidos de MPUs. É possível notarmos a predominância de bairros localizados no centro geográfico e mais ao sul da capital maranhense, situados na região rural e caracterizados pela periferização em relação ao acesso aos serviços públicos básicos e pela pobreza urbana.

A maioria dos bairros destacados no mapa, citados ao longo dos 10 anos de pesquisa da Vara de Justiça, são considerados de padrão socioeconômico mais baixo, a exemplo do “Anjo da Guarda”, “Coroadinho”, “Cidade Operária”, “Vila Embratel”, “São Raimundo” e “Liberdade”; mas há, também, os que podem ser declarados de classe média, como o “Turu”, “São Francisco”, “COHATRAC” e “Vinhais”. O bairro “Maracanã”, localizado pelo número 19 no mapa, está compreendido no agrupamento de bairros considerados de classe baixa, situado na Zona Rural de São Luís.

Destacamos no Mapa 1 a Casa da Mulher Brasileira, no bairro Jaracaty, criada, em 2017, com o objetivo de integrar, em um só espaço, serviços especializados para os mais diversos tipos de violências contra as mulheres, oferecendo apoio, como

atendimento às vítimas e encaminhamentos aos demais órgãos públicos da rede de proteção. Entretanto, a sua localização geográfica pode ser inacessível para algumas mulheres, dependendo do bairro de suas residências e de sua condição econômica, podendo levar a subnotificações de casos na cidade.

Autoras como Bondi (1992), Lan (2009), Taylor (2011) e entre outras afirmam que, por mais que o problema da violência contra as mulheres seja “democrático”, impactando o universo feminino independente de classe social, cor da pele, religião, idade e entre outros, esse fenômeno não está distribuído na mesma proporção entre todas as mulheres, visto a omissão do Estado em bairros periféricos caracterizados pela defasagem permanente de serviços públicos essenciais, exacerbando os casos de violências de mulheres de segmentos populacionais pauperizados e de baixa renda.

Compreende-se, deste modo, que as violências contra as mulheres estão distribuídas entre os bairros ludovicenses, expressas, principalmente, nas regiões periféricas da cidade. Entretanto, deve-se considerar ainda que há subnotificações que podem mascarar a realidade do problema. Concebe-se que esse fenômeno, naturalizado e enraizado na sociedade brasileira, atrelado às conjunturas de violência urbana, em acordo com os aspectos socioculturais, modificará as relações socioespaciais de mulheres, estabelecendo mudanças em suas práticas cotidianas, suas formas de ser nos espaços e em buscar ajuda oficial.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As análises pontuadas nos permitem compreender que a violência de gênero é um fenômeno complexo, visto que sua carga histórica, cultural, social, política e econômica oferece diferentes compreensões e interpretações, tornando-se um tema multidisciplinar. A discussão a partir da ciência geográfica, proposta neste trabalho, nos possibilitou investigar o fenômeno da violência contra as mulheres, suas influências nas relações socioespaciais e sua distribuição nos bairros de São Luís a partir dos casos denunciados pelas vítimas, que reiteram a persistência de mecanismos que colaboram com a manutenção da submissão da mulher na sociedade, na naturalização dos atos violentos cometidos contra elas e na redução da sua cidadania.

Entendemos que o fenômeno da violência possui dinâmicas particulares e específicas de cada espaço e carrega simbolismos atinentes a diferentes estruturas socioculturais. O enfrentamento da violência comporta multidimensionalidade, dentre as quais o monitoramento através da espacialização dos casos com o uso dos SIGs.



Consideramos que a utilização dessa ferramenta ainda é incipiente entre os órgãos de segurança pública do Maranhão no monitoramento das políticas públicas contra as violências de gênero. Esperamos, dessa forma, que este trabalho possa auxiliar como ferramenta para futuras discussões sobre a temática em questão e que possa ser contributiva nas discussões sobre violência de gênero e para ampliar o combate às violências contra as mulheres no Maranhão e no Brasil.

REFERÊNCIAS

- BONDI, L. Gender symbols and urban landscapes. *In: Progress in Human Geography*, v.16, n.2, p. 157-170. Edinburgh: SAGE Publications Ltd., 1992.
- COLOMBARA, M.; PELIZZARI, V. Violencia Doméstica: ¿cuestión privada o pública? – su estado em América Latina. *In: Primeras Jornadas Latinoamericanas de Género y Geografía*. Buenos Aires: Universidad de Lomas de Zamora, 1999.
- FERREIRA, M. M. *et al.* **Violência contra a mulher e feminicídio no Maranhão: uma realidade a ser superada**. São Luís: EDUFMA; Fórum Maranhense de Mulheres, 2019.
- GÓES, E. D. A. A vergonha social e o medo: obstáculos para a superação da violência doméstica contra a mulher. *In: Brazilian Journal of Development*, v. 5., n. 11., p. 23627-23645., Nov. Curitiba: BJP Ltda, 2019.
- LAN, D. Genero y territorio: la violencia doméstica en espacios de vulnerabilidad y exclusión social – notas a partir de un caso en Argentina. *In: SILVA, J.M. (org.). Geografías Subversivas: discursos sobre espaço, gênero e sexualidades*. Ponta Grossa: Todapalavra, 2009. p. 281-300.
- ROSE, G. **Feminism and Geography: the limits of geographical knowledge**. Cambridge: Polity Press, 1993.
- SILVA, J. M. Um ensaio sobre a potencialidade do uso do conceito de gênero na análise geográfica. *In: Revista de História Regional*, n.8, v.1, p. 31-45, Dez-Fev. Ponta Grossa: UEPG, 2003.
- SIQUEIRA, L. A. **Por onde andam as mulheres?: percursos e medos que limitam a experiência de mulheres no centro de Recife**. 2015. 161 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco. Recife: UFPE, 2015.
- TAYLOR, A. **A Mulher e a Cidade: examinando os impactos de gênero de violência e urbanização**. Brasil: Actionaid International, 2011.

REAVALIANDO PERCURSOS: MULHERES NEGRAS E A SUA BUSCA POR ACESSO À JUSTIÇA NO BRASIL

Allana Letticia dos Santos¹

RESUMO

Este artigo busca refletir sobre as dificuldades que as mulheres negras enfrentam para ter acesso à justiça no Brasil. A análise visa identificar como as barreiras presentes no sistema jurídico, que são predominantemente masculinas e brancas, impedem que as demandas sociais sejam atendidas pelo Direito. Utilizou-se como suporte teórico os estudos realizados por Livia Vaz e Chiara Ramos (2021), além das discussões sobre branquitude de Tânia Müller e Lourenço Cardoso (2017) e Cida Bento (2022), bem como os estudos feministas de Sueli Carneiro. A interligação desses debates possibilita a identificação dos obstáculos que ainda persistem em distinguir os sujeitos que podem ter seus direitos garantidos daqueles que ainda são excluídos, seja no aspecto social, seja no político.

PALAVRAS-CHAVE: Direito. Justiça. Mulheres Negras. Epistemicídio Jurídico.

INTRODUÇÃO

Ao refletirmos sobre as mulheres negras na atualidade, é importante também considerar os desafios e conquistas alcançadas por elas. A interseccionalidade se mostra como uma metodologia essencial para entrecruzar as lutas de classe, raça e gênero, o que significa que tanto as dificuldades quanto as vitórias dessas mulheres não podem ser entendidas apenas na perspectiva do gênero.

O objetivo é compreender as estratégias utilizadas pelas mulheres negras para se inserirem em espaços de poder e justiça. Acredito que é importante analisar como essas mulheres estão enfrentando as barreiras impostas pela sociedade e criando novas formas de permanecer e existir no mundo.

Partindo da perspectiva feminista, reconheço a importância de uma história posicionada, que combata a neutralidade do Direito e questione as epistemologias positivistas que desconsideram as múltiplas identidades presentes na sociedade. Como mulher negra, historiadora feminista e moradora de uma cidade no interior da Bahia, preocupo-me com as formas de resistência das mulheres negras diante das diversas formas de opressão. A partir de minha própria vivência, afirmo que as estratégias utilizadas por elas para sobreviver em espaços de poder e justiça ainda surpreendem

¹ Doutoranda e Mestra em História, pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) com intercâmbio à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (FLUC) em 2017/2018. Integra o Laboratório de Estudos de Gênero e História (LEGH).

as pessoas não negras, que muitas vezes ignoram a astúcia e a determinação dessas mulheres em sua luta.

Neste sentido, recorro aos conceitos de epistemicídio jurídico, desenvolvidos pelas autoras Livia Vaz e Chiara Ramos (2021), para compreender como esse fenômeno interfere nas ciências jurídicas, bem como ao conceito de branquitude, para analisar como se estabelece o pacto entre os sujeitos brancos. É importante destacar que este trabalho não se limita a ser uma simples exposição de dados de forma linear, com o objetivo único de questionar o mito da universalidade do sujeito branco. Busca-se, além disso, explorar as dinâmicas do passado, presente e futuro, com o objetivo de ressignificar as ações das mulheres negras e construir um futuro com experiências de conquista diferentes (VAZ; RAMOS, 2021).

IDENTIFICANDO OBSTÁCULOS E DELINEANDO NOVAS DIREÇÕES

A baixa representação política não é uma experiência que afeta somente as mulheres. No Brasil, a luta pelo direito de voto feminino começou em meados de 1891, quando foi proposta uma emenda à Constituição para levantar essa prerrogativa, mas a proposta foi rejeitada. Somente em 1932, as mulheres conseguiram esse direito e, em 1934, o voto feminino foi previsto na Constituição Federal. No entanto, ao lado desse direito, foram criadas exigências restritivas para limitar as possibilidades das eleitoras acessarem esse direito. As mulheres casadas precisavam da permissão dos maridos, as solteiras e viúvas precisavam comprovar que realizavam atividades remuneradas e as legislações anteriores proibiam analfabetos de votar, excluindo assim grande parte das mulheres negras².

Em entrevista ao *site* Alma Preta - Jornalismo Preto Livre³ em 2021, Gabrielle Abreu nos lembra que o voto feminino só se tornou possível 44 anos após o "fim" da escravidão. Isso significa que, devido à falta de políticas públicas para a inclusão da população na sociedade e nas decisões de poder, tornou-se praticamente impossível acessar esses espaços, dadas as exigências da lei naquele momento.

Ainda assim, a luta por igualdade de gênero na política continua, e mecanismos legais de proteção foram criados para enfrentar o passado discriminatório e as novas

² Para mais informações verificar: [Dia da Conquista do Voto Feminino no Brasil é comemorado nesta segunda \(24\) — Tribunal Superior Eleitoral \(tse.jus.br\)](#). Acesso em 18 de jul. de 2022.

³ Para mais informações, verificar: <https://www.almapreta.com.br/sessao/politica/voto-feminino-negras>. Acesso em 02 de março de 2023.

estratégias que perpetuam o poder da elite branca. Por exemplo, o artigo 10, §3⁴. da Lei nº 9.504/1997 - a Lei Geral das Eleições⁵. - determina que os partidos políticos reservem pelo menos 30% das candidaturas efetivamente realizadas para o gênero oposto à maioria. No entanto, essa cota mínima não é exclusiva para mulheres, já que a legislação estabelece que "cada partido político preencherá o mínimo de 30% (trinta por cento) e o máximo de 70% (setenta por cento) para candidaturas de cada gênero". Ou seja, um partido não pode lançar apenas candidatas mulheres ou apenas candidatos homens; é necessário atingir os percentuais estabelecidos.

Apesar dos esforços por meio desses mecanismos legais para promover a inclusão das mulheres na política e nos espaços de decisão, as mulheres negras, que há muito tempo lutam e resistem, conseguiram recentemente uma importante conquista com a aprovação da Emenda Constitucional nº 111/2021⁶. De acordo com o art. 2º, nas eleições realizadas de 2022 a 2030, os votos dados a mulheres e candidatos negros serão contados em dobro para fins de distribuição dos recursos do Fundo Partidário e do Fundo Especial de Financiamento de Campanha (FEFC) entre os partidos políticos. No entanto, apesar dessas medidas legais de proteção, as estatísticas mostram que o Brasil ainda está longe de alcançar a tão desejada igualdade. De acordo com pesquisas realizadas pelo jornal Correio Brasiliense⁷ em 2018, as mulheres negras continuam sendo as mais afetadas pela falta de representatividade política.

representam 25,38% da população brasileira, segundo o Censo de 2010, mas ocupam apenas 2% das cadeiras do Congresso Nacional. Aos poucos, porém, aumenta a representatividade das mulheres negras no Parlamento. Em 2010, eram três. No pleito de 2014, 12 se elegeram. Agora, levantamento do Correio mostra que 13 candidatas autodeclaradas pardas ou pretas conseguiram vaga para legislar, a partir de 1º de janeiro de 2019. Doze na Câmara dos Deputados e uma no Senado. Numericamente, é um crescimento ainda modesto.

A opressão e violência que afetam a população negra são resultados de uma construção racial, baseada na dinâmica da racialização e desumanização. No entanto, é importante ressaltar que, apesar dos obstáculos à dominação pública, a luta por novas

⁴ "Art. 10. Cada partido poderá registrar candidatos para a Câmara dos Deputados, a Câmara Legislativa, as Assembleias Legislativas e as Câmaras Municipais no total de até 100% (cem por cento) do número de lugares a preencher mais 1 (um). § 3º Do número de vagas resultante das regras previstas neste artigo, cada partido ou coligação preencherá o mínimo de 30% (trinta por cento) e o máximo de 70% (setenta por cento) para candidaturas de cada sexo".

⁵ Para maiores informações verificar: [L9504 \(planalto.gov.br\)](http://L9504.planalto.gov.br). Acesso em 18 de jul. de 2022.

⁶ Para maiores informações ver: [Emenda Constitucional nº 111 \(planalto.gov.br\)](http://Emenda Constitucional nº 111 (planalto.gov.br)). Acesso em: 18 de jul. de 2022.

⁷ Para consultar a pesquisa, verificar: [Subrepresentada, bancada de mulheres negras crescerá 30% em 2019 \(correiobrasiliense.com.br\)](http://Subrepresentada, bancada de mulheres negras crescerá 30% em 2019 (correiobrasiliense.com.br)). Acesso em 19 de jul. de 2022.

interpretações de justiça social e democracia contribui para o desenvolvimento de um futuro melhor. As conquistas do povo negro são coletivas, tendo impacto em toda a sociedade. Como afirmou Jurema Werneck (2000), "nossos passos vêm de longe". Devemos reconhecer que são as gerações anteriores que abriram caminho com saberes estratégicos, tornando possível a busca pela emancipação no presente e no futuro.

De acordo com Tânia Müller e Lourenço Cardoso (2017), a sociedade brasileira tem claramente definido o lugar de negros e brancos, fruto de uma construção histórica heterogênea. Nesse sentido, concordo com Priscila Silva (2017), Hélio Santos (2001) e Marcelo Paixão (2014) sobre a necessidade de se refletir sobre os parâmetros da população brasileira e a influência do pensamento racial como elemento estruturante das ações. Nessa linha, é oportuno destacar, conforme as reflexões de Cida Bento (2022), não apenas os debates sobre o legado da escravidão e seus efeitos negativos para as pessoas negras, mas também os privilégios positivos herdados pelas pessoas brancas.

Em consonância, Livia Vaz e Chiara Ramos (2021, p. 235) ressaltam que "a ênfase nos contratos, leis e códigos, dada pelo positivismo jurídico, assim como a supremacia principiológica do pós-positivismo, funcionam como estratégias discursivas para garantir os privilégios da branquitude". É importante lembrar que a criação dos cursos de Direito no Brasil veio ao encontro dos interesses da elite nacional para se instrumentalizar após a independência.

No entanto, essa configuração teve como efeito colateral a manutenção de conceitos, fórmulas e institutos herdados das metrópoles, configurando-se como um dos segmentos mais dogmáticos e estáticos das ciências sociais, segundo Vaz e Ramos (2021, p. 236). Esse sistema de justiça brasileiro foi estruturado para garantir a manutenção dos privilégios dos brancos, impondo uma perspectiva colonial e brancocêntrica. Esse processo naturalizou a supremacia branca e silenciou as concepções acadêmicas que combatem o modelo ocidental, caracterizando o que Vaz e Ramos denominam de "epistemicídio jurídico".

CONSIDERAÇÕES

Ao escrever sobre o acesso à justiça para mulheres negras no Brasil, é preciso encontrar um equilíbrio entre não reduzi-las a meras vítimas do patriarcado racista e não colocá-las como heroínas super-humanas, reforçando estereótipos prejudiciais. É



fundamental destacar a luta e resistência dessas mulheres, sem romantizações ou estereótipos que as desumanizem.

O objetivo desta proposta de texto é promover reflexões acerca do acesso das mulheres negras aos espaços de poder e à justiça. Entendo que este texto possa ser uma contribuição para o debate sobre as barreiras sociais enfrentadas por essas mulheres e as questões pertinentes ao campo jurídico.

Além disso, é importante ressaltar que as mulheres negras muitas vezes enfrentam múltiplas formas de violência, que podem se manifestar de maneiras diferentes e interligadas. Isso inclui, racismo institucional, violência obstétrica, entre outras formas de opressão. Por isso, é fundamental que os serviços de atendimento e assistência jurídica sejam sensíveis e adaptados às demandas específicas das mulheres negras, levando em conta suas experiências de vida e as intersecções entre suas identidades sociais.

Nesse sentido, a diversidade nos espaços de poder e nas instituições jurídicas é fundamental para garantir que as mulheres negras sejam representadas e ouvidas. É preciso ampliar o acesso das mulheres negras aos cargos de poder e às carreiras jurídicas, criando oportunidades de formação e capacitação que assegurem a diversidade de visões e experiências. Além disso, é necessário fomentar a participação da sociedade civil na fiscalização e monitoramento das políticas públicas voltadas para as mulheres negras, de modo a garantir a transparência e a efetividade dessas medidas.

Em suma, o acesso à justiça para as mulheres negras no Brasil é um tema complexo e multifacetado, que exige a atenção e o comprometimento de toda a sociedade. É preciso reconhecer as desigualdades estruturais e as formas de opressão que afetam essas mulheres, e trabalhar para construir um sistema de justiça mais inclusivo, democrático e igualitário. Somente assim poderemos garantir que todas as mulheres, independentemente de sua raça, cor ou origem social, tenham acesso à justiça e possam exercer seus direitos plenamente.

REFERÊNCIAS

BENTO, Cida. **O pacto da branquitude**. 1º ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

CANEIRO, Sueli. Mulheres em movimento. **Estudos Avançados**, 17 (49), 2003.

MARQUES, Juliana. Candidaturas negras e eleições de 2020. IN: LOURENÇO, Ana Carolina; FRANCO, Anielle (Org.). **A radical imaginação política das mulheres negras brasileiras**. São Paulo: Oralituras; São Paulo: Fundação Rosa Luxemburgo. 2021.



MÜLLER, Tânia; CARDOSO, Lourenço (Org.). **Branquitude**: estudos críticos sobre a identidade branca no Brasil. 1º ed. Curitiba: Appris, 2017.

PAIXÃO, Marcelo. **A lenda da modernidade encontrada**: por uma crítica ao pensamento social brasileiro sobre relações raciais e projetos de Estado-Nação. Curitiba, PR: CRV, 2014.

SANTOS, Hélio. **A busca de um caminho para o Brasil**. A trilha do círculo vicioso. São Paulo: Editora Senac, 2001.

SILVA, Priscila. O conceito de branquitude: reflexões para o campo de estudo. IN: MÜLLER, Tânia; CARDOSO, Lourenço (Org.). **Branquitude**: estudos críticos sobre a identidade branca no Brasil. 1º ed. Curitiba: Appris, 2017.

VAZ, Livia; RAMOS, Chiara. **A justiça é uma mulher negra**. Ilustrado por Vanessa Ferreira – Preta Ilustra – Belo Horizonte, MG: Casa do Direito, 2021.

WERNECK, Jurema. Nossos passos vêm de longe! Movimento de mulheres negras e estratégias políticas contra o sexismo e o racismo. Universidade Federal de Goiás: **Revista ABPN - Associação Brasileira de Pesquisadores Negros**, v. 1, 2010.

GÊNERO E JUVENTUDES: ANÁLISE DA PRODUÇÃO GEOGRÁFICA BRASILEIRA

Felipe Eduardo Melo dos Santos¹
Adir Felliipe Silva Santos²
Cintia Cristina Lisboa da Silva³
Joseli Maria Silva⁴

RESUMO

O objetivo deste trabalho é analisar a produção científica geográfica brasileira sobre as relações entre gênero e juventudes. Entendemos que essa produção científica foi estabelecida como eurocêntrica e acabou por criar um sujeito homogêneo, masculino, branco, assexual e cristão (SILVA, 2009). Para alcançar esse objetivo, realizamos uma consulta ao Observatório da Geografia Brasileira (OGB), utilizando os termos: 'juventude', 'jovem', 'juvenil', 'adolescente' e 'criança'. O OGB contém um total de 28.838 artigos, que cobrem o período de 1939 a 2020, provenientes de 98 revistas online cadastradas na área de Geografia pelo sistema Qualis-Capes, referentes ao quadriênio 2013-2016. Encontramos 492 artigos sobre juventude e, quando relacionados ao gênero, apenas 18 artigos. Portanto, é evidente a ausência de discussões sobre gênero e juventudes na geografia.

PALAVRAS-CHAVE: Epistemologia da Geografia. Produção do conhecimento. Gênero. Juventudes.

¹ Acadêmico de Licenciatura em Geografia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Integrante do Grupo de Estudos Territoriais (GETE). Tem interesse em: Epistemologia da Geografia, Epistemologia da Ciência, Geografia das Juventudes e Geografia das Sexualidades. Correio eletrônico: felipe.eduardo.cenaic@gmail.com.

² Doutorando de Geografia, no Programa de Pós-graduação em Geografia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, Paraná. Possui Mestrado em Gestão do Território pela mesma instituição e licenciatura em Geografia, também pela Universidade Estadual de Ponta Grossa. Membro do Grupo de Estudos Territoriais (GETE/UEPG) e do Núcleo de Estudo e Pesquisa em Geografia Regional da África e da Diáspora (NEGRA/UERJ). Com produção sobre os temas: Epistemologia da Geografia, Geografia das Racialidades, Comunidades Quilombolas e educação étnico-racial. Correio eletrônico: adirfelliipe@gmail.com.

³ Doutoranda em Geografia pela UEPG - Universidade Estadual de Ponta Grossa - PR, mestra em Gestão do Território pela mesma universidade. Integrante do Grupo de Estudos Territoriais (GeTE - UEPG). Formada em Bacharel em Geografia pela UFF - Universidade Federal Fluminense, no ano de 2019, sendo bolsista PIBIC/UFF nos anos: 2017, 2018 e 2019. Tem experiência na área de Geografia, com ênfase em Geografia e Diversidades e História do Pensamento Geográfico, atuando principalmente nos seguintes temas: ciência, epistemologia da geografia, geografias feministas, geografias negras e interseccionalidade. Correio eletrônico: cintia.slisboa@gmail.com.

⁴ Graduada em Geografia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (1988), Mestrado em Geografia pela Universidade Federal de Santa Catarina (1995), doutorado em Geografia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002) e Pós-doutorado em Geografia e Gênero na Universidade Complutense de Madrid (2008- Bolsista CAPES). Pós-Doutorado em Geografia e Sexualidades na University of Brighton (2015- Bolsista CAPES). Pós-doutorado em 2018 na Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho em Presidente Prudente, desenvolvendo pesquisa sobre a interpretação decolonial sobre gênero e sexualidades na produção científica geográfica brasileira. É docente do Ensino Superior desde 1990. Correio eletrônico: joseli.genero@gmail.com.

Esta pesquisa tem como objetivo compreender a forma como a geografia brasileira aborda as temáticas de gênero e juventudes. É importante destacar que as juventudes devem ser compreendidas no plural, pois existem variações na maneira como os jovens constroem suas sociabilidades (CATANI e GILIOLI, 2008). Fatores como sexualidade, gênero, raça e classe social interferem na forma como esses jovens se inserem no mundo. Portanto, é fundamental que a geografia brasileira rompa com o eurocentrismo, que tem sido um dos principais fatores na construção de um sujeito homogêneo.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

O conhecimento científico é resultado da criação humana, e, portanto, possui demarcações espaciais e temporais (SILVA, 2009). O desenvolvimento do conhecimento científico geográfico é marcado pelo eurocentrismo, uma forma de produzir ciência que pode ser definida, segundo Silva (2009), como:

O chamado saber eurocêntrico é uma referência espacial a um tipo de conhecimento que teve sua origem na Europa e que acabou sendo difundido no mundo como um modelo ideal de saber e como um único modelo social a ser seguido de forma linear pelos demais povos do mundo. (SILVA, 2009, p.57).

Podemos perceber também, que é a partir desse fazer científico que temos a criação de um “conhecimento descorporificado, neutro e universal” (SILVA, ORNAT e CHIMIN JUNIOR, 2017). Assim, foi se figurando uma fantasia do modelo ideal na construção do conhecimento, com os pressupostos da neutralidade, universalidade e objetividade. Esses princípios fizeram com que a ciência criasse um sujeito homogêneo, sendo esse masculino, branco, heterossexual e cristão, como padrão moderno (SILVA, 2009).

Quando voltamos nosso olhar para Geografia, podemos perceber a partir de Gomes (2009) e Silva (2009) que esse campo também foi criando negligências. Assim, existem ausências e silenciamentos no discurso geográfico (SILVA, 2009). Corrêa (2020), ao analisar o conceito-chave espaço, também evidencia que houve diferença na maneira com que alguns conceitos foram tratados, em determinados momentos, alguns conceitos foram mais utilizados que outros.

Voltando nosso olhar para as questões que tratam de gênero, podemos ter como norte a dúvida central levantada por Joseli Maria Silva “Por que a geografia brasileira é pouco permeável à abordagem de gênero?” (SILVA, 2009, p. 55). A partir então dessa autora, podemos perceber que tais temáticas enfrentam resistência na Geografia brasileira (SILVA, 2009). Quando discutimos gênero, é fundamental que sua discussão esteja pautada na reflexão da corporalidade, em que

Gênero, portanto, não é uma realidade em si mesma, mas um ideal exercitado cotidianamente por diferentes tipos de corpos que, ao agirem pautados pela representação, superam a mera reprodução de papéis e recriam continuamente a própria representação de gênero. (SILVA, 2009, p.57).

Fica evidente que a autora compreende que o gênero está pautado na reflexão das corporalidades e sua interferência nos espaços, isto é, as discussões que envolvem gênero estão pautadas em entender como essas relações estão postas no nosso cotidiano. Por isso, se torna necessário buscar compreender como o gênero foi pensado nas produções sobre juventude, pois as vivências espaciais dos diferentes corpos no espaço tem suas especificidades.

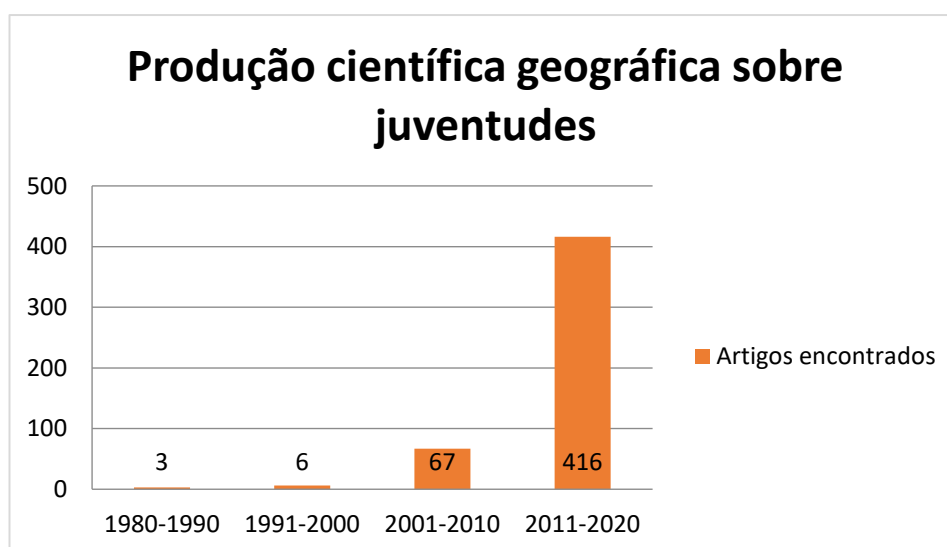
Diante disso, compreendemos nesse trabalho as juventudes no plural, sabendo então que não existe uma única maneira de ser jovem (CATANI e GILIOLI, 2008). O modo com que cada jovem constrói suas vivências, vai ser marcada pela sua sexualidade, gênero, raça e classe social. Assim, como também demonstra Turra Neto (2004), que não existe uma linearidade nos movimentos juvenis e que, a partir de 1950, podemos presenciar uma mudança na sociabilidade juvenil, passando então a se construir não somente nos espaços escolares, mas também em espaços de lazer e diversão.

Para compreender a produção científica geográfica brasileira sobre as juventudes, foi realizado um levantamento no Observatório da Geografia Brasileira (OGB), um banco de artigos científicos da geografia nacional, mantido e organizado pelo Grupo de Estudos Territoriais (GETE), da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), que tem um total de 28.838 artigos, que cobrem o período de 1939-2020, oriundos de 98 revistas *online*, cadastradas na área de Geografia pelo sistema Qualis-Capes, referentes ao quadriênio 2013-2016. O levantamento se deu nas palavras-chave, título e resumo a partir de um conjunto de termos, sendo: ‘juventude’, ‘jovem’, ‘juvenil’, ‘adolescente’ e ‘criança’. Posterior a coleta, os dados foram sistematizados em planilhas, destacando os anos da produção, autores, título do artigo, revista, qualis e por fim, a identificação das produções referentes a gênero nesse conjunto de artigos.

RESULTADOS

Trabalhamos então com os artigos coletados no OGB. Ao todo foram encontrados 492 artigos. O gráfico 1, apresenta a produção sobre juventudes a partir de 1980, separando por décadas. É evidente que a temática juvenil foi negligenciada na Geografia brasileira. O OGB conta com artigos desde 1939, mas é somente em 1980 que o primeiro artigo é publicado envolvendo a referida temática, tendo uma maior preocupação nos últimos anos.

Gráfico 1: Produção científica geográfica sobre juventudes

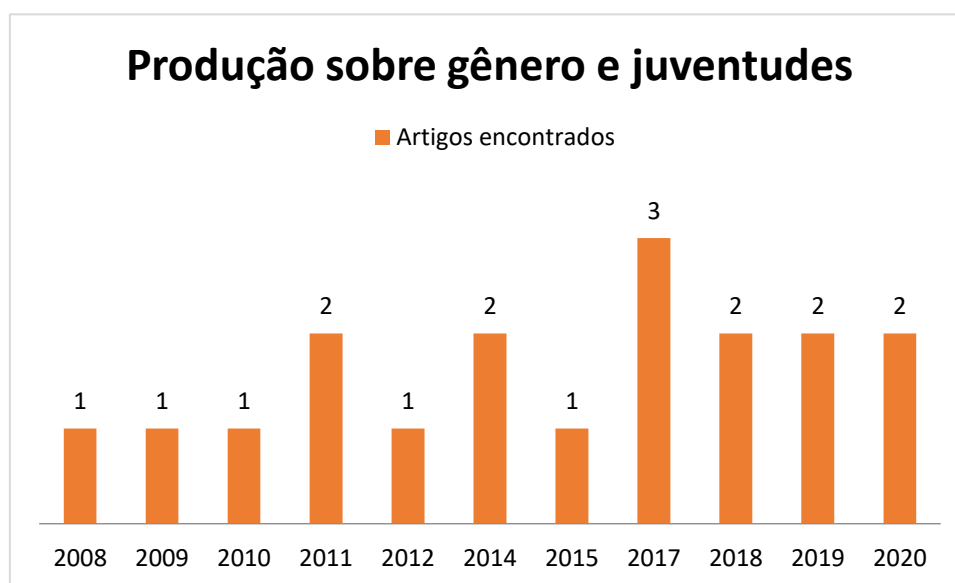


Fonte: Observatório da Geografia Brasileira
 Org.: Autor (2023).

Podemos perceber que nos primeiros 61 anos (1939-2000) do desenvolvimento da ciência geográfica brasileira em termos de artigos científicos, que somente 9 artigos voltados para as temáticas juvenis foram publicados. Ainda podemos notar uma alteração entre os anos de 2001- 2010 no número de publicações, mas é efetivamente entre 2011- 2020 que presenciamos uma produção robusta sobre juventudes. Assim, percebemos que essa produção não compõe a tradição da geografia brasileira. Essa alteração na produção, cabe, em uma grande parcela, ao que Cesar (2015) e Pinto e Silva (2019), apontam como difusão e interiorização dos grupos de pesquisa. Assim, percebemos o aumento do número de Programas de Pós-graduação e o rompimento com o eixo localizado somente na região sudeste, tendo uma produção espalhada pelas regiões do Brasil.

Quando observamos a produção juvenil que trabalha com as temáticas de gênero, podemos presenciar outro quadro se desenvolvendo. Foram encontrados apenas 18 artigos que envolvem as questões de gênero e as juventudes. Ademais, essa publicação é recente e não apresenta uma constância em publicações, como evidência o gráfico 2.

Gráfico 2: Produção sobre juventudes e gênero



Fonte: Observatório da Geografia Brasileira
 Org.: Autor (2023).

É perceptível que a discussão entre juventudes e gênero é recente e ainda muito pouco explorada na geografia brasileira. Se, como mencionado anteriormente, não podemos compreender as juventudes no singular, assim também a geografia brasileira não poderia pensar em criar um sujeito homogêneo nas compreensões juvenis.

Podemos também perceber, a partir da tabela 1, que há uma predominância de publicações em revistas A2, B1 e B2. As demais publicações se encontram publicadas em revistas nos estratos B4 e B5.

Tabela 1: Distribuição em estratos Qualis-Capes

QUALIS (2013-2016)	Número de artigos
A2	3
B1	10
B2	3



B4

1

B5

1

Fonte: Observatório da Geografia Brasileira
Org.: Autor (2023).

Fica evidente, que a produção sobre juventudes e gênero ocupa uma posição mais intermediária nos estratos de qualificação das revistas, ocupando principalmente o estrato B1. Considerando como produção qualificada (A1, A2, B1), essa produção está nas revistas consideradas como qualificadas, mas com um número muito pouco de artigos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir dessa pesquisa, foi possível perceber que as temáticas juvenis não compõem a tradição da ciência geográfica brasileira, mostrando que existem temáticas que por muito tempo foram silenciados dentro do campo. Além disso, as produções que envolvem gênero e juventudes ainda são pouco exploradas, tornando perceptível a ausência e silenciamento dessa discussão na geografia brasileira. Assim, pensando que é fundamental discutir juventudes no plural, já que existe diferença na maneira com que os jovens desenvolvem suas sociabilidades, percebemos a ausência no campo da geografia brasileira em entender as relações de gênero nas juventudes.

REFERÊNCIAS

CATANI, A. M; GILIOLI, R. S. P. **Culturas juvenis: múltiplos olhares**. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

CESAR, Tamires Regina Aguiar de Oliveira. **Gênero, poder e produção científica geográfica no Brasil de 1974 a 2013**. Dissertação (Mestrado em Gestão do Território)- Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2015.

CORRÊA, R. L. Espaço: um conceito-chave da geografia. *In*: CASTRO, Iná Elias de, GOMES, Paulo César da Costa, CORRÊA, Roberto Lobato (Orgs.) **Geografia: Conceitos e Temas**. 19. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2020.

GOMES, P. C. C. Um lugar para a Geografia: contra o simples, o banal e o doutrinário. *In*: MENDONÇA, Francisco de Assis, LOWEN-SHAR, Cicilian Luiza, SILVA, Marcia da (Orgs.) **Espaço e tempo: Complexidade e desafios do pensar e do fazer geográfico**. Curitiba: Associação de Defesa do Meio Ambiente e Desenvolvimento de Antonina (ADEMADAN), 2009.

PINTO, V. A. M.; SILVA, J. M. Entre novidades e hegemonias: uma análise dos atores e dos conteúdos da revista da ANPEGE (2003-2018). *In*: ENANPEGE, 13., 2019, São Paulo. **Anais...** São Paulo: ENANPEGE, 2019. Disponível em:



[http://www.enanpege.ggf.br/2019/resources/anais/8/1560961033_ARQUIVO_texto_XII](http://www.enanpege.ggf.br/2019/resources/anais/8/1560961033_ARQUIVO_texto_XII%20IEnanpege_Vagner_Joseli.pdf)
IEnanpege_Vagner_Joseli.pdf. Acesso em: 28 mar. 2022.

TURRA NETO, N. **Enterrado vivo: identidade punk e território em Londrina/PR**. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

SILVA, J. M. Ausências e silêncios do discurso geográfico brasileiro: uma crítica feminista à geografia eurocêntrica. *In*: SILVA, Joseli Maria(Org.). **Geografias Subversivas: Discursos sobre espaço, gênero e sexualidades**. Ponta Grossa: Todapalavra, 2009.

SILVA, J.M.; ORNAT, M.J.; CHIMIN JUNIOR, A. B. Geografias feministas e pensamento decolonial: a potência de um diálogo. *In*: SILVA, Joseli Maria, ORNAT, Marcio Jose, CHIMIN JUNIOR, Alides Baptista. **Diálogos ibero-latino-americanos sobre geografias feministas e das sexualidades**. Ponta Grossa: Todapalavra, 2017.



Lu: a **persona** mulher digital e o assédio à mulher

Paola Susana Mendoza Champi¹

Cristiane Pereira Costa Dias²

RESUMO

Partindo da base teórica da Análise do Discurso franco-brasileira e estabelecendo relações com a dimensão do digital, são problematizadas as discussões de gênero em torno da mulher. O *corpus* tomado como objeto de análise é o recorte da postagem da conta do *twitter* da empresa Magazine Luiza do dia 16 de março de 2023, a respeito do evento em que o cantor MC Guimê assedia a celebridade mexicana, Dania Mendez, no reality show Big Brother Brasil (BBB), produzida e exibida pela Rede Globo de Televisão. Debruçando-se no processo discursivo identitário feminino e de resistência feminista da virtual influencer Lu do Magalu, através da circulação, nas relações de sentidos para com seus seguidores.

PALAVRAS-CHAVE: Análise do Discurso; Estudos de Gênero; Digital; Cibersujeito.

INTRODUÇÃO

Em 2003, a empresa Magazine Luiza desenvolveu uma **persona digital**³ para ser a porta-voz da marca. Essa **tecnologia/ciberarte**⁴, atualmente identifica-se como Lu do Magalu, a influenciadora virtual 3D e utiliza todas as redes sociais da empresa

¹ Bacharelada em Comunicação Social - Midialogia no Instituto de Artes (IA) na UNICAMP (2016/2021). Mestranda em Divulgação Científica e Cultural no Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (LABJOR - IEL) na UNICAMP (2022/ATUAL). Desde 2022 é integrante do subprojeto de Comunicação do Campus Sustentável da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), na condição de bolsista (FUNCAMP). Iniciante nos estudos da Análise Discursiva franco-brasileira, possui interesse no digital, especificamente sujeito de dados. Correio eletrônico: p185348@dac.unicamp.br.

² Possui doutorado em Linguística pela Universidade Estadual de Campinas (2004), Mestrado em Letras, Estudos Linguísticos, pela Universidade Federal de Santa Maria (2000) e Pós-doutorado na linha de pesquisa Língua, Sujeito e História, do Laboratório Corpus/PPGL-UFSM. Atualmente, é pesquisadora do Laboratório de Estudos Urbanos - Labeurb-Nudecri/Unicamp, docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Divulgação Científica e Cultural (PPG-DCC - LABJOR/IEL) e da Especialização em Jornalismo Científico (LABJOR/DPCT-IG e DM/IA). É docente colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Linguística (IEL). É Membro Associado do Laboratório Pléiade - Paris 13 e integra a Rede Franco-Brasileira de Análise do Discurso Digital (A2DI). É coordenadora do NUDECRI - Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Análise do Discurso, atuando principalmente na área do discurso digital e novas tecnologias de linguagem. Correio eletrônico: crisdias@unicamp.br.

³ Proponho o termo, a partir da fusão entre o significado *persona* e o conceito do digital por Cristiane Dias (2018). Segundo o Dicionário Houaiss de Comunicação e Multimídia (2013), a palavra *persona* pode significar “personalidade que o indivíduo apresenta aos outros como real, mas que, na verdade, é uma variante às vezes muito diferente da verdadeira”, assim como também “imagem com que a pessoa se apresenta em público” ou “personagem literário em que o autor se encarna”. É interessante observar que tanto uma pessoa do “mundo real” quanto um personagem construído por arte digital, por exemplo, encontram essa mesma liberdade de personificação. Aparentemente isso ocorre efetivamente quando inseridas em comunidades virtuais, produzindo funcionalidades e significados, por assim dizer, sentidos.

⁴ Divido o entendimento da *persona digital* em dois segmentos: a tecnologia, referente aos processos de produção para o seu funcionamento e a ciberarte como a técnica de criação para sua identificação visual.

para estabelecer relações de sentidos entre a marca e seus seguidores. Deste modo, Lu apresenta uma posição sujeito no discurso político, dentre eles lutas contradiscursos machistas, misôgenos e homofóbicos. Partindo desse pressuposto, no dia 16 de março de 2023, a conta do *twitter* da empresa Magazine Luiza, através da personagem Lu, fez uma postagem se posicionando a respeito do evento em que o cantor MC Guimê assedia a celebridade mexicana, Dania Mendez, no reality show Big Brother Brasil (BBB), produzida e exibida pela Rede Globo de Televisão.

A mirada analítica desta pesquisa se direciona para o funcionamento da discursividade na rede social do *twitter*, questionando os modos como são estabelecidas as redes de sentidos entre a influenciadora virtual com/e os seus seguidores, assim como a produção e circulação de sentidos com a tecnologia digital no processo de subjetivação do sujeito sustentando-se nas relações de poder patriarcais que se mesclam no espaço físico e digital. Os recortes apresentados neste estudo podem ser compreendidos, nesse primeiro momento, como recortes discursivos para entender o objeto de estudo, como propôs Cristiane Dias (2018), o discurso (digital). A escolha da conta do *twitter*, dentre outras redes sociais que a Lu possui, deve-se à dinâmica relevante de interação entre a influenciadora virtual com seus seguidores.

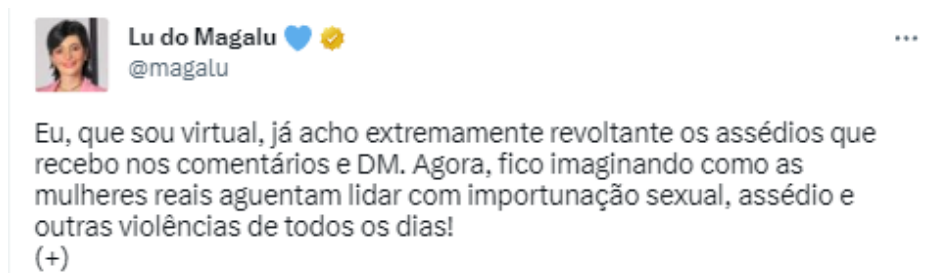
REFERENCIAL TEÓRICO - METODOLÓGICO

A análise do discurso franco-brasileira é um dispositivo que permite a interpretação dos sentidos e dos sujeitos, problematizando as relações de poder no âmbito histórico e ideológico dos interdiscursos que significam os próprios sujeitos que os constituem. A inscrição deste personagem digital em uma rede social permite com que lhe seja concedida a sua participação na rede de relações e sentidos entre cibersujeitos. Dias (2004) discorre sobre as relações de sentidos, cibersujeitos, vínculos, memórias e construções de comunidades virtuais. É nesse exercício social e cultural que uma comunidade virtual potencializa a humanização do sujeito que se insere na rede “o Homem passa a ser ‘humano’ quando entra na vida social e cultural, através da institucionalização dos seus hábitos e da interiorização de valores.” (DIAS, 2018, p. 42). Sob essa ótica, torna-se interessante observar as questões de gênero no digital, visto que as relações de poder podem se estabelecer minimamente a partir dos “três eixos principais: gênero, classe e raça” (MIRANDA; SCHIMANSKI, 2014, p. 66). Assim, a virtual *influencer* do Magazine Luiza humaniza-se, codificando-se em um cibersujeito através das suas redes e relações de sentidos, no discurso que a significa

como mulher e submetendo sua construção identitária discursiva às adversidades em torno do gênero feminino. Se por um lado, a representação feminina e feminista ao qual ela se posiciona no digital carrega uma importância em prol da mulher “que por longas décadas teve sua voz calada, seu discurso silenciado.” (FREITAS, 2011, p. 49), por outro, a representação imagética de Lu, uma mulher branca, magra, classe média alta caracteriza uma imagem padronizada da “mulher”, em outras palavras, “uma perspectiva hegemônica de constituição das relações de gênero”. (WOITOWICZ, 2006, p.834). Contradizendo seu discurso pluralizado, pois sua imagem renega os **graus de liberdade**⁵ (LÉVY, 1999, p.56) da sua produção.

RESULTADOS: ANÁLISE

Imagem 1: Print Screen da legenda da publicação analisada



Fonte: Twitter @magalu. Disponível em:

<https://twitter.com/magalu/status/1636449663787102208> Acesso em: 21 mar. 2023.

Na imagem 1, recorte da postagem da conta do *twitter* @magalu⁶, observa-se a personificação da marca Magazine Luiza na persona digital Lu, conforme problematizada acima. Uma vez que a imagem da foto do perfil, assim como a imagem e a legenda da postagem, identifica a Lu. Esses elementos semióticos são necessariamente levados em conta para a análise discursiva, pois todas as diferentes materialidades apresentadas fazem parte do processo significativo do objeto de estudo, em outras palavras, “A matéria significante - e/ou a sua percepção - afeta o gesto de interpretação, dá uma forma a ele.” (ORLANDI, 2007, p.11).

⁵ “Se considerarmos o computador como uma ferramenta para tratar ou produzir esta imagem, ele nada mais é do que um instrumento a mais, cuja eficácia e graus de liberdade são superiores aos do pincel e da máquina fotográfica.” (LEVY, 1999, p.56).

⁶ Disponível em: <https://twitter.com/magalu> Acesso em: 02 abr. 2023.

Imagem 2: Print Screen de comentários da publicação analisada



Fonte: Twitter @magalu. Disponível em:

<https://twitter.com/magalu/status/1636449663787102208> Acesso em: 21 mar. 2023.

Atentando-se ao fragmento da legenda, a relação “Eu” com o “virtual” não anula a sua caracterização discursiva identitária de ser mulher e reafirma ao dizer que o assédio é uma realidade para com as mulheres. E que ela, como mulher, também sofre assédio. Revelando que é vítima de assédio em formato de mensagens no *twitter*. Sendo o ciberespaço um local capaz de “dar vida a ‘personagens’(...)” (FREITAS, 2011, p. 47) o seu discurso funciona para/com os seus seguidores, como observado na imagem 2.

Imagem 3: Print Screen da imagem da publicação analisada.



Fonte: Twitter @magalu. Disponível em:

<https://twitter.com/magalu/status/1636449663787102208> Acesso em: 21 mar. 2023.

Analisando a imagem da postagem, a personagem segura uma placa com o seguinte texto: "Se em frente às câmeras isso acontece com as mulheres, imagina quando ninguém está olhando?". A escrita faz referência ao ocorrido com Dania Mendez no BBB, trazendo as seguintes interpretações possíveis: Dania pode ter passado situações de assédio muito mais impactantes, mas não foi ao ar pela TV Globo. Ou, assim como Dania, outras mulheres passam por situações muito piores, mas como não possuem a mesma visibilidade que a celebridade, esses casos permanecem desconhecidos.

Na primeira interpretação, pode-se levar em conta que essa versão apresentada na televisão foi editada, não foi apresentada integralmente e que a equipe do Big Brother Brasil achou pertinente exibir essa situação no programa, sem nenhum posicionamento contra o ocorrido. De modo que, ao fazer isso, o programa torna-se conivente com essas situações de violência contra a mulher. Uma das hipóteses é que o voyeurismo em torno do ver corpos femininos assediados reafirma as assimetrias nas relações de gênero "homem-sujeito em contraste com a mulher-objeto" (MIRANDA; SCHIMANSKI, 2014, p. 73). A segunda interpretação, remete ao fato de que corriqueiramente mulheres sofrem assédio, reafirmando que as relações de poder em torno do gênero são da ordem histórico-social.



A expressão facial da Lu é séria, diferentemente de outras postagens no qual ela aparece sorrindo ou descontraída, mostrando que o assunto ao que ela está se referindo merece ser tratado com atenção e seriedade. Reforçando o texto da legenda.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse recorte foi realizado cinco dias após a sua publicação, a análise da circulação desse enunciado indica que mais de 20 mil contas tiveram um contato com a mensagem, 2.419 contas compartilharam na mesma rede social e foi estabelecida uma discussão na publicação com 604 comentários. Esses dados revelam a influência quantitativa que a Lu do Magalu tem como influenciadora virtual, assim como o tema em torno da objetificação da mulher impulsiona a visibilidade dela no *twitter*. Embora a análise discursiva trabalhe qualitativamente, é interessante observar como esses números, em sua maioria, são outros cibersujeitos que dialogam positivamente ou não com essa persona digital nas questões de gênero. De modo que esses sentidos são estabelecidos pela circulação, no processo discursivo da identidade feminina e da resistência feminista de Lu no digital.

REFERÊNCIAS

DIAS, Cristiane. **A discursividade da rede (de sentidos): a sala de bate-papo hiv**. Tese (Doutorado em Linguística) - Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 176 p. 2004.

DIAS, Cristiane; COUTO, O. F. **As redes sociais na divulgação e formação do sujeito do conhecimento: compartilhamento e produção através da circulação de ideias**. Linguagem em (Dis) curso, Tubarão, SC, v. 11, n. 3, p. 631-648, setembro-dezembro. 2011. Disponível em: <https://www.scielo.br/ld/a/b7JNN6VHZd6ttMwTw85PwCQ/abstract/?lang=pt> Acesso em: 30 mar. 2023.

DIAS, Cristiane. **Análise do discurso digital: sujeito, espaço, memória e arquivo**. - Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2018. 202 p.
FREITAS, L. K. M. R. **Práticas discursivas e identitárias em blogs femininos**. Domínios de Linguagem, Uberlândia, v. 5, n. 1, p. 44–57, 2011. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/dominiosdelinguagem/article/view/11568>. Acesso em: 30 mar. 2023.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999. 264 p.

MAGALU, Lu. **Eu, que sou virtual, já acho extremamente revoltante os assédios que recebo nos comentários e DM. Agora, fico imaginando como as mulheres reais aguentam lidar com importunação sexual, assédio e outras violências de todos os dias! (+)**. 16 mar. 2023. Twitter: @magalu. Disponível em: <https://twitter.com/magalu/status/1636449663787102208> Acesso em: 21 mar. 2023.



MIRANDA, T. L.; SCHIMANSKI, Edina. **Relações de gênero: algumas considerações conceituais.** In: Aparecida de Jesus Ferreira. (Org.). Relações étnico raciais, de gênero e sexualidade; Perspectivas contemporâneas. Ponta Grossa, v.01, n.1, UEPG, 2014, v. 01, p. 65-92.

NEIVA, Eduardo. **Dicionário Houaiss de comunicação e multimídia.** São Paulo: PubliFolha, 2013. 592 p.

ORLANDI, Eni de Lourdes Puccinelli. **Discurso e Texto: formação e circulação dos sentidos.** Campinas, SP: Pontes, 2001.

ORLANDI, Eni de Lourdes Puccinelli. **Interpretação: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico.** Campinas, SP: Pontes, 2007.

WOITOWICZ, K. J. **Consumo e desejo na construção de imagens femininas.** Estudos Feministas, Florianópolis, 14(3), p. 819-841, setembro-dezembro. 2006. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ref/a/bG66RH9bb3CwJ4VspWwqXFq/?lang=pt>. Acesso em: 21 mar. 2023.

**IMPORTÂNCIA DA PARTICIPAÇÃO E DO CONTROLE SOCIAL NO
CONTEXTO DA POLÍTICA NACIONAL DE ENFRENTAMENTO À
VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES**

*Luiza Regiane Gaspar Ienke¹
Rayanne Bueno Ribeiro²
Danuta Estrufika Cantoia Luiz³*

RESUMO

O presente trabalho objetiva conceituar as categorias “participação social” e “controle social” pela perspectiva de autoras referenciais na temática e correlacionar estas categorias com a Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres. Os instrumentos de pesquisa de dados para traçar a análise proposta foram a pesquisa bibliográfica e documental, de caráter qualitativo e descritivo. Testificou-se a importância deste debate no sentido de fortalecê-lo diante da interferência da desigualdade presente entre os gêneros na participação e controle social na gestão de políticas públicas.

PALAVRAS-CHAVE: Sociedade Civil. Participação. Feminismo. Políticas Públicas. Gênero.

INTRODUÇÃO

Este resumo expandido é resultado de uma atividade avaliativa a respeito do conteúdo apreendido na disciplina “Serviço Social e Sociedade Civil”, a qual é ofertada como disciplina curricular obrigatória no terceiro ano de graduação do curso de Bacharelado em Serviço Social, na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Esta produção possui como objetivo conceituar “participação social” e “controle social” através do que é apresentado pelas autoras Gohn (1995); Calvi (2008); Kolody, Rosa e Luiz (2011), e a partir disso, trazer uma breve aproximação com a Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres (PNEVM) - explicitando como as categorias de participação e controle social apresentam-se nesta Política. Objetiva-se a demonstração das categorias na construção da cidadania, a importância da Política para a sociedade, uma vez que se faz necessário debater sobre o tema, principalmente em razão dos altos índices de violência contra mulher no Brasil, como apresentado pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública (2022), e por fim, a conclusão.

¹ Graduanda do quarto ano em Serviço Social na Universidade Estadual de Ponta Grossa, estagiária do Núcleo Maria da Penha (NUMAPE/UEPG) e aluna do Programa de Iniciação Científica Voluntário (PROVIC).

² Graduanda do quarto ano em Serviço Social na Universidade Estadual de Ponta Grossa e estagiária da Vara da Infância e Juventude da Comarca de Ponta Grossa - PR.

³ Doutorado em Serviço Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Professora associada da Universidade Estadual de Ponta Grossa (Curso de Serviço Social e Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais Aplicadas).

A metodologia desenvolvida foi a pesquisa bibliográfica conjuntamente com a pesquisa documental, de caráter qualitativo e descritivo. A fase bibliográfica se deu a partir do levantamento bibliográfico, realizado em “[...] livros, periódicos, artigos de jornais, sites da Internet entre outras fontes.” (PIZZANI; SILVA; BELLO; HAYASHI, 2012, p. 54), enquanto a pesquisa documental foi baseada na Política Nacional de Enfrentamento à Violência Contra as Mulheres, utilizando-se uma versão do ano de 2011, disponível de forma virtual pela Secretaria de Políticas para as Mulheres - a qual no atual governo federal está vinculada ao Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Com a Constituição Federal de 1988:

foram criadas instâncias de participação social no sentido de garantir interação entre as demandas desse segmento e as políticas de intervenção de cada área, objetivando atender a população via políticas públicas e ainda garantir no cotidiano das relações entre Estado e Sociedade Civil a efetividade do controle social ‘onde a esta cabe estabelecer práticas de vigilância e controle sobre aquele’ (CARVALHO apud KOLODY, ROSA, LUIZ, 2011, p.40).

Evidencia-se então, a relação íntima entre a participação social e o controle social. Calvi (2008, p.10) ressalta a inexistência de um conceito único de controle social e sim diversos tipos que “coexistem num dado contexto político, social e econômico, sendo que um deles detém a hegemonia sobre os demais”. Sendo assim, para compreender o controle social instituído em uma sociedade, é necessário conhecer seu contexto histórico e cultural.

O conceito de controle social priorizado aqui, descende do período de redemocratização do país, pós-ditadura militar. É neste momento que o debate sobre o aprofundamento da democracia expande-se e esculpe-se materialmente através da Constituição Federal de 1988, onde o “controle social passa a ser compreendido, ainda que do ponto de vista formal, como ‘controle do Estado por meio de toda a sociedade’” (SOUZA apud KOLODY, ROSA, LUIZ, 2011, p. 40).

Destarte, fomenta-se a criação e participação em Fóruns, Conselhos, Conferências, Comissões, associações, visando a fiscalização e atuação da sociedade civil na gestão pública. Para Gohn (2018, p. 76):

o tema da participação tem sido fundamental para explicar processos de inclusão social, contra as injustiças, pelo reconhecimento de

direitos (antigos e novos) advindos tanto de lutas, movimentos, campanhas, protestos etc. de setores da sociedade civil, como de processos engendrados no interior do Estado, operacionalizados por instituições que promulgam determinadas políticas públicas.

Compreende-se assim a importância de uma sociedade civil ativa, participativa e organizada que lute por interesses coletivos, mobilizando-se pela estruturação de políticas e programas de atendimento às suas demandas.

RESULTADOS

A violência contra as mulheres é uma das expressões da questão social que se desdobra a partir das relações desiguais entre gêneros. A violência atinge mulheres independente de sua classe social, raça, orientação sexual ou idade, sendo assim, considerada um fenômeno complexo, com raízes históricas, sociais, políticas e culturais, atravessada por intersecções de raça e classe (BRASIL, 2011). Destarte, compreende-se a importância de políticas públicas que alcancem a totalidade diversa de mulheres e combata as diferentes expressões pelas quais a violência se manifesta.

O movimento feminista teve fundamental importância na implementação de políticas públicas voltadas para as mulheres de maneira geral, assim como, voltadas para o enfrentamento à violência. Foi na década de 1980 que originou-se o Conselho Nacional dos Direitos da Mulher (CNDM). Este órgão era “[...] responsável pelo monitoramento das políticas públicas de combate à violência contra as mulheres [...]” (BRASIL, 2011, p. 15). Possuí como objetivo a promoção de políticas que buscassem a igualdade para as mulheres, usufruindo de um caráter consultivo e deliberativo da Sociedade Civil junto ao Governo - assim como apresentado no documento da Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres.

As autoras Brandt e Bezerra (2013) apresentam que o Brasil é um país que possui muitos mecanismos de participação, citando como exemplo os conselhos de políticas públicas e as conferências temáticas, colocando as conferências como um:

[...] espaço, por excelência, de debate sobre a definição de diretrizes políticas, além de contarem com uma maior pluralidade e variabilidade de representantes da sociedade civil, bem como possuírem uma incidência sobre a agenda política em âmbito nacional. (BRANDT e BEZERRA, 2013, p. 7)

Em 2003 foi criada a Secretaria de Políticas para as Mulheres, e como consequência, a temática e as formas de enfrentamento à violência contra a mulher

ganharam maior visibilidade, sendo fortalecidas a partir de ações na área. A Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres representou um importante documento, o qual aborda

[...] os conceitos, princípios, diretrizes e ações de prevenção e combate à violência contra as mulheres, assim como de assistência e garantia de direitos às mulheres em situação de violência, conforme normas e instrumentos internacionais de direitos humanos e legislação nacional. (BRASIL, 2011, p. 8)

Esse documento foi elaborado a partir do Plano Nacional de Políticas para as Mulheres, o qual por sua vez foi elaborado a partir da primeira Conferência Nacional de Políticas para as Mulheres, realizada em 2004 (BRASIL, 2011), dando sentido ao que citam Brandt e Bezerra (2013, p. 10):

A questão central que as estratégias de participação e controle social colocam para a gestão é como proceder à melhor tradução possível das demandas da sociedade, expressas nos documentos finais das conferências – sejam eles relatórios, diretrizes, ou resoluções – em políticas concretas, ajustes e aprimoramentos dessas políticas.

Merece destaque neste contexto os “Princípios e Diretrizes da Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres” apresentados no documento, onde um dos princípios diz respeito exclusivamente à participação e ao controle social:

O debate e a participação das mulheres na formulação, implementação, avaliação e controle social das políticas públicas devem ser garantidos e ratificados pelo Estado brasileiro, como medida de proteção aos direitos humanos das mulheres e meninas. (BRASIL, 2011, p. 32)

Torna-se notória a importância da participação e controle social para o enfrentamento à violência contra as mulheres. A autora Grade (2017), evidencia que: “A desigualdade de gênero, porém, ainda hoje é responsável pelo pequeno espaço de representação que as mulheres possuem nos meios políticos e sociais.” (s/p), e que foi apenas após as contribuições do movimento feminista que os espaços de participação social foram abertos. E através deles possibilitou-se a inserção do debate acerca do enfrentamento à violência na agenda política, assim como, colocou-se em pauta “[...] o problema da desigualdade de gênero [...]” (s/p).

Evidencia-se, através dos resultados desta presente pesquisa, que os processos de participação social são diretamente impactados pelas relações desiguais entre os



gêneros, sobretudo em razão do enraizamento da cultura patriarcal e machista. Ou seja, as possibilidades de participação social também têm diferentes níveis de acesso e impacto. Posto isto, faz-se necessário o incentivo da participação social de segmentos organizados da sociedade civil, partindo da ideia de que a igualdade de gênero precisa ser alcançada para que torne-se possível um verdadeiro enfrentamento à violência contra as mulheres de forma participativa e inclusiva.

CONCLUSÃO

Este trabalho expôs o conceito de controle social e de participação social, assim como a relação íntima entre ambas. É por intermédio da participação social que a sociedade civil pode envolver-se e intervir na gestão do Estado, a fim de representar a si mesma para lutar pelo cumprimento de suas demandas. É também através da participação social que a população exerce o controle social sobre o Estado, vigilando suas ações e deveres.

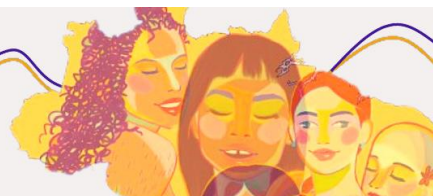
Revelou-se as formas de violência sofridas pelas mulheres e contextualizou-se a sua luta por direitos e por políticas de enfrentamento à esta violência. Foi através das organizações de participação social (movimento feminista, Conselho Nacional dos Direitos da Mulher, Secretaria de Políticas para as Mulheres, Conferência Nacional de Políticas para as Mulheres, entre outros) que possibilitou-se o avanço na temática, ocasionando maior visibilidade e ações nesta temática.

Faz-se relevante ressaltar a significativa presença da participação como princípio na Política Nacional de Enfrentamento à Violência contra as Mulheres, promovendo a inclusão social na atuação de segmentos da sociedade civil na gestão pública.

Por constatar-se a influência da desigualdade entre os gêneros nos espaços de representação social e política, a participação e o controle social devem salientar a busca por políticas públicas de enfrentamento à violência contra a mulher, a partir do fortalecimento da participação de mulheres nesses espaços, visando a diminuição ou erradicação das disparidades de gênero, buscando contribuir com processos emancipatórios das mulheres.

REFERÊNCIAS

BRANDT, Maria Elisa Almeida; BEZERRA, Carla de Paiva. A Participação e o Controle Social Nas Políticas Para As Mulheres: Desafios Postos Para A Gestão Pública. **Anais [...]** VI Congresso CONSAD de Gestão Pública. Brasília, 2013. Disponível em:



<https://consad.org.br/wp-content/uploads/2013/05/109-A-PARTICIPA%C3%87%C3%83O-E-O-CONTROLE-SOCIAL-NAS-POL%C3%8DTICAS-PARA-AS-MULHERES-DESAFIOS-POSTOS-PARA-A-GEST%C3%83O-P%C3%9ABLICA.pdf>. Acesso em 17 mar. 2023.

BRASIL, Secretaria de Políticas para as Mulheres. **Política Nacional de Enfrentamento à Violência Contra as Mulheres**. Brasília, 2011. Disponível em: https://www12.senado.leg.br/institucional/omv/hp/acervo/outras-referencias/copy2_of_entenda-a-violencia/pdfs/politica-nacional-de-enfrentamento-a-violencia-contra-as-mulheres. Acesso em: 17 mar. 2023

BRASIL. Fórum Brasileiro de Segurança Pública. **Violência contra mulheres em 2021**. Publicado em 2022. Disponível em: https://forumseguranca.org.br/publicacoes_posts/violencia-contra-mulheres-em-2021/. Acesso em: 17 mar. 2023.

CALVI, Kéttini Upp. O controle social nos conselhos de políticas e de Direitos. **Emancipação**, Ponta Grossa, v. 8, ed. 1, p. 9-20, 2008. Disponível em: <https://revistas.uepg.br/index.php/emancipacao/article/view/111/109>. Acesso em: 16 mar. 2023

GOHN, Maria da Glória. Teorias sobre a participação social: desafios para a compreensão das desigualdades sociais. **Caderno CRH**, Salvador, v. 32, ed. 85, p. 63-81, abr. 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/crh/article/view/27655/19052>. Acesso em: 16 mar. 2023.

GRADE, Maíra Soalheiro. O papel da participação social na efetividade das leis e políticas públicas de combate à violência contra a mulher. **Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales**. 2017. Disponível em: <https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/04/combate-violencia-mulher.html>. Acesso em: 16 mar. 2023

KOLOGY, Andressa; ROSA, Carla Buhner Salles; LUIZ, Danuta S. C. **RELAÇÕES ENTRE ESTADO E SOCIEDADE CIVIL: Reflexões sobre perspectivas democráticas**. **Revista Aurora**, São Paulo, ed. 8, p. 34-48, agosto 2011.

PIZZANI, L.; DA SILVA, R. C.; BELLO, S. F.; HAYASHI, M. C. P. I. A arte da pesquisa bibliográfica na busca do conhecimento. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 10, n. 1, p. 53-66, 1 jul. 2012.

#NãoExisteEstuproCulposo: identificando atores e controvérsias em rede a partir do caso Mariana Ferrer no Twitter

Maria Beatriz Silva de Andrade¹
Kenia Beatriz Ferreira Maia²

RESUMO

A violência de gênero é considerada uma relação de poder de um sexo sobre o outro, motivando crimes hediondos e graves violações de direitos humanos. Cada vez mais, o tema vem sendo debatido nas plataformas *online*. O presente resumo, portanto, visa apresentar o social em torno do termo Estupro Culposo por meio de mensagens (tuítes) associado a *hashtag* #NãoExisteEstuproCulposo no *Twitter*. Para tanto, utilizaremos do arcabouço teórico da Teoria Ator-Rede (LATOURE, 2012) operacionalizado através da Cartografia das Controvérsias (VENTURINI, 2010). Na perspectiva de uma constituição da sociologia do digital, buscamos uma compreensão sociológica que escape a uma exclusividade humana e envolva dinâmicas sociais que passam cada vez mais pela mediação de dispositivos e redes digitais.

PALAVRAS-CHAVE: Violência de Gênero. *Twitter*. Teoria Ator-Rede. Plataformas *online*

INTRODUÇÃO

Nos dias atuais, as mídias sociais tornaram-se peças importantes no processo comunicativo, permitindo o acesso e compartilhamento de informações em tempo real. A partir dos discursos cotidianos espontâneos ou 'ensaiados', percebemos nossa relação com o mundo e com as realidades sociais em constante modificação, alterando nossa forma de interação com o mundo e nossos modelos de relação interpessoal. Essa movimentação deve-se as mídias sociais que desempenham um papel fundamental e crucial em nosso cotidiano.

Conforme lembra Recuero (2017), essas relações são estabelecidas por interações e associações e vão conferir aos sujeitos determinadas posições nas suas redes sociais, que vão sendo modificadas por essas mesmas ações. A posição desses atores é, ao mesmo tempo, produto e produtora de interações, ou seja, a rede influencia e é influenciada pela posição de seus usuários.

Latour (2012) não considera como atores sociais apenas os humanos, mas sim, tudo aquilo que age, deixa traço e produz efeito no mundo. Sendo assim, os quase-objetos também traçam redes e por isso —as coisas também têm direito à dignidade de

¹ Graduada em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte com habilitação em Rádio e TV (2008) e em Jornalismo (2011), especialista em Comunicação e Marketing em Mídias Digitais pela Faculdade Estácio (2016). Mestranda em Estudos da Mídia - PPgEM/UFRN. Correio eletrônico: mariahebeatriz.andrade@gmail.com.

² Graduação em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo na Universidade Federal de Goiás DEA em Ciência da Informação e da Comunicação, pela Université de Paris X - Nanterre, França. Doutorado em Ciência da Informação e da Comunicação, pela Université Paul Verlaine - Metz, França. Correio eletrônico: kbiamaiia@gmail.com.

serem texto (LATOUR, 2012, p. 89). Em outros termos, teríamos uma sociologia das associações capaz de ignorar um social definido a priori e permitir investigar as múltiplas conexões de híbridos de humanos e não humanos (LATOUR, 2012).

Para Tarde (1993), o princípio da imitação, relaciona-se diretamente com o social. Toda relação social, ou todo fato social, distingue-se dos outros por ser imitativo. Não há, portanto, um caráter de semelhança – como, por exemplo, em Durkheim –, mas uma diferenciação pela imitação. Nesse sentido Gabriel Tarde (1993, p. 93), “uma sociedade é sempre, em graus diversos, uma associação”, em uma organização da imitatividade. Como lembra Vargas (2000, p. 195), ao contrário do que se poderia inferir, o social em Tarde não é explicado pelo individual: “o que importa são os microrrelacionamentos, as múltiplas relações difusas e infinitesimais que se produzem entre ou nos indivíduos.”

Entendemos que as redes *online* podem também se configurar como plataforma e apoio - no mesmo sentido que Butler (2018, p. 81) atribuiu a “suporte” - para que ação política aconteça e para que esses corpos sejam reconhecidos. Com efeito, “hoje se torna claro que o espaço das redes é uma verdadeira forma de vida, não limitada ao escopo das mídias tradicionais (SODRÉ, 2021, p. 242)

Dentro deste contexto, avaliamos ser pertinente para os estudos da comunicação compreender os discursos sobre os corpos, especialmente o feminino, a partir do caso Mariana Ferrer, e a cultura estupro permeiam e reverberam nas redes sociais, *online* ou *offline* a partir da hashtag #Estuproculposonãoexiste. O site *The Intercept Brasil*³ divulgou em uma reportagem o vídeo com trechos da audiência de julgamento de André de Camargo Aranha, acusado de estuprar a jovem. Apesar de o processo tramitar em segredo de justiça, o vídeo ganhou as redes sociais no dia 3 de novembro de 2020, dois meses após a audiência.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Os fenômenos da comunicação são ricos em interações entre humanos e não humanos, e uma atenção especial a essa relação está no cerne da Teoria Ator-Rede. Pensada originalmente para estudar as controvérsias técnicas e científicas, o desafio da Cartografia de Controvérsias é organizar as informações de modo a permitir que

³ Julgamento de influencer Mariana Ferrer termina com tese inédita de ‘estupro culposo’ e advogado humilhando jovem <https://theintercept.com/2020/11/03/influencer-mariana-ferrer-estupro-culposo/>.

diferentes coletivos e agrupamentos, com interesses diversos, consigam deliberar sobre esses assuntos.

Como, em outras palavras, reencontrar uma objetividade que não repousa mais em uma admiração silenciosa, mas em uma gama de opiniões conflitantes sobre as versões contraditórias dos mesmos problemas? Como podemos relacionar essas versões a fim de obter uma opinião? Essa é a questão do que eu chamo de cartografia das controvérsias científicas e técnicas (LATOUR, 2007, p. 83).

Para efeitos des na perspectiva teórico-metodológica da Teoria Ator-Rede (TAR) e operacionalizada pela Cartografia das Controvérsias (CC). Venturini (2010) conceitua a cartografia como “o exercício de elaboração de dispositivos para observar e descrever o debate social, especialmente – mas não exclusivamente- em torno dos problemas tecnocientíficos”. Venturini (2010), um dos principais colaboradores de Latour na aplicação desta metodologia, considera que controvérsias são o fenômeno mais complexo a ser observado na vida coletiva. São identificadas como questões que ainda não produziram consenso, sobre as quais os atores discordam ou concordam na discordância. Se as questões se estabilizam, as controvérsias deixam de existir, até que um novo conflito surja, colocando os atores-rede novamente em evidência.

Destacamos que não se trata tanto de pesquisar a internet e seus usuários, mas sim estudar a cultura e a sociedade com a internet. Aqui nos propomos a cartografar as controvérsias em torno do termo Estupro culposo, a partir dos tuítes (mensagens enviadas) e retuítes-RT (mensagem reproduzidas de outros usuários) no site de rede social, *Twitter*, publicados entre os dias 3 e 5 de novembro de 2020 com a *hashtag* #EstuproCulposoNãoExiste. O termo foi utilizado em uma reportagem veiculada no site *The Intercept* ⁴, para se referir a tese do promotor Thiago Carriço de Oliveira durante audiência de instrução e julgamento do caso Mariana Ferrer.

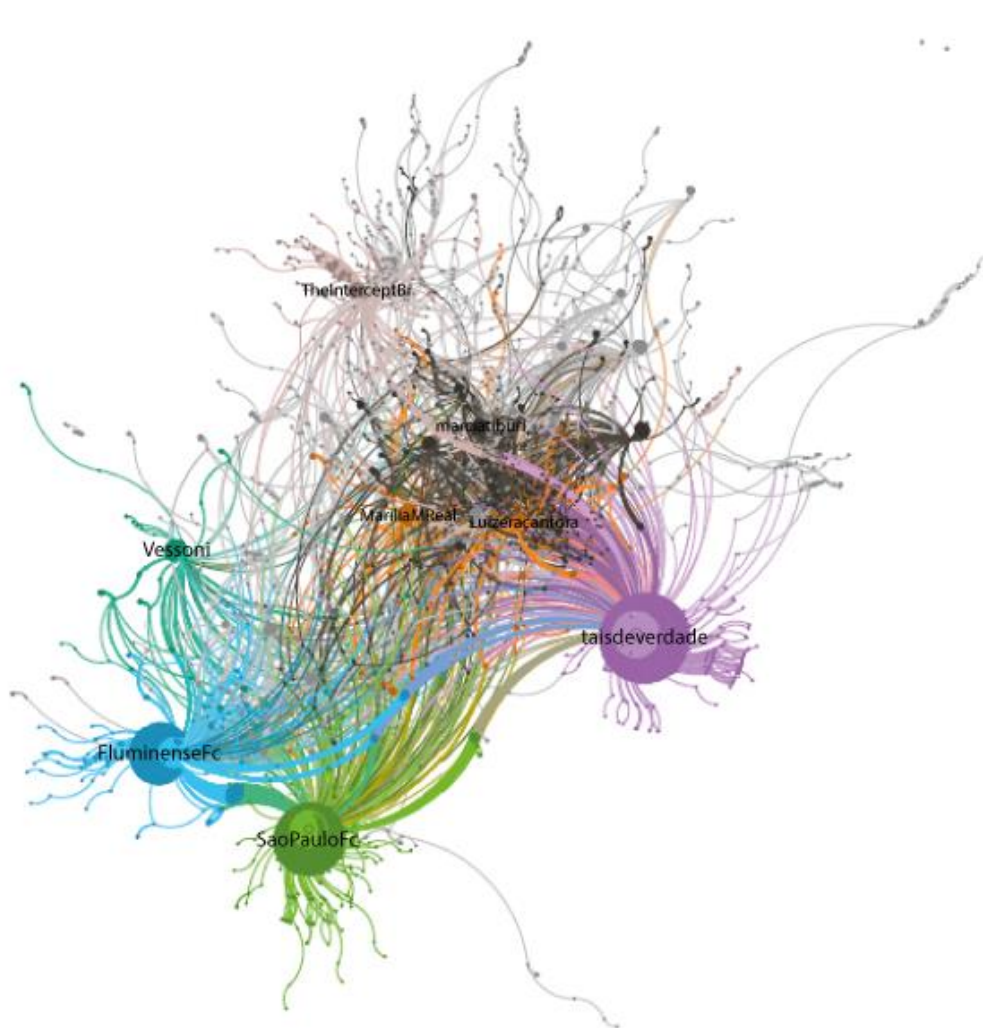
Através do *Twarc*⁵ ferramenta de linha de comando e uma biblioteca *Python* para coletar e arquivar dados *JSON* do *Twitter* por meio da API da plataforma obtivemos a extração dos dados retornando um total de 55 mil *tweets* (mensagens). Com o *dataset* devidamente coletado, a próxima etapa foi a construção da cartografia da rede através do aplicativo Gephi na versão 0.10.1, disponível gratuitamente através do site do

⁴ Julgamento de influencer Mariana Ferrer termina com tese inédita de ‘Estupro Culposo’ e advogado humilhando jovem <https://theintercept.com/2020/11/03/influencer-mariana-ferrer-estupro-culposo/>.

⁵ <https://twarc-project.readthedocs.io/en/latest/>.

software⁶. O que o grafo mostra é uma rede ampla de mais de 43181 'nós'⁷ e 46041 arestas⁸, subdivididos em conjuntos associados com indicação de cores distintas, agrupadas pelo software Gephi.

Figura 1 – Rede de atores #EstuproCulposonãoexiste



Fonte: Elaboração da autora

⁶ <https://gephi.org/>.

⁷ Para o caso estudado, os 'nós' representam os perfis do Twitter, e podem apresentar atributos ou características específicas, tais como tipos, tamanho e peso.

⁸ São as conexões entre nós, representam as relações entre as entidades. No caso do Twitter, estas relações podem representar interações como curtidas e *retweets*.

O primeiro passo do mapeamento contempla duas etapas simultâneas, Venturini (2010), procurar, declarações e identificar os atores. Um ator é assim considerado, se em relação à rede atores e atos, *qualquer coisa* – humana ou não- modifique uma situação fazendo diferença é um ator – ou, caso ainda não tenha figuração, um actante (Latour, 2012) . Identificar o atores é um passo essencial, pois é aqui que tratamos de compreender os discursos sobre os corpos, especialmente o feminino e a cultura estupro, permeiam e reverberam redes sociais, *online* ou *offline* a partir da *hashtag* #Estuproculposonãoexiste. Iniciamos analisando as comunidades ou *clusters* gerados pelo *Gephi*, trata-se de comunidades formadas por ‘nós’ dentro dos grafos, que possuem alto grau de relação ou conexão entre si.

RESULTADOS

A partir da identificação dos porta-vozes poderemos observar a própria associação dos discursos na rede sociotécnica, em que se articulam os diferentes atores com elevado índice de confiança, (AMARAL, 2019). Com grande capacidade de ressonância e alcance, alta probabilidade de amplificação direta consonância entre ações/interações e contatos recebidos, tal como uma evidente proximidade com a representação real.

Nas interações os usuários seguiram discurso de sororidade, busca por justiça, direitos das mulheres, consentimento, assinatura de petição entre outros. As palavras associadas referem-se a nomear o acusado “André Aranha”, repetição da *hashtag* #estuproculposonãoexiste ou #justicaporMariFerrer. Nas discordâncias, palavras recorrentes são em culpabilizar a vítima, atribuindo termos como ‘psicótica’, ‘mulheres’, ‘homofobia’, ‘site de esquerda’, “moralista”, “sentença” além de questionar se o jornalista leu a sentença do caso.

Sendo assim, compreendemos que se trata dos atores que cotidianamente estão em ação na rede, são atores variados de influencers, políticos, estudiosos do direito, jornalistas, ativistas dentre outros. A ação dos atores permitiu que o debate ocorresse e ainda continue sendo debatido, a cada novo caso aplicado a sua jurisprudência, estudos que realizamos ainda ressoa os efeitos das controvérsias que foram trazidas da caixa-preta pela jornalista e veículo de imprensa, como a face misógina e machista do Judiciário brasileiro, fundamentada na lógica patriarcal que estrutura a sociedade. No processo de reagregação social, imita-se, afinal, porque “o que a coisa social deseja antes de tudo, como a coisa vital, é se propagar” (Tarde, 1993, p. 82).



Nessa perspectiva, uma ação que atravessou debate virtual para o offline, foi a criação da Lei 14.245 oriunda do Projeto de Lei (PL) 5.096/2020, a norma foi aprovada pelo Senado e prevê punição para atos contra a dignidade de vítimas de violência sexual e das testemunhas do processo durante julgamentos. A partir da repercussão do caso, e de vários senadores e senadoras que censuraram a condução do processo judicial, motivando a apresentação do projeto de lei.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O digital é parte integral da vida dos atores humanos, a conectividade, a mensagens e a interação com os não-humanos acontece a todo momento sem nos darmos conta dessa interação mesmo quando não ocorre no virtual. Identificamos assim, os atores envolvidos no debate, como também os principais temas envolvidos em cada comunidade, as contribuições que passaram do *online* para o *offline*, o quanto o debate ocorrido em meio a crescente onda da extrema-direita trouxe a controvérsias para o campo conservador, ou ainda quando passa a questionar não mais o vídeo da audiência mas a adoção do termo 'estupro culposo', ou ainda em relação a outros temas que fugiam a controvérsia para o ataque de veículos progressista, culpabilização da vítima entre outros pontos.

Com isso, é cada vez mais comum, ataques a determinados grupos e consequentemente aos corpos, tornando-os subalternizados: o corpo negro, o corpo pobre, o corpo improdutivo, o corpo feminino, o corpo LGBTQI+, configurando assim uma sociedade patriarcal, machista, LGBTfóbica, capitalista e racista. O caso Marina Ferrer é bastante emblemático em termos de revitimização porque se materializa em vídeo o que se tem conhecimento em termos de violência institucional, assim, denomina-se vitimização secundária de quem já foi vítima da violência sexual, que outra coisa não é senão a violência institucional do sistema processual penal, fazendo das vítimas de estupro novas vítimas do próprio Estado, ou seja, do estigma procedimental-investigatório.

REFERÊNCIAS

AMARAL, I. **Redes sociais na internet**: sociabilidades emergentes. Covilhã: Editora LabCom.IFP, 2016. Disponível em: <http://www.labcom-ifp.ubi.pt/livro/286>. Acesso em: 02 mar. 2022.



BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas**: notas para uma teoria performativa de assembleia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018a.

LATOUR, B. **Reagregando o social**: Uma introdução à Teoria do Ator-Rede. Salvador: EDUFBA, 2012.

RECUERO, R. **Introdução à análise de redes sociais**. Salvador: EDUFBA, 2017.

SODRÉ, Muniz. **A sociedade incivil**: mídia, iliberalismo e finanças. Petrópolis, RJ: Editora Vozes. 2021

TARDE, Gabriel. **Les lois de l'imitation**. 2^o édition, 1895 [1890]. Réimpression. Paris: Éditions Kimé, 1993, 428 pp. Disponível em: https://philosophie.universite.tours/documents/1890_Gabriel_Tarde.pdf.

VENTURINI, Tommaso. 2010a. Diving in magma: how to explore controversies with actor-network theory. **PUBLIC - Understanding of Science**, New York, 19(3): p. 258 – 273. DOI: <https://doi.org/10.1177/0963662509102694>

A incidência das mulheres repentistas na série de podcasts “Conversa Literária” do poeta Reginaldo Nascimento

Roxana Cordeiro Oliveira¹

Itamar de Moraes Nobre²

RESUMO

O estudo científico descreve uma pesquisa sobre a presença feminina na cantoria do repente, e qual a incidência e evidência na série de podcasts — Conversa Literária com Reginaldo Nascimento, disponibilizado pela plataforma Spotify. Partindo de uma metodologia no qual adota um estudo de caso voltado aos Estudos de Mídia e Práticas Sociais, o objetivo do projeto é analisar uma série de podcasts que utilizam de embasamento científico para falar sobre cultura, servindo assim como um recurso educacional para a sociedade brasileira. Na análise, traçaremos qual enaltecimento que esse produto descreve as mulheres na cantoria e qual motivo o repente é associado muitas vezes por homens. Dada a complexidade, o nosso objetivo de estudo se aprofunda em bases teóricas sobre Folkcomunicação, repente, podcasts e mulheres na cantoria.

PALAVRAS-CHAVE: Repente. Folkcomunicação. Podcast. Presença Feminina. Feminismo.

INTRODUÇÃO

A Folkcomunicação é responsável pelo estudo da comunicação popular e o folclore na propagação dos meios de comunicação de massa, essa teoria foi criada pelo professor Luiz Beltrão, em 1967, na Universidade de Brasília. (FERNANDES et al., 2013). Desde então, as concepções assimiladas por ele foi entrando em expansão e trazendo o discurso da cultura popular em evidência. Por este motivo, acompanhar a Folkcomunicação nos leva juntamente aos conceitos da população marginalizada que precisa se comunicar e que muitas das vezes não é atendida pelos canais existentes.

¹ Programa de Pós-graduação em Estudos da Mídia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Linha de pesquisa: Práticas Sociais. Correio eletrônico: omaroxan10@gmail.com.

² Orientador do trabalho. Possui Graduação em Comunicação Social (Jornalismo) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (1997), Especialização em Antropologia, Mestrado em Ciências Sociais (Cultura e Representações) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2003) e Doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2005). Atualmente é professor de terceiro grau adjunto III, pelo Departamento de Comunicação Social, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. É docente-pesquisador do PPgEM/UFRN - Programa de Pós-Graduação em Estudos da Mídia. Membro pesquisador do Grupo de Pesquisa PRAGMA - Pragmática da Comunicação e da Mídia: Teorias, Linguagens, Indústrias Culturais e Cidadania. Membro do Grupo de Estudos BOA-VENTURA – Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes/UFRN, em convênio com a Universidade de Coimbra-Portugal. Coordenador da Divisão Temática (DT) de Comunicação Audiovisual do Intercom Jr., durante o biênio 2010/2011, da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação – INTERCOM, atividade destinada a alunos de graduação dos cursos de comunicação de todo o País. Tem experiência na área de Ciências Sociais e Comunicação Social, com ênfase nos estudos e pesquisas sobre Fotografia, atuando como pesquisador, principalmente nos seguintes temas: imagem, fotojornalismo, fotografia, cultura e sociedade, narrativa visual, meio ambiente. Correio eletrônico: itanobre@gmail.com.

Conhecido como um arranjo de versos improvisados, o repente, através dos repentistas ou das repentistas, tem como objetivo vencer o oponente com seus argumentos cantados. Esses poetas e poetisas adentram na tradição da literatura oral e literatura de cordel para salientar os mais variados temas. O estilo é um atributo da região nordeste do Brasil, e exercitado pelos moradores e moradoras de Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte e Ceará.

Ainda que os estudos sobre a mulher como autora das tradições do repente sejam atuais, há pesquisas que comprovam essa presença desde o século XIX. Vale acentuar que essas personagens são chamadas de cantadoras, emboladoras, repentistas, mestras de maracatu, aboiadoras, glosadoras, declamadeiras, cirandeiras e violeiras. E dentre elas, existe um conjunto de regras formuladas em relação aos critérios práticos durante uma cantoria. O improviso coloca a cantadora em compatibilidade com personificações estéticas, mas também com o andamento da poesia, paradigmas melódicos, demandas, reações do público e posição em diálogo com a outra poetisa. Por conseguinte, salienta-se ainda que a cantoria é rica em transformações e modalidades performáticas, dentro das oitenta e cinco modalidades existentes, apenas quarenta são praticadas por elas e as outras foram consideradas ultrapassadas. (SILVA, 2011).

Com a globalização e os avanços das tecnologias digitais, muitas das rádios se destinaram para os formatos de —web rádio||, tendo em vista que o poder da adaptação dos meios de comunicação vem sendo marcado pela necessidade da inovação. Por este motivo, a chegada de uma nova versão progressista dos programas radiofônicos e surgimento de uma nova mídia: os podcasts. Nesse sentido, os podcasts são conteúdos de áudio em configuração digital que podem ser feitos em diferentes locuções, sendo capazes de ser ouvidas de forma online ou offline, por meio de plataformas de streaming.

A série de podcasts —Conversa Literária|| é um programa de resolução do historiador e poeta Reginaldo Nascimento, em parceria com a Administradora e Escritora Kelma Cardoso, que propõe sustentar um diálogo virtual, captando recital de poesias, cordéis, repente e outros gêneros, além de receber convidados de todo o Brasil para debater sobre a propagação da cultura para o conhecimento. Ante o exposto, vale ressaltar que a escolha do produto foi dada por motivo de apresentar uma série que aplica respaldo científico nos temas culturais.

Dessa forma, este projeto científico se expõe como uma proposta desses tópicos, tratando-as de um modo particularizado, a partir de uma delimitação de estudo

de caso que leva em consideração a incidência da folkcomunicação na série de podcasts — Conversa Literária com Reginaldo Nascimento na plataforma do Spotify e qual o enaltecimento e incidência que esse produto midiático oferece para evidência das mulheres nas cantorias.

Com base no exposto, este trabalho propõe abordar as seguintes questões: por qual motivo o repente é associado muitas vezes por homens? Qual a incidência da folkcomunicação no podcast —Conversa Literária? Como se deu o processo nesse podcast para evidenciar o repente como um patrimônio cultural brasileiro? Quais são as modalidades performáticas utilizadas no repente? Como as mulheres se inserem e transitam no território da cantoria? Quais temáticas são mais recorrentes para as repentistas?

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

A cultura popular é uma expressão que caracteriza a cultura do povo. Aberta por uma atuação entre indivíduos de uma determinada região, que engloba infinitas áreas de compreensão como: costumes, folclore, música, ideia, religião e outras especificidades.

Tendo em vista tais características, a folkcomunicação é marcada por um progresso paradigmático do estudioso e pioneiro, Luiz de Andrade Beltrão. Sendo assim, é necessário discorrer do âmbito de pesquisa relacionado ao autor para compreender os processos sobre esse campo comunicacional.

Juntamente com Luiz Beltrão, alguns pesquisadores também se dedicaram aos estudos a respeito da folkcomunicação. Mostra-se Marques de Melo, que salienta a natureza de instância mediadora entre a cultura de massa e a cultura popular. Para o autor, — a folkcomunicação adquire cada vez mais importância quando se protagoniza por meio dos fluxos bidirecionais como um segmento de hibridação simbólica, sendo caracterizado como uma estratégia contra-hegemônica das classes subalternas. (MELO, 2008, p. 25)

Para contextualizá-la, é fundamental que os saberes da folkcomunicação sejam introduzidos ao repente, para buscarmos conhecer os elementos que ligam o contexto da cultura popular nordestina.

Assim, vale destacar que as repentistas exercem a cantoria em duplas e sua atuação consiste num diálogo de criação de estrofes sobre uma sinfonia conhecida por ambos. As cantorias acontecem em todos os estados do Nordeste e também em

localidades que receberam circunstâncias de migrantes nordestinos, como São Paulo e Distrito Federal. No entanto, a cantoria é mais forte em Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte e Ceará.

Por sua vez, Sautchuk (2009) vai afirmar que a maioria dos brasileiros, e até mesmo boa parte dos nordestinos, tem um pensamento vago do que seja o repente. Levando em conta que é comum que confundam a cantoria de viola, com o coco de embolada e a poesia escrita do cordel. Ainda que sejam semelhantes quanto a alguns aspectos entrelaçados em sua história e sua prática, vale ressaltar que se trata de gêneros artísticos distintos.

De acordo com Monteiro (1979), as composições do repente pelos violeiros e violeiras são ritmadas de forma natural e espontânea. A partir de então, o cantar se torna imprescindível no momento em que o poeta sente automaticamente como intencionar a manifestação do ritmo.

É oportuno lembrar que, diferente do que muitos pensam, a oralidade da cantoria para as mulheres iniciou com algumas repentistas que viveram no sertão, caatinga, entre outras regiões, que disputaram no século XIX. Pode-se provar a veracidade desses fatos com o testemunho relatado do folclorista Rodrigues de Carvalho: —igualmente diversas mulheres com reconhecido estroll. (CARVALHO, 1967, p.339)

Ao que se refere a presença feminina no final do século XIX, o poeta cego Sinfrônio apresenta por meio do seu relato o duelo que teria acontecido entre a repentista Zefinha do Chambocão e o poeta Jerônimo de Junqueira, o qual Leonardo Mota expõe ser: —uma das muitas cantigas que ouvi do cego Sinfrônio. (MOTA, 2002, p.14)

Perante o exposto, destaca-se que os podcasts foram estruturados após a inserção das novas tecnologias digitais de transmissão em união com os programas radiofônicos. A partir de então, as utilizações de princípios de áudios em arquivos digitais evoluíram para as plataformas de streaming, com a ideia de poder ouvir esses produtos seja qual for o momento do dia ou lugar.

Seguindo a ótica dos estudos voltados para os podcasts, o autor Lopes (2015) expõe o conceito de conhecer às cinco etapas mais comuns para a realização de todos os podcasts, como: produção, gravação, edição, publicação e distribuição. Assim, pode-se dizer que os podcasters comandam a versatilidade da produção do seu produto, a partir do momento que continuam seguindo às cinco etapas propostas.

O autor Lopes (2015), também aponta que uma das características que faz o podcast ser tão fascinante é a flexibilidade. Tendo em vista que é possível produzir de

diversas formas, com combinações de programas e equipamentos, além de poder, abordar sobre qualquer temática. Isso acontece porque, ao invés de outros meios de comunicação tradicionais, não existe um método específico de se fazer um podcast.

O percurso teórico exibido, aponta o suporte científico deste estudo de caso de podcasts por meio da poesia oral das repentistas. Dessa maneira, o papel da folkcomunicação vem sendo somado ao objeto de estudo como um intermédio de artifícios populares, na prática de estabelecer uma relação entre as manifestações da cultura popular e a comunicação de massa. Portanto, é trazendo discussões que perpassam através de produtos midiáticos de áudio, que vamos ressaltar a saga das mulheres poetisas e suas modalidades.

ANÁLISE DOS RESULTADOS

Primeiro episódio

Para esse trabalho, levaremos como base 3 episódios, perante a perspectiva de conteúdo. Quanto ao primeiro produto, foi analisado o episódio “Cantoria Nordestina: Manifestação Musical”, publicado no dia 24 de março de 2021.

O apresentador Reginaldo Nascimento faz um giro de conversa com os entrevistados Prof. Dr. Francisco Damasceno e a pesquisadora Ingrid Monteiro. A princípio, o professor começa falando sobre a cultura popular como um todo e por qual motivo a mesma produz sabedoria, além da sua beleza estética. A partir desses elementos, o entrevistado cita sua pesquisa sobre o repente e como essa poesia está sendo passada de geração para geração.

Já a pesquisadora Ingrid Monteiro, que vem de uma família de cantadores, relata sobre as suas vivências etnográficas do papel fundamental da mulher na cantoria do repente e a partir de quando ela percebeu a exclusão feminina dentro desse referido espaço. Conforme relata: “Não apenas a mulher que está do lado do esposo na cantoria, mas sendo autora da sua própria poesia.” Dessa forma, a entrevistada relaciona que a presença feminina no repente iniciou ainda no século XIX, com registros tímidos dos autores Rodrigues de Carvalho e Leonardo Mota. Além disso, vale ressaltar a sua indagação sobre o preconceito que os repentistas homens exaltam ao duelar com uma mulher.

Segundo episódio



Diante da observação apresentada, verifica-se que o episódio contribuiu para a presença feminina no repente, com respaldo científico de duas visões sobre a valorização cultural, não deixando de enaltecer um patrimônio brasileiro. No entanto, seria eficaz também convidar uma poetisa para falar sobre as suas vivências dentro da cantoria, para que não fosse mostrado apenas a visão do meio acadêmico sobre essa cultura musical.

O segundo episódio explorado foi o “Versos e Prosa”. (10 de abril de 2021) · Elementos sonoros: vinhetas, músicas e poesias.

O episódio se inicia falando sobre o poder da poesia para os mecanismos de controle sociais, para expressar e quebrar paradigmas. Durante o programa, o apresentador convida os entrevistados José Antonio Gonçalves e Silva Santos, para falar um pouco sobre a trajetória dentro da segurança pública e a literatura. Apesar do tema ser de pertinência para a cultura brasileira, o podcast não cita o repente e as cantadeiras dentro desse universo dos versos e prosa.

Terceiro Episódio

O terceiro episódio averiguado foi o “Cultura, Memória e História Oral”. (24 de agosto de 2021):

Inicialmente, o episódio relata a história oral, diversidade cultural, memórias, pesquisas, entre outros. Dentro desses temas citados, o entrevistado relata o maracatu como parte da oralidade cultural histórica. Vale destacar que o maracatu é uma manifestação do folclore brasileiro, da mesma maneira que a capoeira, literatura de cordel e repente. Todavia, apesar do produto ser de fundamental relevância no conhecimento sobre cultura, para incrementar o tema, poderia ser destacado todas as outras manifestações folclóricas.

REFERÊNCIAS

CARVALHO, José de Rodrigues. **Cancioneiro do Norte**. 3. ed. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro. 1967.

FERNANDES, Mariana. et al., Folkcomunicação: Análise Das Influências Do Conceito Desde Sua Gênese Até A Contemporaneidade. **Anais [...]** Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, Bauru, XVIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, p.1 a p.11, jul. 2013. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2013/resumos/R38-1592-1.pdf>. Acesso em: 22 de abr. de 2022.

LOPES, Leo. **Podcast: guia básico**. Editora Marsupial Ltda. 2015.



MELO, José Marques de. **Teoria da Comunicação: Paradigmas Latino-Americanos**. Petrópolis: Vozes, 2008.

Monteiro, Maria do Socorro de Assis. **Repente: do canto árabe aos sertões nordestinos**, Dissertação de Mestrado em Teoria da Literatura. Recife: UFPE, 2004.

MOTA, Leonardo. **Cantadores poesia e linguagem do sertão cearense**. 7. ed. Rio/São Paulo/Fortaleza: ABC Editora. 2002.

SAUTCHUK, João Miguel Manzolillo. **A poética do Improviso: prática e habilidade no repente nordestino**. Tese de Doutorado em Antropologia. Brasília: Unb, 2009.



A REPRESENTATIVIDADE DE JORNALISTAS TRANSMASCULINOS E A CONSTRUÇÃO DO GÊNERO DISCURSIVO

Helton Ferreira Nascimento¹

RESUMO

A globalização trouxe desdobramentos relevantes, que permitiu que indivíduos de diferentes culturas, mas com interesses comuns, pudessem nos ciberespaços se conectarem e acompanharem o movimento de seus pares, por meio de um processo entendido como aculturação, ou seja, a interpenetração de diferentes culturas. Neste âmbito, as narrativas dos sujeitos que ali estão, acabam sendo um importante mecanismo para se entender quem são esses sujeitos e quais são suas contribuições para a sociedade e para as comunidades virtuais nas quais estejam inseridos. Neste contexto midiático, estudos recentes ressaltam a importância interseccional de jornalistas transgênero. A partir desta demanda, este estudo buscará entender, à luz perspectiva discursiva de Foucault, como estas representações podem repercutir nas construções identitárias dos telespectadores-internautas.

PALAVRAS-CHAVE: Gênero Discursivo. Envolvimento. Jornalistas Transsexuais. Telespectadores-Internautas.

INTRODUÇÃO

Estudos como os de Reis, Thomé, Miranda (2020), destacam que no âmbito do consumo de serviços noticiosos (jornalísticos), os telespectadores que estão nos ciberespaços, têm agido de modo mais colaborativo com os conteúdos que estão por usufruir: a segunda tela. Fenômeno que Vieira, Silva e Chinelato (2016), entendem que se deu em decorrência da convergência bilateral, dado a partir de códigos de comunicação específicos, como as linguagens que são utilizadas tanto nos ambientes de mídias jornalísticas tradicionais (rádio e televisão), como em ambientes virtuais (mídias sociais).

Partindo desse pressuposto, Seixas (2009), diz que para compreendermos as linguagens do gênero discursivo dada a partir da convergência bilateral, é preciso diferenciar as unidades discursivas em relação ao produto e, essa diferenciação ocorre na relação dos sujeitos entre si e com os objetos de consumo. Noutras palavras, a partir deste conjunto de elementos intra e extradiscursivos. Por conseguinte, Seixas (2009), destaca que em mais de 50 anos de estudo, os gêneros jornalísticos estiveram divididos por um critério-chave: função/finalidade, entretanto, a interpretação da mensagem transmitida a partir do gênero discursivo é uma questão crucial para compreendermos a repercussão da representatividade de gênero no âmbito jornalístico e em outras esferas sociais.

¹ Bacharel em Secretariado Executivo Bilíngue pela Faculdade de Ciências de Administração de Garanhuns (2013). Especialista em Gestão de Negócios e Pessoas pela Faculdade de Ciências de Administração de Garanhuns (2015). Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Gestão Inovação e Consumo (PPGIC), pela Universidade Federal de Pernambuco, Campus Agreste. Áreas de interesse: Antropologia do Consumo, Cultura Material, Comportamento do Consumidor nos Ciberespaços, Consumo Sustentável, Prossumidor. Correio eletrônico: elton.chapions@gmail.com.



Alinhado a isso, as análises de Cassana (2018) e Picchiali (2019), apontam para a importância de se ter múltiplas representatividades nas mídias radiofônicas, televisivas e mídias digitais, posto que, nestas mídias, os sujeitos que ali estão, são preponderadamente indivíduos qualificados segundo os princípios da heteronormatividade. Assim, partindo do entendimento de que as múltiplas representatividades se mostram como sendo uma importante ferramenta na constituição midiática (radiofônica, televisiva e digital).

À vista disso, torna-se relevante saber como estão sendo constituídos os discursos de jornalistas transmasculinos? De que maneira deve ser compreendido esse campo jornalístico ou formação discursiva jornalística? Para que desta maneira, possamos entender e associar a repercussão desses discursos nas produções de sentidos de conteúdos noticiosos que ocorrem nos ambientes virtuais e sua reverberação nas constituições do gênero discursivo dos telespectadores-internautas que ali estão.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Pretendemos aqui, embora que sucintamente, apresentar as questões de gênero propostas pelo conceito de “formação discursiva” de Michel Foucault (1969) e as questões de identidade de gênero, aquém da perspectiva biologicizante (BUTLER, 2001-2003). Assim, Judith Butler (2001-2003) busca em suas análises evidenciar a importância da “desnaturalização” do gênero socialmente constituído e, para tanto, defende o emprego de possibilidades imagináveis e viáveis aplicáveis às configurações de gênero.

Portanto, Butler (2001-2003) diz que as identidades de gêneros não são coisas com as quais nascemos, logo, estas são formadas e transformadas dentro de representações que tem como gênese a centralidade da categoria gênero, a qual é a questão do binarismo, que perpassa por uma heterossexualidade imposta, até uma heteronormatividade das relações sociais com implicações na constituição linguística da realidade que classifica os indivíduos em categorias e os fixa à sua própria identidade.

Nesse âmbito, às mídias tradicionais reprodutoras de conteúdos noticiosos (das quais engloba o telejornalismo), mostram-se como um instrumento de proliferação dos parâmetros heteronormativo, haja vista que, em maioria, não são compostas por diferentes discursos que compõem, por exemplo, o grupo dos indivíduos identificados como transgêneros. Sendo esta, uma importante reflexão a ser feita, dado que esta não incide apenas no fato de como os jornalistas transmasculinos integram o modelo de “jornalismo normativo” existente, mas busca compreender de que modo está sendo constituída a ruptura deste pensamento hegemônico, mostrando haver outras formas de ver e interpretar o que é discurso de gênero.



Nesse contexto, Seixas (2013) chama à atenção para uma questão importante: onde podem ser encontradas as teorias no campo do jornalismo (incluindo a noção de taxonomias), que se alinham ao discurso do gênero noticioso? Para tanto, é preciso compreender quais critérios devem ser considerados como componentes contemporâneos do discurso noticioso? Estes, devem estar embargados nas condições intralinguísticas e extralinguísticas existentes? As respostas para estas questões se desvelam como um importante instrumento para a compreensão do papel das mídias tradicionais (rádio, televisão...) e contemporânea (mídias sociais), na constituição do gênero discursivo. Destarte, torna-se relevante entendermos que tipo de linguagens está sendo utilizadas tanto nos ambientes de reprodução de mídias tradicionais (o telejornalismo), e ciberespaços (mídias sociais), no intuito de saber até que ponto estas linguagens convergem e divergem.

RESULTADOS

A partir deste estudo, podemos vislumbrar que a noção de quem somos, nossas crenças e valores... (na contemporaneidade, têm sido influenciados pelos discursos de representatividade (como extensão de nós). Numa dinâmica constituída de conexões, que, a partir de códigos compartilhados geram inter-relações e produções voluntárias naturalmente estabelecidas na relação sujeito-objeto, por meio de linguagens e processos de comunicação específicos que dão sentidos para as mídias que produzem serviços noticiosos (REIS; THOMÉ; MIRANDA, 2020).

Por conseguinte, essa revisão de literatura, que se embasa nos estudos como os de Cassana (2018) e Picchiali (2019), apontou que se faz necessário saber como os conteúdos transmitidos por jornalistas transgênero pode ser recebidos pelos telespectadores, que, na contemporaneidade, estão mais presentes nos ciberespaços e, quando engajados, tendem a produzir e consumir simultaneamente, conteúdos jornalísticos.

Destarte, ao se aviltar o estudo da cibercultura e das construções do gênero discursivo que implicam nas re)configurações do(s) processo(s) de processos de criação, consumo, oferta de produção, inovações e práticas das estruturas midiáticas que compõem o telejornalismo contemporâneo, viu-se com este estudo, a importância do desenvolvimento de pesquisas que destaquem a relevância de pesquisas que correlacionem a atuação profissional de jornalistas transgênero que estão nas mídias sociais e, que a partir da sua construção discursiva e relação entre seus pares, tem impactado no entendimento da diversidade jornalística, rompendo pois, com o paradigma da atuação exclusiva do gênero binário em profissões como a de jornalismo.

Posto que, no âmbito do jornalismo, a atuação destes sujeitos, comumente está baseada em um modelo de poder normativo ocidental hegemônico, e estruturada em padrões



heteronormativos (isto é, que classifica, atribui valores e privilégios aos sujeitos que segue estes padrões), excluindo indivíduos que tenham comportamentos e características desviantes para haver a manutenção da produção noticiosa pautada por uma rotina que privilegia o modelo heteronormativo, como meio de controle sobre seus corpos (GAZABIN, 2019; PICCHIAI, 2019).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como vimos, as configurações do telejornalismo no contemporâneo, são formuladas a partir da compreensão de que homens e mulheres têm estilos de discursos diferentes, que se concentra em homens e mulheres assumem papéis tradicionais geralmente atribuídos a eles, determinado por uma sociedade majoritariamente patriarcal (LOUREIRO, 2014). Onde, os discursos utilizados pelas mulheres mostram-se como mais voltados para o âmbito íntimo, já os discursos usados pelos homens, no que lhe concerne, estão mais voltados para a esfera da interação pública. Entretanto, essa não é uma evidência suficiente de que os sexos existentes no contemporâneo, seguem esta relação de linguagem.

Neste âmbito, Cassiana (2018), Gazabin (2019), Picchiali (2019), vislumbram a necessidade de que o jornalismo deve ser constituído por múltiplos discursos que representam a diversidade de pensamentos que estruturam a sociedade contemporânea.

Assim, para podermos compreender essas diferenças, que no contemporâneo, perpassa a questão do gênero binário, faz-se necessário analisarmos a estrutura linguística presente nos diferentes discursos, considerando as variações sociais e regionais, registros linguísticos, níveis linguísticos, dialetos, letras, gírias, etc., que se cruzam e se sobrepõem. Sobre este entendimento, os achados de Judith Butler (2001-2003), buscam romper com algumas questões paradigmáticas, como a questão do gênero binário.

Com efeito, uma contribuição relevante para as questões de gênero, incide no fato de que há diversas maneiras de ser homem e mulher e, todas elas são válidas (BUTLER, 2001-2003). — Esse achado revela-se com um importante contributo para a intersecção telejornalística, onde a questão da masculinidade ainda é associada exclusivamente a padrões heteronormativos que seguem pela égide newtoniana, patriarcal e burguesa (DARDE; VICENTE, 2015).

Do exposto, tivemos como objetivo clarificar o que podemos entender por discurso de gênero transmasculinos no âmbito do jornalismo e, a partir daí, verificar as teorias, correntes de pensamentos e conceitos que tratam desta relação. Posto que na literatura do jornalismo brasileiros, os estudos que ali estão, não abarcam as questões do gênero discursivo sob a ótica da transmasculinidade, sendo esta, uma importante lacuna para



eventuais pesquisas que busquem englobar as questões de gênero discursivo e as repercussões da representatividade destes sujeitos sobre seus telespectadores.

REFERÊNCIAS

BAUER, M. W., GASKELL, G. **Pesquisa qualitativa com texto: imagem e som: um manual prático**. Tradução de Pedrinho A. Guareschi.- Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

BELK, R. W. Extended self in a digital world. **Journal of consumer research**, v. 40, n. 3, p. 477-500, 2013.

BUTLER, J. **El Género en disputa**. Buenos Aires, Paidós, 2001.

BUTLER, J. Criticamente subversiva. In: JIMÉNEZ, Rafael M. Mérida. **Sexualidades transgressoras**. Una antología de estudios queer. Barcelona: Icária editorial, 2003.

BOUVIER, G.; MACHIN, D. Critical discourse analysis and the challenges and opportunities of social media. **Review of Communication**, v. 18, n. 3, p. 178-192, 2018.

CASTELLS, M. **A sociedade em rede**. 6. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999. v. 1

CASSANA, M. F. Corpo, mídia e identidade de gênero. **Tríade: Comunicação, Cultura e Mídia**, v. 6, n. 11, 2018.

CAVALCANTI, H. T. et al. Prosumers e cocriação de valor na Herbalife. **Revista de Administração FACES Journal**, p. 116-135, 2020.

DARDE, V.; MORIGI, V. Diversidade Sexual no Jornalismo Brasileiro: um estudo sobre as representações da população LGBT nos jornais Folha de S. Paulo e O Estado de S. Paulo. **Sbpjor** / Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo, São Paulo, v. 8, n. 1, p.149-165, 2012. Disponível em: <<http://bjr.sbpjor.org.br/bjr/article/viewFile/396/368>>. Acesso em: 08 nov. 2015.

FERNANDES, O. L. C. et al. Consumo simbólico e a representação do self: um estudo de interações em uma comunidade virtual de usuários Ubuntu-Br. **Cad. EBAPE.BR**, v. 17, Edição Especial, Rio de Janeiro, 2019.

FOUCAULT, M. **L'arqueologie du savoir**. Paris: Gallimard, 1969.

FOUCAULT, M. **História da sexualidade I: A vontade do saber**. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1988. V. 1.

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FOUCAULT, M. Linguística e ciências sociais. In: **Ditos e Escritos II**. Tradução Elisa Monteiro. Organização e seleção de textos Manoel Barros da Mota. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

GAZABIN, B. M. A. O ESTIGMA MIDIÁTICO: Análise de discurso em veículos jornalísticos brasileiros sobre as mulheres transgêneros. **[Anais...] EVINCI-UniBrasil**, v. 5, n. 1, p. 391-391, 2019.



GILL, R. Análise de discurso. In: Bauer, M. W.; Gaskell, G. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

GREGOLIN, M. R. (2020). Formação discursiva, redes de memória e trajetos sociais de sentido: mídia e produção de identidades. In: R. L. BARONAS. **Análise de discurso: apontamentos para uma história da noção-conceito de formação discursiva**. Araraquara: Letraria.

HALL, S. The work of representation. In: HALL, Stuart (org.). **Representation: cultural representations and signifying practices**. Londres: Sage/The Open University, 1997.

JENKINS, H. **Cultura da convergência**: a colisão entre os velhos e os novos meios de comunicação. São Paulo: Ed. Aleph, 2009.

LOUREIRO, M. **O gênero no discurso de opinião na Imprensa Portuguesa**. LABCOM/UBI: Covilhã, Portugal, 2014.

KOZINETTS, Robert. V. **Netnografia**: Realizando pesquisa etnográfica online. Porto Alegre: Penso, 2014.

MCCRACKEN, G. **Cultura e Consumo: Novas Abordagens ao Caráter Simbólico dos Bens de Consumo**. Rio de Janeiro: Mauad, 2003.

PICCHIAI, D. Q. **Ditos sobre e ditos por**: o rasgo afetivo das mulheres trans nos discursos midiáticos. Tese (Doutorado em Comunicação Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2019.

PRAHALAD, C. K.; RAMASWAMY, V. The co-creation connection. **Strategy and business**, p. 50-61, 2002.

REIS, M. A.; THOMÉ, C. A.; MIRANDA, P. A. S. Novas funções e competências do Telejornalismo brasileiro. In: 41o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Joinville (SC). **[Anais...]** Joinville (SC): Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (INTERCOM). 2018.

SEIXAS, L. **Redefinindo os gêneros jornalísticos**: proposta de novos critérios de classificação. Corvilhã: LabCom Books, 2009.

SIBILIA, P. Eu, eu, eu... você e todos nós. In: **O Show do Eu: a intimidade como espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

VIEIRA, M., F., S.; SILVA, M., O., L.; CHINELATO, S. ESTRATÉGIAS E CORRENTES DE FLUXOS EM ESPAÇOS HÍBRIDOS: A WEB E A TV. **Revista GEMINIS**, [S. l.], v. 7, n. 2, p. 26–42, 2016. Disponível em: <https://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/266>. Acesso em: 27 ago. 2022.

A IMPORTÂNCIA NO RECONHECIMENTO DO TRABALHO REPRODUTIVO: A ÓTICA DAS PENSÕES ALIMENTÍCIAS PARA CRIANÇAS

Lizandra Teider Rocha Souza¹
Karine Corrêa²
Jéssica Alves de Lima Germiné³

RESUMO

O trabalho reprodutivo foi atribuído majoritariamente às mulheres como um traço pertencente à natureza feminina, e esse discurso foi utilizado para invisibilizar a gratuidade desse trabalho. Quando focamos em situações reais, podemos observar que, ainda que os debates feministas e a produção acadêmica tenham avançado, isso não necessariamente se reflete na realidade palpável, como é o caso dos cálculos das pensões alimentícias para crianças. Todo o trabalho reprodutivo necessário e despendido para as necessidades dos filhos tende a ser desconsiderados nos cálculos. Portanto, ainda que diversos avanços possam ser observados na visibilização deste trabalho, cabe também ao judiciário trazer esses progressos teóricos para o campo prático.

PALAVRAS-CHAVE: Trabalho Reprodutivo. Trabalho Doméstico. Pensões alimentícias. Políticas Públicas. Direitos da mulher.

INTRODUÇÃO

É na seara familista que as disparidades de gênero são latentes, principalmente no que diz respeito ao trabalho reprodutivo e de cuidado não remunerado realizado, em sua maioria, por mulheres. A mulher foi e ainda é vista como uma cuidadora natural, sendo o trabalho doméstico imposto às mulheres como pertencente da psique e da personalidade feminina e assim o foi visto a fim de não ser remunerado (FEDERICI, 2019). Tal abordagem favoreceu o estabelecimento de uma relação desigual entre homens e mulheres (LARRAÑAGA et al., 2004).

Poderemos observar a seguir o avanço no reconhecimento do trabalho reprodutivo como trabalho não remunerado e imposto ao gênero feminino. A compreensão deste contexto também possibilitou a reflexão acerca da possibilidade de seus desdobramentos terem impactado não apenas a vida das mulheres que já passaram desta vida, mas também, daquelas que estão por vir e toda a sua geração de

¹ Mestra em Políticas Públicas pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e Bacharel em Ciências Econômicas pela Universidade Federal do Paraná (2019). Especialista em Gestão Financeira e Auditoria pelo Centro Universitário Internacional (2020).

² Advogada, Mestranda em Direito pela Universidade Federal do Paraná, Especialista em Direito das Famílias e Sucessões pela Faculdade Damásio, Pós-Graduada em Direito e Processo Civil pela Faculdade Legale, Membro-relatora da Comissão de Diversidade e Gênero da OAB/PR.

³ Mestra em Ciências Humanas e Sociais pela Universidade Federal do ABC (UFABC), especialista em Ciência Política pela Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESP-SP) e bacharela em Ciências Econômicas pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Atualmente cursa o doutorado em Ciências Humanas e Sociais na UFABC.

filhos. Ao passo que as produções acadêmicas, literárias e políticas demonstram avanço significativo, no campo prático muito ainda se tem para caminhar. Nesse sentido, este artigo discute a alocação desigual por gênero do tempo em trabalho doméstico e do cuidado e a importância de um novo protocolo para julgamentos sensíveis a gênero para o caso das pensões alimentícias para crianças.

TRABALHO REPRODUTIVO E A SUA VALORAÇÃO

Segundo Lozares et al (2004) o trabalho reprodutivo refere-se às atividades de cuidado de pessoas e organização familiar, argumentando ainda que o trabalho reprodutivo possui potencial de ser remunerado, mas não é. Os autores identificam a existência de uma realidade comum entre o trabalho produtivo e reprodutivo: ambos são realizados com esforço, cansaço, desgaste físico e mental, sendo que os dois tipos de atividade – produtiva e reprodutiva – exigem descanso para a sua repetição posterior.⁴

Em 1995, o relatório da IV Conferência Mundial sobre a Mulher, organizada pela ONU e expresso no Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD, 1995), explicitou a necessidade de incorporar o trabalho reprodutivo na contribuição para a renda nacional, como uma forma de dar visibilidade a essas tarefas (MELO et al 2013).

Portanto, Melo et al. (2013) trabalham com a proposta de valoração do trabalho reprodutivo e a sua inclusão no cálculo do Produto Interno Bruto (PIB), caso fosse remunerado. Tal proposta considera as horas dedicadas ao trabalho reprodutivo pelas famílias e todos os seus membros, sejam eles homens, mulheres e crianças dos dois gêneros, com atividades que vão desde a manutenção básica do lar, como limpar, passar e cozinhar, o cuidado com idosos e doentes, até a criação e educação de crianças no ambiente doméstico. A partir dos dados de horas e remunerações já estabelecidas para as atividades, Melo et. al. (2013) estimaram que tais ocupações corresponderiam a 11,4% do PIB para o período de 2001 e 2011, caso o trabalho reprodutivo fosse remunerado.

No entanto, tratando-se da realidade específica da mulher para além do contexto de trabalho reprodutivo, Dedecca (2004), demonstrou que a jornada de trabalho total

⁴ Cabe aqui, refletir sobre o fato de que no momento que contrata-se uma empregada doméstica, babá, cozinheira ou mesmo ao levar suas roupas para uma lavanderia, todos esses trabalhos são remunerados, mas quando realizados no ambiente doméstico ignora-se todo o desgaste físico e mental da sua realização.

das mulheres (trabalho remunerado e não remunerado) é superior à dos homens, uma vez que as primeiras chegam a realizar três vezes mais trabalho doméstico e do cuidado do que os últimos. Mais recentemente, Jesus, Wajnman e Turra (2018) mostraram que, por toda a vida, as mulheres são transferidoras líquidas de trabalho doméstico, ou seja, elas realizam trabalhos reprodutivo cujos beneficiários são outros indivíduos. Em contrapartida, os homens são consumidores líquidos desse tipo de trabalho.

A distribuição assimétrica das atividades reprodutivas no ambiente doméstico tem consequências práticas e de longo prazo para as mulheres, em especial para as negras e pertencentes às faixas salariais mais baixas. Em primeiro lugar, as demandas associadas ao trabalho doméstico e cuidado com as crianças, especialmente as pequenas, exigem um dispêndio de tempo muitas vezes incompatível com o mercado de trabalho formal. Nesse caso, a busca por jornadas de trabalho flexíveis ou menores - e, conseqüentemente, com pior remuneração e menor estabilidade - é uma resposta a essa tensão (PASSOS; WALTENBERG, 2016). Ainda, o menor acesso à renda formal e regular tem efeitos relacionados à maior dependência financeira e uma situação previdenciária mais frágil (MELO; MORANDI, 2020).

Nesse sentido, a oferta de serviços públicos como escolas de tempo integral, creches e centros de convivência, por exemplo, é um importante campo de atuação do Estado na redução das desigualdades acima descritas. Os estudos que propõem quantificar o trabalho reprodutivo realizado sem remuneração nos domicílios demonstram a relevância dessas atividades para a economia entendida como produtiva. Para além da intenção de tirar as atividades reprodutivas da invisibilidade, tais cálculos fornecem informações que podem subsidiar a produção de políticas públicas sensíveis a marcadores de gênero, raça e classe, tanto no campo da educação e saúde, como previdenciárias, trabalhistas e fiscais (MELHO; CASTILHO, 2009). Para além da oferta de serviços públicos de cuidado, cumpre salientar que a existência enquanto mulher até a atualidade é marcada por diversos tipos de violências pela simples condição do gênero e, portanto, o Judiciário também é espaço de luta em prol de condições isonômicas de tratamento. Discriminações de gênero permeiam toda a história das mulheres.

O TRABALHO REPRODUTIVO E PENSÕES ALIMENTÍCIAS PARA CRIANÇAS

O Direito e o Judiciário escancaram essas disparidades de gênero. A expressão “mulher honesta”, termo utilizado com a finalidade de criminalizar a liberdade da vida sexual desde as Ordenações Filipinas, existiu no Código Penal vigente até o ano de

2009. O Código Civil de 1916 considerava as mulheres casadas relativamente incapazes, não sendo permitido o direito de trabalhar sem necessitar da anuência do marido, o qual poderia requerer o chamado “desquite” por adultério. Após as mudanças trazidas pela Lei do Divórcio de 1977 e a promulgação da Constituição Federal de 1988, em 2002, com a entrada em vigor do novo Código Civil, foi consolidada a possibilidade do divórcio, no entanto, alguns requisitos eram necessários para tal prévia separação judicial por mais de um ano ou de comprovada separação de fato por mais de dois anos. Somente com a entrada em vigor da nova redação do art. 226, §6º da Constituição Federal de 1988 é que nenhum desses requisitos eram mais necessários.

Embora a igualdade formal entre homens e mulheres seja constitucionalmente reconhecida, ainda há um tortuoso caminho para se atingir a igualdade material entre os gêneros, inclusive porque “os instrumentos jurídicos que, em tese, estariam disponíveis para os enfrentamentos das múltiplas vulnerabilidades não são funcionalizados a contento para tanto” (DE OLIVEIRA, 2022). A autoridade parental, qualquer que seja a situação conjugal dos pais, compete a ambos, sendo utilizado nesse ensaio como referencial a parentalidade heterossexual. O art. 1.634 do Código Civil discorre acerca dos deveres dos pais para com os filhos, como por exemplo, dirigir-lhes a criação e a educação e exercer a guarda unilateral ou compartilhada conforme art. 1.584 da mesma legislação⁵.

Para Lígia Ziggioni de Oliveira (2022), o exercício assimétrico do cuidado não coloca em prática a igualdade substancial na sociedade e são sentidas quando da regulação de institutos como alimentos e guarda de filhas(os). Muito embora a guarda compartilhada seja obrigatória, seu exercício não ocorre de forma equânime, sobrecarregando, na maioria das vezes, mães solo. Isso porque na guarda física há contato diário e sem intervalos com as filhas(os), enquanto quem possui a guarda jurídica tem o poder conjunto de decisões, horários e dias de convivência pré-estabelecidos. No entanto, o cálculo dos alimentos para os filhos não leva em consideração as horas de cuidado despendidas por aquela que exercita a guarda fática da criança, em sua maioria, às mães. Como exemplo, a jurisprudência brasileira fixa em 30% dos rendimentos do alimentante como parâmetro em casos variados, o que impossibilita o seu melhor manejo para a superação de desigualdades sociais (MATOS; DE OLIVEIRA; PEREIRA; DOS SANTOS; LIMA, 2019).

⁵ Sendo que, desde 2014, o Código Civil estabelece a guarda compartilhada como regra, caso não haja consenso entre os pais ou se um deles declarar ao magistrado que não deseja a guarda da criança.

PENSÕES ALIMENTÍCIAS SOB A PERSPECTIVA DE GÊNERO

Em 15 de Fevereiro de 2021 foi publicado o Protocolo para Julgamento sob Perspectiva de Gênero formulado pelo Conselho Nacional de Justiça (CNJ), o qual reconhece a influência do patriarcado, do machismo, do sexismo, do racismo e da homofobia no que concerne aos julgamentos pelos magistrados no âmbito cível, criminal, militar, e eleitoral, não somente no que diz respeito à violência doméstica, atendendo à necessidade de maior enfrentamento à violência contra a mulher no Judiciário em todas as searas. Em 15 de Março de 2023, durante a 3ª Sessão Ordinária do CNJ, e de acordo com o Ato Normativo 0001071-61.2023.2.00.0000, as Côrtes deverão aplicar obrigatoriamente as diretrizes dispostas na Recomendação nº 128 do CNJ, o Protocolo para Julgamento com Perspectiva de Gênero.

No que diz respeito ao Direito das Famílias, o principal objetivo é abrir os olhos dos magistrados e magistradas para a naturalização do trabalho reprodutivo não remunerado que recaem sobre as mulheres. Ainda, destaca a importância de não reforçar estereótipos de gênero, comumente observados em processos que envolvem mulheres no direito das famílias, afirmando que a construção de tais rotulações relacionadas aos papéis e expectativas sociais reservados às mulheres como integrante da família pode levar à violação estrutural dos direitos da mulher que, não raras vezes, deixa a relação (matrimônio ou união estável) com perdas financeiras e sobrecarga de obrigações (CNJ, 2021).

Este protocolo reconhece e denuncia a situação desvantajosa a que mulheres estão sujeitas no que diz respeito à distribuição do trabalho doméstico e do cuidado, bem como as consequências de tal desigualdade. Portanto, tratando-se da questão das pensões alimentícias, sua aplicação pode ser um avanço tanto para a garantia das condições de vida digna das crianças, quanto para o reconhecimento do tempo despendido no seu cuidado como parte fundamental do seu desenvolvimento. Compreende-se, assim, que a ação do Estado através dos seus múltiplos meios de atuação é fundamental para garantir a uma significativa parcela da população a segurança financeira necessária para acesso às políticas públicas previdenciárias, trabalhistas, fiscais, de acesso à saúde e à educação. Mesmo porque, garantir condições para as mulheres - sobretudo aquelas na condição de mães - também é garantir condições para o desenvolvimento de uma próxima geração inteira.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, p. 1, 5 out. 1988. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acesso em: 04 abr. 2023.

BRASIL. Lei nº 3.071, de 5 de janeiro de 1916. **Institui o Código Civil de 1916**. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, p. 1-133, 5 jan. 1916. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/1910-1919/lei-3071-1-janeiro-1916-397989-norma-pl.html>. Acesso em: 4 abr. 2023.

BRASIL. Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002. **Institui o Código Civil**. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/110406compilada.htm. Acesso em 04 abr. 2023.

DEDECCA, Claudio Salvadori. Tempo, trabalho e gênero. In: COSTA, A. A. A. et al. (EDS.). **Reconfiguração das relações de gênero no trabalho**. 1. ed. São Paulo: CUT, Central Única dos Trabalhadores, 2004. pp. 21-52.

DE OLIVEIRA, Lígia Ziggiotti. Possíveis aportes críticos de gênero em direito das famílias. In: MENEZES, Joyceane Bezerra de Menezes; MATOS, Ana Carla Harmatiuk (coord). **Direito das famílias: por juristas brasileiras**. – 2. ed. – Indaiatuba, SP: Editora Foco, 2022.

FEDERICI, Silvia. **O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista**. Tradução de Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2019. p. 42-43.

GERMINE, Jéssica Alves de Lima; PERES, Roberta Guimarães. Transferência de renda condicionada e o trabalho do cuidado: Uma análise do Programa Bolsa Família em 2019. **Revista Brasileira de Estudos de População**, [S. l.], v. 38, p. 1–21, 2021. DOI: 10.20947/S0102-3098a0176. Disponível em: <https://rebep.org.br/revista/article/view/1872>. Acesso em: 15 jan. 2022.

JESUS, Jordana Cristina; WAJNMAN, Simone; TURRA, Cassio. Trabalho doméstico não remunerado no Brasil: uma análise da produção, consumo e transferência. XXI Encontro Nacional De Estudos Populacionais. In: **Anais... [...]**. Poços de Caldas - MG, 2018.

LARRAÑAGA, I.; ARREGUI B.; ARPAL J. Parte I. **La salud y El sistema sanitario desde La perspectiva de gênero y classe social: El trabajo reproductivo o doméstico**. Gac Sanit vol.18 no.4 Barcelona, 2004

LOZARES, C.; ROLDÁN, P. L.; MARTÍ, J. **La relación entre los tiempos y las actividades del trabajo productivo y del reproductivo**. Huelva, 2004

MATOS, Ana Carla Harmatiuk; DE OLIVEIRA, Lígia Ziggiotti; PEREIRA, Jacqueline Lopes; DOS SANTOS, Andressa Regina Bissolotti; LIMA, Francielle Elisabet Nogueira. **Os Tribunais e o senso comum: sobre a regra de fixação dos alimentos em 30% dos rendimentos do alimentante**. RBDCivil, v. 22, 2019.



MELO, Hildete Pereira; CONSIDERA C. M.; SABBATO A. **10 Anos de mensuração dos afazeres domésticos no Brasil**. Conferência da Associação Internacional para Pesquisas de Uso do Tempo (IATUR). Rio de Janeiro, 2013.

MELO, Hildete Pereira; MORANDI, Lucilene. **Cuidados no Brasil**: Conquistas, legislação e políticas públicas. Friedrich-Ebert-Stiftung: dez. 2020.

PASSOS, Luana; WALTENBERG, Fábio. Bolsa Família e assimetrias de gênero: reforço ou mitigação? **Revista Brasileira de Estudos de População**, v. 33, n. 3, p. 517-539, 31 set./dez. 2016.

COMUNICAÇÃO, CULTURA, MEMÓRIA E PRÁTICAS DE RESISTÊNCIA POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA

Maria Cristina Gobbi¹
Juliana Gobbi Betti²

RESUMO

Parte de um projeto mais amplo, apoiado pela Fapesp e CNPq, utilizando a historiografia e a pesquisa bibliográfica, a síntese mostra contribuições comunicativas populares com o uso da técnica têxtil chamada Arpillera, utilizada no Chile. Os trabalhos demonstram formas de resistência política e social das mulheres. Igualmente, permitem afirmar que há uma produção comunicativa, real, de qualidade e que continua praticamente desconhecida da comunidade acadêmica e dos espaços profissionais, da área. Assim, se faz necessário e urgente “recuperar as protagonistas desta história em sua abrangência”, como afirmou Duarte (2017, p. 13), reconhecendo a cultura popular como ferramentas de resistência Latino-Americana.

PALAVRAS-CHAVE: Comunicação. Cultura. América Latina. Resistência. Arpillera.

BREVE REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Para compreender os novos panoramas comunicativos latino-americanos é necessário mirar os estudos contemporâneos da sociedade em que vivemos não somente como sujeitos, mas como participantes e produtores de conhecimento. Isso permite, sem dúvida, que a interpretação seja vista como resultado da intervenção prática sobre o que está sendo realizado ao nosso redor, tratando então de colocar em exercício utopias reais e que são, muitas vezes, desconhecidas.

No final dos 1950 até meados de 1970 a investigação sobre os meios de comunicação desembocou em uma discussão sobre questões de ideologia, relativas à memória popular, ao manejo político, aos fluxos informativos, às polêmicas em torno da identidade latino-americana, ao desenho de projetos político-culturais, à aplicação e às críticas a determinados marcos epistemológicos, entre outros.

Em uma mirada mais aprofundada é preciso relembrar que a pesquisa em comunicação na América Latina foi fruto de uma realidade cruzada por múltiplos fenômenos, tradições e requerimentos culturais, ungidos por uma variedade de

¹ Pesquisadora Livre-Docente pela Unesp. Bolsista de Produtividade do CNPq. Bolsista Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp). Professora Associada da FAAC-Unesp, nos cursos de graduação e nos programas de Pós-Graduação em Mídia e Tecnologia e em Comunicação, desde 2008. Correio eletrônico: cristina.gobbi@unesp.br.

² Jornalista, mestre e doutora em Jornalismo pela Universidade Federal de Santa Catarina. Coordenadora do GT história da Mídia Sonora da Rede Alcar. Correio eletrônico: jugobbibetti@gmail.com.

modelos e de paradigmas teórico-metodológicos, mas que sempre objetivou definir uma identidade que pudesse caracterizar essa mega-região imaginada por muitos (GOBBI, 2023).

Do mesmo modo, a real aplicação das ações resultantes nesses cenários desviou-se das perspectivas ortodoxas e convencionais da pesquisa na área e fundamentou-se na prática construtiva de conhecimento e de produtos comunicacionais, que circulam nos espaços sociais, como afirmou o professor José Marques de Melo, em seus diversos textos. Igualmente, para o pesquisador, a busca da construção de uma identidade latino-americana se, por um lado, passou pela valorização da cultura dos índios, dos crioulos e dos mestiços; por outro, se transformou em expressão de luta interna e externa contra a dependência em todos os motes, sofrida em nosso continente. Essas batalhas proclamaram aquilo que os estudiosos chamaram de duas Américas: a dos exploradores e a dos explorados.

Mas é necessário avigorar que pensar sobre o desenvolvimento comunicacional na América Latina significa, antes de tudo, abandonar a passividade, mergulhar na diversidade cultural, respeitar as diferenças, estar aberto para conhecer e aprender sobre e com a sociedade, atravessando a ponte que separa o sujeito da ação. Não o sujeito contemplativo, mas o ativo e participativo do processo de desenvolvimento e de construção do conhecimento. Deve ser o núncio funcional na reestruturação de nossa sociedade. Esta ação, como afirma Mattelart e Mattelart “(...) trata-se de um exercício tão útil, quanto necessário e urgente³. Repensar a história da pesquisa em comunicação, é esboçar essa história de um itinerário pessoal” (1987, p. 13).

Somando a esse cenário as reflexões-críticas sobre as questões de “gênero” nos estudos comunicacionais, é preciso atribuir um novo sentido para a construção de conhecimento comunicacional. Destarte, como afiança Scott (1995, p. 29), “[...] tem que ser redefinido e reestruturado em conjunção com a visão de igualdade política e social que inclui não somente o sexo, mas também a classe e a raça”. É preciso fazer emergir a historiografia social, capaz de compor os elementos para a valorização da percepção, das sensibilidades, das vivências, das identidades, das culturas, das formas de representação para o desenvolvimento de outros olhares comunicativos, traduzidos a partir das experiências sociais diversificadas e dos processos de institucionalização que têm se desenvolvido na região.

³ Tradução livre.

Como avalia Corner (2019, p. 1) o “[...] exame de como os programas de ensino e a atividade de pesquisa contribuíram para institucionalizar a área com uma identidade acadêmica discreta, embora muito debatida”, persiste e também reforça o argumento de que é preciso mirar as múltiplas identidades culturais e as formas de produção cultural da região. Esses novos motes de estudos têm instigado a comunidade acadêmica romper com a ‘persistência da teoria negada’, denunciada por Jesús Martin-Barbero, na década de 1982 (Fuentes Navarro, 2019).

Neste cenário entra em foco a trabalho Arpilleras, que trataremos de forma breve, até por conta do texto ser um resumo expandido.

RESULTADOS

Assim, escolhemos trazer para nossa reflexão a produção comunicativa das Arpilleras como processos comunicativos, culturais e formas de resistência política (chilena).

A Arpillera é uma técnica têxtil de composição tridimensional caracterizada pela junção de bordados e retalhos sob um tecido rústico, normalmente juta. As peças documentam histórias individuais e coletivas que retratam, em especial, o olhar das mulheres que vivenciaram contextos de violações dos direitos humanos em diferentes períodos e comunidades, ao longo da história latino-americana. Criada na Isla Negra, Negra, no litoral do Chile, feitas com retalhos e sobras de tecidos bordados, as Arpilleras eram fontes de sobrevivência e, com o tempo, se tornaram também meio de expressão e de comunicação.

A técnica foi amplamente utilizada pelas chilenas para denunciar e combater as atrocidades cometidas no governo ditatorial de Pinochet (1973-1990). Neste período, era comum que grupos de arpilleristas se reunissem em casas e nas igrejas, tanto para costurar quanto para discutir os problemas políticos e sociais, criando um movimento de alento para o luto e de apoio para as lutas. Além de possibilitar a quebra do silêncio, a exportação das peças como artesanato serviu fonte de renda para as famílias cujos arrimos estavam presos, desaparecidos ou mortos. Foi um movimento de alento para o luto e de apoio para as lutas das mulheres, com o ajuda da chamada *Vicaría de la Solidaridad*, instituição ligada a Igreja Católica.

Recentemente, a técnica foi reapropriada no Brasil em diferentes espaços: primeiro pelas mulheres das comunidades atingidas pela construção de barragens,

depois pelas mulheres solicitantes de refúgio e migrantes de países latinos e africanos. Deste modo, a presente pesquisa objetivou demonstrar, ainda que de forma breve, essas manifestações a partir da perspectiva dos estudos feministas, considerando as Arpilleras como resultado de um processo de participação e resistência política e cultural das mulheres em defesa dos direitos humanos.

A revisão histórico-bibliográfica dos contextos de uso da técnica nos países latino-americanos focalizou com mais detalhes as peças que integraram as exposições realizadas no Memorial da América Latina (2015) e no Museu da Imigração (2016). Nas Arpilleras, identificamos elementos estéticos representativos, no entanto, optamos por priorizar a compreensão da mensagem diante das especificidades de gênero, concluindo que as narrativas apresentadas evidenciam as opressões e as desigualdades sociais que dificultam a garantia dos direitos fundamentais.

A exposição Arpilleras da resistência política chilena narra a história dessa arte a partir de 28 trabalhos originais realizados por mulheres, entre 1970 e 1990. Nas obras, elas registraram seu cotidiano, os valores de suas comunidades, e os problemas políticos e sociais enfrentados na época como, por exemplo, a ditadura. Exemplos do material estão:

Figura 1 – Corte da água, 1982



Fonte: Anônima. Chile, 1980. Acervo da curadora, Roberta Bacic.

Figura 2 – Poder



Fonte: Arpilleras da Resistência

Fonte: autoria pessoal, 2023

Na figura 1, Corte de água (1980), homens e mulheres seguram baldes, retratando um acontecimento real em que o governo cortou o fornecimento de água potável para impedir que o povo saísse de casa para protestar. Em resposta, as

pessoas foram com baldes até os bairros de classe média para pedir água. Na figura há o reforço da conscientização política para o poder popular.

Assim, estamos falando da arte e da cultura como ferramenta política, de reivindicação, de ação e de conhecimento. Os bordados transformaram-se em uma importante forma de luta, dando voz às mulheres da época, que estavam fora dos sistemas midiáticos massivos. Esses pequenos pedaços de pano eram um escape e representavam novas possibilidades e a esperança de “dias melhores”. Além de criar cenas de denúncias, os bordados transformaram-se em testemunhos, contribuindo para a memória histórica do Chile.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para finalizar, o projeto traz como desafio pensar de que maneira os estudos da teoria da Folkcomunicação podem contribuir para explicar essa produção cultural, a partir de nossa área de conhecimento, a Comunicação. É a primeira teoria brasileira, desenvolvida por Luiz Beltrão, ainda da década de 1970 e é pouco conhecida e utilizada na academia. Traz como perspectiva observar os processos comunicativos das comunidades que estão à margem dos sistemas centrais de comunicação (massivos) e que buscam outras formas de comunicar. Assim, entra o artesanato como uma poderosa forma de expressão política e social, de vivências, de contar histórias, de autoconhecimento, de denúncia, objetivando manter a saúde mental e a divulgação de mensagens por outros meios e canais de expressão e de conhecimento. São vários formatos e grupos que utilizam outras maneiras de comunicar no espaço da América Latina, para além da mídia massiva.

No Brasil já foram realizadas várias ações sobre a técnica, como em São Paulo a exposição *bordando a resistência* – projeto brasileiro, que trouxe contribuições a comissão da verdade.

Por ser esse evento focalizado no tema “mulheres”, as evidências empíricas resultantes das análises podem corroborar para os resultados pretendidos em duas frentes: na atenção à produção das mulheres e na possibilidade de outras miradas sobre o saber comunicativo. Se, por um lado, os estudos em comunicação na América Latina podem ser caracterizados pela ampliação dos espaços de formação, que favoreceu o ingresso da mulher na educação superior, especialmente a partir do



século XIX⁴, por outro não tem focalizado sua atenção na produção realizada por elas, em especial, pelas mulheres negras, periféricas, partícipes dos movimentos sociais, políticas, militantes, lideranças comunitárias etc.

Essas questões têm estimulado a continuidade dos estudos, agora em um novo projeto (continuidade), também financiado pela Fapesp (Proc. 2022/08397-6), que objetiva criar uma Enciclopédia Digital do Pensamento Comunicacional Latino-Americano (PCLA). *Seção: MULHERES na Comunicação.*

REFERÊNCIAS

ARPILLERAS DA RESISTÊNCIA. Disponível em: <https://arpillerasdaresistencia.files.wordpress.com/2012/05/dscn0766.jpg>, acesso abr 2023.

CORNER, John. Origins and transformations: histories of communication study. **Media, Culture & Society**, 2019.

FUENTES NAVARRO, Raul. Pesquisa e metapesquisa sobre comunicação na América Latina. In: **Revista Matrizes**, V.13 - Nº 1 jan./abr. 2019. São Paulo: USP.

GOBBI, Maria Cristina. **Do silenciamento à palavra**. Mulheres nos estudos em Comunicação na América Latina. Portugal: Ria Editorial, 2023.

MATTELART, Armand e MATTELART, Michèle. **Pensar sobre los médios**. Comunicación y crítica social. Colección Impactos, los libros de Fundesco. Madrid: Dundesco, 1987, p. 13.

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Texto original: Gender: a useful category of historical analyses. Gender and the politics of history. New York, Columbia University Press. 1989. In: **Educação & Realidade**, 20(2): 71-99, jul./dez, 1995.

⁴ Embora o exercício profissional ainda ocorra, em muitos casos, em uma posição de menor prestígio se comparada com os colegas do sexo masculino.

Decolonialismo feminista: uma perspectiva emancipatória dos processos comunicativos

Enaira Schoemberger¹

Lina Maria Patricia Manrique Villanueva²

Paula Melani Rocha³

RESUMO

O presente trabalho faz um levantamento teórico sobre os estudos decoloniais na comunicação, jornalismo e feminismos na América Latina. O objetivo é compreender como o olhar decolonial pode trazer intervenções sociais emancipatórias a partir da compreensão e aceitação da diversidade. Também, olha-se para a crítica feminista como uma forma possível de categorizar diferentes movimentos e reivindicações sociais para o fim do pensamento do opressor colonizador.

PALAVRAS-CHAVE: Decolonialismo. Feminismos. Jornalismo. Resistência Cultural.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho propõe uma revisão bibliográfica sobre a perspectiva decolonial nas teorias da comunicação em massa e do jornalismo, também, na teoria crítica feminista. Utiliza-se os autores Gómez (2015) e Alonso e Tornay (2017) para orientar o olhar do jornalismo pelas perspectivas decoloniais da América Latina e Alcuri (2012) para discutir a necessidade do acesso democrático à informação. Para categorizar a pesquisa como enfoque em gênero, recorre-se para as autoras Margarita, Barragán, Lagan, Chávez e Santillana (2020) que debatem a crítica feminista ao desenvolvimentismo como parte de uma cultura colonial.

Procura-se trazer o contexto histórico pós ditadura militar e de reabertura econômica nos países da América Latina, como forma de entender o surgimento teórico

¹ Mestranda em Jornalismo na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e Pós-Graduada em Direitos Humanos, Responsabilidade Social e Cidadania Global, na PUC-RS. Graduada em Jornalismo pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Participação do grupo de extensão Jornalismo Direitos Humanos e Formação Cidadã. Participação da equipe de comunicação da extensão Projeto Rondon. Intercambista voluntária pela AIESEC. Correio eletrônico: enaira.ps@gmail.com.

² Lina María Patricia Manrique Villanueva é professora da Pontificia Universidad Javeriana e Universidad Nacioanl de Colombia. Seus interesses de ensino e pesquisa incluem jornalismo investigativo e violência. Doutora em Estudos Políticos e Relações Internacionais, pela Universidad Nacional, com mestrado em Análise de Problemas Políticos, Econômicos e Internacionais Contemporâneos, pela Universidade Externado e mestrado em TI, pela UNED – Espanha. Correio eletrônico: l.manrique@javeriana.edu.co.

³ Paula Melani Rocha é professora do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e da graduação em Jornalismo pela mesma universidade. Coordena os grupos de pesquisa Jornalismo e Gênero e O Conhecimento em Jornalismo, (Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UEPG). Professora Produtividade PQ 2 (CNPq). Correio eletrônico: paulamelani@gmail.com.

do pensamento colonial e a presença ativa da resistência dos movimentos sociais nos processos comunicativos. Também, discute-se o interesse de órgãos internacionais nas demandas de acesso a informação e a superação das opressões de gênero na América Latina. O terceiro capítulo propõe uma intervenção decolonial nas teorias que envolvem comunicação e feminismos.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Alonso e Tornay (2017) reconhecem a influência das escolas teóricas norte-americanas e europeias nas ciências sociais latinas, principalmente com o avanço da ideologia neoliberal no final da Guerra Fria. Apesar dessa influência, os autores apontam para o subcontinente de um território colonizado há décadas como chave para o pensamento crítico e alternativo.

Segundo os autores, a década de 1960 marcou a região com pesquisadores que contribuíram para a construção do pensamento crítico latino-americano da comunicação. Este pensamento crítico deve ser “entendido e estudado no quadro dos processos emancipatórios de povos do continente e outras correntes de pensamento que entendiam o papel de suas disciplinas como projetos humanistas e libertadores” (Alonso, Tornay; p. 318; 2017). Como exemplo destas correntes, os autores trazem o pensamento crítico emancipatório de Paulo Freire na pedagogia e de Enrique Dussel na filosofia. Alonso e Tornay (2017) observam que uma das características desta corrente crítica é a interdisciplinaridade.

Gómez (2015), ao olhar para a contextualização histórica da América Latina a partir da reabertura democrática, discute a crise da hegemonia neoconservadora e neoliberal. O autor aponta atores para entender esta crise, entre eles atos de protesto social e a chegada dos partidos políticos. A partir da análise do período histórico apontado e as relações presentes, o autor traz o marco de um novo momento, que denomina de pós-neoliberal do capitalismo latino-americano.

O autor resgata as preocupações acadêmicas nos estudos de comunicação e política, pós década de 1980, com a percepção da cidadania por meio da democracia como participação da sociedade civil na política. Gómez (2015) apresenta a noção de democracia para além das classes dominantes e volta o seu olhar para como a massa popular participa desta sociedade.

Assim como Alonso e Tornay (2017), Gómez (2015) admite em seus estudos a influência neoliberal nos países latino-americanos depois dos anos 90, com a queda do regime soviético. Esta influência ideológica, segundo o autor, levou a radicalizaram o

discurso neoliberal como forma de cultura no continente. Isso, segundo Gómez (2015), refletiu em uma série de processos de privatização de empresas públicas, entre elas os meios de comunicação de massa. Como consequência da natureza radical do discurso neoliberal, o campo da mídia de massa passa a ter grande concentração de propriedade em poucas mãos.

Gómez (2015) observou que enquanto a mídia corrobora para os discursos favoráveis às privatizações e tomadas econômicas liberais, os índices de desemprego e insatisfação comercial levaram às manifestações populares contrárias a hegemonia neoliberal.

Com o reconhecimento de que o sistema neoliberal não estava suprimindo as demandas sociais para a população, as manifestações surgiram e o jornalismo de massa, segundo Gómez (2015), teve papel ambíguo na cobertura das mesmas. O autor justifica essa atuação porque os meios de comunicação em massa fazem parte da manutenção social capitalista, e por isso, não conseguem alcançar as problemáticas na raiz.

Margarita, Barragán, Lagan, Chávez e Santillana (2020) defendem o pensamento crítico feminista como forma de conhecimento. As autoras debatem críticas feministas perante as influências da ideologia neoliberal do desenvolvimento. Para entender esta crítica, as autoras buscam as teorias da década de 1980 da terceira onda do feminismo, o marco central desta onda é sinalizar a categoria gênero como ponto principal para superar as opressões contra as mulheres.

As autoras enfatizam que as teorias elaboradas por feministas da terceira onda possuem raízes do feminismo socialista e da crítica pós-estruturalista. E complementam que, as mulheres passam a se enxergarem “como agentes da mudança mais do que receptoras do desenvolvimento, e enfatizam a necessidade de que se organizem para construir representações sociais mais efetivas”, (MARGARITA; BARRAGÁN; LAGAN; CHÁVEZ E SANTILLANA; p. 265; 2020).

Ao olhar para o contexto pós ditadura militar e as reformas neoliberais implementadas nos países da América Latina; Margarita, Barragán, Lagan, Chávez e Santillana (2020) percebem que as medidas econômicas tomadas fortaleceram a divisão social do trabalho. Porém, como consequência, as autoras identificam uma forte resistências organizadas de movimentos na região. As autoras destacam, assim como Alonso e Tornay (2017), a luta de movimentos indígenas pela transformações plurinacionais do Estado, principalmente na Bolívia e Equador, em que as autoras denominam como um feminismo comunitário e popular.

As dinâmicas estudadas pelas autoras de resistência cultural de diferentes movimentos feministas na América Latina, levam a compreensão de alguns pontos em comum entre eles. As autoras elencam como o primeiro deles a identificação das construções populares como presentes em toda a história de colonização do continente, derrubando a percepção de que as correntes feministas vieram com o “progresso” do Norte. E outro ponto apontado por elas, é de que esses feminismos enxergam o fenômeno da crítica pós-moderna da fragmentação de identidades, e delimitam um novo tipo de universalidade em que as “diversidades sexuais e raciais são assumidas com toda a sua carga colonial” e caminham para além do individual, pensando em uma “construção coletiva de transformações”.

Com isso, entende-se que a pós-modernidade é um período de fragmentação identitária do modelo neoliberal, que pelas suas falhas sociais e econômicas não conseguiu por completo sustentar a ideia imperialista do sujeito racional universal. A América Latina é palco de resistência de diversos movimentos sociais - como feministas, indígenas, de classe, racial - que estão ativamente na luta desde a colonização do continente.

Margaritta, Barragán, Lagan, Chávez e Santillana (2016) argumentam que as teorias contemporâneas dos feminismos levaram a primeira Conferência Mundial sobre a Mulher, em 1980 no México, realizada pelas Organizações das Nações Unidas (ONU). Para as autoras, a Conferência institucionalizou o enfoque das mulheres como parte do desenvolvimento, e passou, sem críticas profundas, procurar reverter a exclusão social da mulher e a sua invisibilidade no trabalho produtivo e reprodutivo.

Apesar da sua notoriedade internacional, as autoras apontam que as visões desenvolvimentistas apresentam contradições. Entre elas: não considerar que as mulheres sempre integraram os processos de desenvolvimentos das sociedades, limitações teóricas quando não olham para as relações de gênero dentro das classes sociais e a falta de práticas de atuação, como a implementação de políticas públicas.

Assim como a Conferência Mundial sobre a Mulher, a resistência cultural na América Latina chamou a atenção de ações internacionais para a diminuição da desigualdade social no acesso aos meios de comunicação. Alcuri (2012) traz o Relatório MacBride (1983), conhecido no Brasil por “Um Mundo e Muitas Vozes”, que é um documento da UNESCO que “discute questões comunicacionais ainda não resolvidas na atualidade”. Entre as questões destacadas pela autora, está a falta de democracia na comunicação, “devido ao fluxo unidirecional de informação (norte-sul) que resulta na

verticalização da informação". O documento defende que é preciso mudar essa verticalização para a garantia dos Direitos Humanos.

O que podemos perceber nestes dois casos é que o olhar dos órgãos internacionais para a garantia de uma cidadania plural ainda é tímido e raso. As autoras citadas colocam uma crítica central para compreender o porquê: a falta de se voltar para as teorias críticas considerando as relações coloniais presentes nos movimentos de resistência da América Latina. Sem admitir as diversidades presentes nas relações de gênero, etnia e raça, torna-se inviável garantir os direitos fundamentais de cada indivíduo.

Margarita, Barragán, Lagan, Chávez e Santillana (2020) observam que as correntes feministas do Sul passam a criticar a visão hegemônica e etnocêntrica do feminismo liberal. Para as autoras, as correntes feministas pós-coloniais possuem influência da escola desconstrutivista, porque insistem na diferença. As autoras explicam que a visão universal da mulher reduz o entendimento histórico ao gênero e ignora outros fatores importantes de suas identidades. A divisão entre mulheres de “primeiro mundo” normatiza o feminismo do ocidente como forma de desenvolvimento, tornando as mulheres que trazem marcas de processos colonizadores como objetos e não atuantes na luta.

Por isso, as autoras defendem o olhar decolonial nos estudos teóricos e feministas, por meio da crítica ao desenvolvimentismo imperialista, e com isso, voltando-se para as diferenças como ponto principal para superar a opressão de diversas categorias entrelaçadas nas diversidades culturais da América Latina.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A reabertura econômica pós ditadura militar na América Latina trouxe teorias dentro do campo da comunicação e cultura que passam a perceber a resistência cultural como parte ativa nas disputas de poder na democracia pós-moderna. A descrença do modelo econômico neoliberal por parte da população culminou em reivindicações por parte de movimentos sociais que tensionam a esfera pública. O pensamento emancipatório – que tem o objetivo de emancipar os indivíduos das opressões – decolonial torna-se um caminho para progredir nos estudos sociais para a garantia dos direitos universais.

As correntes feministas podem e devem olhar para a teoria decolonial como forma de categorizar as opressões para além do gênero, ou seja, considerar que outros fatores (como raça, etnia e classe social) interferem na luta pelo fim da opressão



patriarcal – que deve ser vista também como uma opressão colonial. A posição de orientar fenômenos sociais pela perspectiva geopolítica (América Latina) permite aprofundar as críticas feministas ao modelo econômico neoliberal que privilegia o etnocentrismo eurocêntrico.

O jornalismo pode também atuar como emancipatório a partir do reconhecimento da diversidade, e mais além, da representatividade nas redações; reconhecendo em suas teorias e práticas as opressões sociais de grupos minoritário. Mesmo com a mídia hegemônica atuando a favor da lógica do mercado, há no jornalismo um instrumento de resistência que pode ser usado para a garantia dos direitos universais de cada cidadão.

Com isso, conclui-se que a visão decolonial nas Ciências Sociais Aplicadas é de importância e urgência, para ocupar este espaço como construção de um pensamento próprio latino-americano que procure superar as limitações teóricas funcionalistas que normatizam a lógica do mercado neoliberal e a representação do sujeito do Norte como racional e universal. É a partir da aceitação das diversidades que há a possibilidade de construir um caminho libertador.

REFERÊNCIAS

ALCURI, Gabriela. et all. **O Relatório MacBride: História, importância e desafios.** Simulação das Nações Unidas para secundaristas. 2012.

Alonso, M. O.; Tornay, M. C. Hacia un periodismo-otro: culturas periodísticas en América Latina, en el marco del giro decolonial. In: Alonso, M. O. Culturas periodísticas iberoamericanas: La diversidad de un periodismo propio. Col. **Cuadernos Artesanos de Comunicación**, 125. LaLaguna (Tenerife): Latina, 2017.

GÓMEZ, Rodolfo. Políticas públicas de comunicación de masas, ciudadanía y conflicto social en las sociedades capitalistas latinoamericanas. Un análisis del estado de la cuestión. In: MARTÍN- BARBERO [et. al.]. (Orgs.). **Voces abiertas: comunicación, política y ciudadanía en América Latina.** La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2015.

GROSFOGUEL, R. **Racismo-sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XXI.** Tabula Rasa, 2013.

GROSFOGUEL, R. **Racismo epistémico, islamofobia epistémica y ciencias sociales coloniales.** Tábula Rasa, 14: 341-355, 2011.

MARGARITA, Alba et al. Pensar a partir do feminismo. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (Org.). **Pensamentos feministas hoje: perspectivas decoloniais.** Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.

Midiativismo feminista e as resistências contra iniquidades de gênero: uma comparação entre sul e norte global

Mariana Fagundes Ausani¹

RESUMO

O intuito desta proposta é analisar estratégias e práticas de resistência contra iniquidades de gênero traçadas por midiativistas feministas no Brasil e na França. A partir das trajetórias de atrizes que compõem esse mundo social, observo as dinâmicas de produção e atuação das publicações brasileiras *AzMina*, *Think Olga* e *Lado M* e das francesas *Georgette Sand*, *Les Glorieuses* e *Madmoizelle*. A metodologia, de caráter qualitativo e indutivo, consiste em uma etnografia com 62 entrevistas em profundidade com atrizes inseridas nesses espaços e na observação direta de suas práticas para possibilitar a comparação multissítio e dar indícios transnacionais das formas de militância política e ativismo digital das mídias feministas contemporâneas.

PALAVRAS-CHAVE: Feminismos. Midiativismo. Ativismo digital. Militância política. Norte-Sul global.

INTRODUÇÃO

Há mais de uma década, temos visto despontar na internet uma diversidade de iniciativas feministas de diferentes correntes, mas que têm em comum o uso de ferramentas digitais para difundir conteúdos. Qualificado com frequência como neo-feminismo, esse novo campo de subversão procura abolir relações de dominação em uma interpenetração entre o mundo virtual e o mundo físico (Jouët, 2022). Tal feminismo ativista e combativo ebuliu em diferentes pontos do mundo, combinando em ações

¹ Especialista em regulação na área de Mídia Digital na Agência Nacional de Telecomunicações (Anatel) e criadora do Fórum de Diversidade, Equidade e Inclusão da Anatel. Doutoranda em cotutela entre a Universidade de Brasília (linha de pesquisa Poder e Processos Comunicacionais do Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Comunicação) e a Université de Rennes, na França (Laboratoire Arènes - Faculté de droit et de science politique). Mestra em Jornalismo e Sociedade pela Universidade de Brasília (2017). Especialista em Marketing e Mídia Digital pela FGV (2020). Possui graduação em Comunicação, com habilitação em jornalismo, também pela UnB (2013), tendo cursado um semestre de graduação-sanduíche na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (2012), em Portugal. Pesquisa midiativismo feminista, ativismo digital e político e as relações dos públicos com conteúdo disseminados via mídias sociais. Faz parte do grupo de pesquisa Madalenas em Ação, que busca compreender a participação das mídias na representação das mulheres. É colaboradora do Observatório Internacional Estudantil da Informação, uma parceria entre a UnB e a Universidade do Quebec em Trois-Rivières (UQTR), no Canadá, iniciativa que desenvolve produtos de educação para a mídia. Integra o Laboratoire des pratiques et des identités journalistiques (LaPIJ) da Université Libre de Bruxelles (ULB), na Bélgica. Correio eletrônico: fagundez.mariana@gmail.com.



massivas ferramentas digitais com estratégias tradicionais de movimentos sociais (greves e manifestações nas ruas). A corrente transnacional se espalhou por lugares como Polônia, Argentina, Itália, Espanha, Turquia, Peru, Estados Unidos, México, Chile e dezenas de outros países, com lemas de repercussão global que circularam em forma de *hashtags*: #NosotrasParamos, #WeStrike, #VivasNosQueremos, #NiUnaMenos, #TimesUp, #Feminism4th99 (Arruzza et al., 2019).

Há pesquisadoras (Castro & Abramovay, 2019; Paveau, 2020; Perez & Ricoldi, 2019; Pinheiro-Machado, 2019; Oliveira, 2019) que acreditam que esta seria a quarta onda ou geração do feminismo, a qual vem ganhando forma desde os anos 2010 e tem se apresentado como um fenômeno ainda em elaboração, um modelo de militância que está em pleno curso de construção. O período seria caracterizado pela forte presença de seus membros nos meios de comunicação digitais, pela organização em forma de coletivos e por se atentar, mais do que anteriormente, as diversas clivagens sociais que perpassam o gênero, configurando um feminismo interseccional (Perez & Ricoldi, 2019). Seria um modo de ativismo que intersecciona classe, gênero e raça, considerando diferentes sistemas de opressões (Castro & Abramovay, 2019: 24) em suas estratégias de atuação. É composto por mulheres jovens, nascidas nos anos 1980-1990 – ou mesmo em 2000 – e que começam a militar em um universo midiático inteiramente conectado e estruturado pela internet (Paveau, 2020).

Impulsionadas pelas novas mídias digitais, essa geração feminista teria emergido no mundo todo, mas em especial no Sul global. Ela é orgânica, desenvolveu-se de baixo para cima e cada vez mais reinventa localmente os sentidos do movimento internacional #MeToo, que busca expor casos de assédio e abuso contra mulheres. A militância feminista contemporânea estrutura-se como resultado de uma reconfiguração dos movimentos sociais e advém de uma agenda temática ligada à novas estruturas de gerações feministas. É um movimento que se consolida a partir da ação de mulheres de diversas faixas etárias assumindo posições de relevo em atos políticos e sociais.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Desvendar e analisar um segmento do feminismo digital, o midiativismo feminista, é uma das propostas desta pesquisa. O conceito de midiativismo, que ainda está em mutação e mesmo em formação, surge da intersecção entre a noção de mídia independente e os propósitos ativistas. Ou seja, é uma prática que se movimenta na fronteira entre o jornalismo e o ativismo (Sousa, 2017). O(a)s midiativistas não acreditam

no discurso da imparcialidade e se propõem a assumir um lugar de fala diante dos conteúdos que produzem.

É um movimento que oscila entre a aproximação e, ao mesmo tempo, a rejeição de convenções jornalísticas, uma vez que nega a ideia de neutralidade e objetividade, mas segue técnicas de apuração e investigação para construir e compartilhar informações. Sua proposta visa “romper com (e estabelecer resistência a) estruturas consolidadas de difusão vertical e unilateral de informações” (Dias & Borelli, 2018: 841). Está intrinsecamente ligado a atrizes e atores sociais que o compõem e o tornam possível.

Neste trabalho, optei por utilizar métodos etnográficos ou de inspiração etnográfica (Amaral, 2010; Miller & Slater, 2004; Polivanov, 2013; Travancas, 2012) para a realização dos percursos metodológicos, como: a etnografia em si (tanto presencial quanto em portais e plataformas de mídias sociais das iniciativas selecionadas para o *corpus*); as entrevistas em profundidade com atrizes que participam em diferentes graus da composição do mundo social; e a observação direta, enquanto técnica de aproximação com o grupo, recorrendo-se ao acompanhamento de eventos e atividades presenciais promovidas pelas publicações.

A principal técnica de coleta de dados foram as entrevistas semi-estruturadas em profundidade realizadas ou em presencial – em especial, na França, onde as respondentes se mostraram mais à vontade para encontros nesses moldes – ou por videochamadas e chamadas de voz – solução inicialmente proposta, principalmente, em decorrência da situação de pandemia. A entrevista, em suma, configura uma conversa a dois com propósitos devidamente definidos, a partir da qual o(a) pesquisador(a) busca mapear informes por meio da fala de atrizes e atores do mundo social. É um método que deve ser entendido como uma interação (Pereira, 2008), não sendo, simplesmente, uma ferramenta neutra de coleta de dados.

O estudo não possui um roteiro com hipóteses previamente levantadas a partir de dados conhecidos (Dantas & Lima, 2018: 128), já que a pesquisa é de essência indutiva e as próprias descobertas advindas da aplicação metodológica devem indicar as características e modos de estruturação do mundo investigado. Aposto nas entrevistas com viés etnometodológico a fim de dar voz aos sujeitos observados e abrir espaço para conversas longas sobre questões variadas, como consumo de mídia, relações de classe e gênero, trajetórias de vida e profissional. Me apoio na modalidade de entrevista que se centra em histórias de vida como ferramenta para entender uma realidade específica e cuja função fundamental é retratar experiências, vivências e

definições dadas pelo próprio grupo às estruturas, interações e convenções que compõem o mundo social.

Conduzir a comparação em dois lugares e contextos distintos é instigante e às vezes adverso, mas é um desafio possível. As diferenças políticas, sociais e históricas entre Brasil e França indicam que o desenvolvimento do movimento feminista não se deu de maneira paralela. No Brasil, no início da década de 1970, havia uma ditadura militar em curso e em seu auge na época em que, na França, as feministas conquistavam direitos importantes no que tange as políticas de gênero, como o acesso ao aborto legal e seguro para todas. Esses descompassos no cenário de militância e de avanços nas pautas de equidade se refletem ainda hoje no modo como o ativismo feminista se organiza em cada país e na forma como o mundo social das mídias feministas se constrói no Norte ou no Sul global. Isso porque as experiências e trajetórias das pessoas que compõem tal mundo são igualmente afetadas por eventos históricos e políticos.

RESULTADOS

O combate das midiativistas contraestruturas que reforçam inequidades de gênero se apoia em um conjunto de características que atravessam as formas de atuação do grupo e definem os projetos. Como a noção de coletividade e a ideia de que as ações precisam ser feitas em conjunto, a performatividade como uma ferramenta que se constitui por meio do empoderamento e a horizontalidade do movimento (Hollanda, 2019; Jouët, 2022; Pinheiro-Machado, 2019).

Nesse sentido, as colaboradoras se concentram em estratégias amplas de denunciar desigualdades salariais, de poder e a falta de valorização de habilidades das mulheres, em particular no que diz respeito à mídia (Jouët et al., 2017: 29). Elas têm ambições de, através de um trabalho de militância em paralelo com a produção de informação feminista, transformar o lugar da mulher no espaço público, combater visões essencialistas de gênero em termos de educação e mercado de trabalho, transgredir e subverter as normas de gênero e combater padrões reducionistas ligados a origens sociais, étnicas, religiosas, profissionais, características físicas ou orientação sexual.

As ativistas feministas voltam esforços para ações que procuram chamar atenção da sociedade como um todo e que são midiaticáveis, a fim de fazer com que vídeos, imagens e depoimentos circulem pela internet e acabem alcançando também a mídia tradicional. Recorrem a técnicas de subversão e de choque em uma continuação do que outras gerações de feministas já haviam percebido que era efetivo, rompendo



com normas sociais para contestar a dominação patriarcal sobre a mulher (Jouët, 2018: 144). Os grupos se lançam a desenvolver ações de conscientização de gênero em diferentes ambientes, como escolas e instituições, e se empenham em militar para combater legislações sexistas. Além de investirem esforços em outras ações que buscam paridade na esfera política e profissional, baseando-se constantemente no uso de ferramentas sociotécnicas.

Utilizam amplamente campanhas pautadas por *hashtags* como ferramenta de ativismo digital, como a *#balancetonporc* (versão francesa do *#metoo*), a *#WomenTax* (ou taxa rosa) – que denuncia o fato de que bens de consumo comuns, como lâminas de barbear, são mais caros para mulheres do que para homens² –, a *#ChegadeFiuFiu* – movimento pioneiro contra o assédio em locais públicos no Brasil, idealizada para que mulheres pudessem denunciar essas violências – e a *#primeiroassédio* – que surgiu como forma de prestar apoio a uma menina de 12 anos que foi alvo de comentários de caráter sexual na internet enquanto participava de um *reality show* de culinária.

Em paralelo no Brasil, manifestações feministas de rua se tornam “um exemplo-chave da experiência do protesto, que comporta suas próprias formas de expressão e tem no corpo um elemento central” (Hollanda & Bogado, 2019: 33). São táticas de um ativismo que se apoia no corpo como instrumento de protesto e ao mesmo tempo como objeto de reivindicação de autonomia para as mulheres.

Assim, organiza-se uma forma de ativismo que não é apenas expressivo, mas é também performático (Tilly, 2008; Jouët, 2018; Hollanda, 2019) e alcança grande repercussão na esfera pública. As midiativistas combatem os discursos de ódio com mais conteúdo feminista, ampliando suas estratégias de comunicação e tentando alcançar mais e diferentes públicos. Essas linguagens remetem a novas formas de organização da coletividade e de compartilhamento de ideias, além de consistirem em experimentações e tentativas de formular percursos alternativos, que vão além das mídias hegemônicas, para comunicar as demandas do grupo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho contribui para descrever a constituição de um mundo social relativamente novo (Cf. Strauss, 1982), estruturado nos primeiros anos da década de 2010, e tenta explicar alguns dos mecanismos de mudança e inovação do jornalismo e

² Na França, o coletivo *Georgette Sand* esteve à frente de tal movimento de protesto que resultou, em 2015, na considerável redução da taxa pelo parlamento do país.



da militância apoiados no ativismo digital e na criação de informação feminista. A partir da experiência etnográfica, foi possível notar que o grupo forma uma rede solidária e as práticas de cooperação em conjunto acentuam nos membros do mundo o sentimento de pertencimento a um coletivo mais amplo.

As formas como as entrevistadas gerem suas posturas e posicionamentos de militância em torno do mundo social e nos diferentes contextos de interação da vida rotineira deixam transparecer que a temática dos feminismos é uma constante em seus cotidianos, atravessando-os e preenchendo-os. Os seus contatos, diálogos e convívios – *off-line* e *on-line* – são orientados por ideais do feminismo interseccional. Elas procuram exercer seu ativismo político-ideológico nesses grupos e nos diversos espaços em que atuam rotineiramente, fazendo do midiativismo feminista mais do que um trabalho, um passatempo ou um meio de buscar informações. O mundo social é para elas um espaço de transformação e, sobretudo, uma esperança tangível.

REFERÊNCIAS

- AMARAL, A. Etnografia e pesquisa em cibercultura: limites e insuficiências metodológicas. **Revista USP**, n. 86, p. 122–135, 1 ago. 2010.
- ARRUZZA, C. et al. **Feminismo para os 99%: Um manifesto**. 1ª edição ed. São Paulo: Boitempo, 2019.
- CASTRO, M. G.; ABRAMOVAY, M. Quarta onda ou um Feminismo Maremoto? Significados do “#ELE NÃO” nas ruas do Brasil. **Juventude.br**, n. 17, p. 23–31, 2019.
- DANTAS, E. B.; LIMA, S. P. **Pesquisa de mercado: Fundamentos teórico-metodológicos aplicados a estudos de publicidade e de opinião**. 1ª edição ed. [s.l.] Senac Distrito Federal, 2018.
- DIAS, M. S. M.; BORELLI, V. Processualidades do midiativismo no acontecimento “Eu não mereço ser estuprada”. Em: BRAIGHI, A. A.; LESSA, C.; CÂMARA, M. T. (Eds.). **Interfaces do Midiativismo: do conceito à prática**. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2018. p. 838–859.
- HOLLANDA, H. B. DE. **Explosão feminista: Arte, cultura, política e universidade**. 1ª edição ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2018.
- JOUËT, J. **Numérique, féminisme et société**. Paris: Ecole des Mines, 2022.
- MILLER, D.; SLATER, D. Etnografia on e off-line: cibercafés em Trinidad. **Horizontes Antropológicos**, v. 10, p. 41–65, jun. 2004.



OLIVEIRA, P. P. DE. A quarta onda do feminismo na literatura norte-americana. **Palimpsesto - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ**, v. 18, n. 30, p. 67–84, 25 nov. 2019.

PAVEAU, M.-A. Feminismos 2.0: Usos tecnodiscursivos da geração conectada. Em: COSTA, J. L.; BARONAS, R. L. (Eds.). **Feminismos em convergências : discurso, internet e política**. Coimbra: Grácio Editor, 2020.

PEREIRA, F. H. **Os jornalistas-intelectuais no brasil**. Brasília: UnB, 2008.

PEREZ, O. C.; RICOLDI, A. M. A quarta onda feminista: interseccional, digital e coletiva. **X Congresso Latino-americano de Ciência Política (ALACIP)**, 2019.

PINHEIRO-MACHADO, R. **Amanhã vai ser maior: O que aconteceu com o Brasil e possíveis rotas de fuga para a crise atual**. 1ª edição ed. São Paulo, SP: Planeta, 2019.

POLIVANOV, B. B. Etnografia virtual, netnografia ou apenas etnografia? Implicações dos conceitos. **Esferas**, n. 3, 2013.

SOUSA, A. L. N. DE. Video Activism: Digital Practices to Narrate Social Movements during the Fifa World Cup (2014). **Brazilian journalism research**, v. 13, n. 1, p. 38–63, 7 maio 2017.

STRAUSS, A. Social worlds and legitimation processes. **Studies in Symbolic Interaction**, v. 4, p. 171–190, 1982.

TILLY, C. **Contentious Performances**. 1er edition ed. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2008.

TRAVANCAS, I. Fazendo etnografia no mundo da comunicação. Em: BARROS, A.; DUARTE, J. (Eds.). **Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação**. São Paulo: Atlas, 2012. p. 98–109.

Discurso, Política e Gênero: o Patriarcado presente na propaganda eleitoral gratuita de Rosângela Moro em 2022

Victor Hugo Suliano Ramalho¹

RESUMO

O objetivo do estudo foi realizar uma análise da propaganda eleitoral gratuita da candidata a deputada federal nas Eleições 2022, Rosângela Moro, visando identificar como o conteúdo apresentado neste recorte incorpora a ideia de Patriarcado discutida nos estudos de gênero. A teoria discursiva desta pesquisa está embasada em Pêcheux (1997). Já a discussão sobre Patriarcado teve como arcabouço teórico a obra de Hooks (2015). De caráter qualitativo, é um estudo de caso inserido no escopo das Ciências Sociais Aplicadas, no paradigma interpretativista, e tem, como técnica de análise, a Análise do Discurso de vertente pecheutiana. Os resultados mostram como o Patriarcado ainda está presente em diversas camadas da sociedade, inclusive a Política.

PALAVRAS-CHAVE: Discurso. Gênero. Patriarcado. Política. Eleições 2022.

INTRODUÇÃO

Um dos personagens centrais da história política recente do Brasil, o ex-juiz federal Sergio Moro, que deixou a magistratura em 2018 para se tornar ministro da Justiça e Segurança Pública do Governo Bolsonaro, decidiu entrar de vez na vida política em 2021. Após ser pré-candidato à Presidência da República pelo Podemos, optou por concorrer ao Senado pelo Estado do Paraná em 2022, pelo União Brasil.

Ao mesmo tempo, a esposa do agora senador resolveu ser candidata a deputada federal por São Paulo pela mesma legenda. Partilhando do mesmo sobrenome do marido, Rosângela Moro, ao longo de sua campanha, tentou aproximar em várias oportunidades sua imagem com a do ex-juiz da Operação Lava-Jato.

Uma dessas tentativas se deu no material da propaganda eleitoral gratuita de 15 segundos de duração, veiculada pela candidata na TV em diversos veículos de comunicação de São Paulo. No trecho, além de Sergio Moro aparecer ao lado da esposa, ele fala por aproximadamente 4 segundos, cerca de 1/3 do total da duração do material.

Diante disso, o objetivo deste breve estudo foi analisar o recorte em questão através da concepção de Patriarcado concebida por teóricas dos estudos de Gênero, tais como Bell Hooks (2015) e Joan Scott (1995), uma vez que a presença de um homem em uma

¹ Jornalista formado pela Faculdade Maringá (2021). Mestrando em Jornalismo pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) - 2023/2025. Correio eletrônico: victorramalhobr@gmail.com.

propaganda eleitoral de uma candidata mulher pode ajudar a reforçar uma visão de dominação masculina hoje presente na sociedade.

Importante pontuar que, desde o surgimento das discussões sobre Gênero no Brasil, a linha teórica é tida como uma proposta transdisciplinar, sendo estudada em diversas áreas do conhecimento, como História, Sociologia e demais ramificações das Ciências Humanas e Ciências Sociais Aplicadas, o que justifica a presença do presente referencial teórico em uma pesquisa da área da Comunicação Social.

A ferramenta de análise empregada neste estudo é a análise discursiva baseada em Pêcheux (2017). O presente estudo está situado na área das Ciências Sociais Aplicadas, inserido no escopo teórico da Comunicação Social e utilizou-se do paradigma interpretativista. A proposta apresentada visou a realização de um estudo de caráter qualitativo, por meio de um estudo de caso e usando como técnicas de análise teorias da Análise de Discurso.

A pesquisa justifica-se pela necessidade de produção de estudos que relacionem a temática de Gênero dentro do âmbito da Comunicação Política, uma vez que é observado o aumento de candidaturas femininas no Brasil desde 2020². Após uma consulta no Portal de Periódicos da Capes, com as palavras-chave “Discurso, Gênero, Patriarcado, Rosângela Moro e Comunicação”, não foram encontrados nenhum trabalho abordando a temática aqui exposta. Quando tiramos o nome da candidata da busca, o retorno é de cinco trabalhos, dos quais nenhum se objetiva em estudar as temáticas de Gênero aplicadas na Comunicação Política.

Com a produção deste estudo, espera-se que os conhecimentos aqui produzidos possam servir de base para futuras discussões, não somente no campo da Política, mas das Ciências Sociais aplicadas de uma forma geral, a partir de seu envolvimento com a Análise de Discurso. Para a sociedade, espera-se que o estudo elucide o leitor sobre como o Patriarcado, ainda que amplamente discutido e problematizado, segue enraizado em nosso cotidiano até mesmo em espaços que deveriam ser amplamente femininos, como o de uma propaganda eleitoral de uma candidata mulher.

² Em 2020, candidaturas de mulheres representaram 33,3% do total de candidaturas em cargos eletivos, o maior percentual da história do país, segundo dados do TSE. Câmara dos Deputados. Disponível em: <https://www.camara.leg.br/noticias/698770-candidaturas-femininas-crescem-em-2020-mas-ainda-nao-representam-a-populacao-brasileira/>. Acesso em 16/04/2023.

Pensar o Gênero como uma categoria de análise de fenômenos históricos e sociais ainda é um fenômeno recente. Scott (1995), por exemplo, problematiza as categorias de análise dos estudos sociais já existentes desde meados do século XIX para explicar porque as questões de Gênero ainda não referenciavam, até a década de 1980, pesquisas mais aprofundadas.

Conforme a autora, quando os teóricos pensavam a sociedade a partir de questões de “raça” e “classe”, essas duas ramificações conseguiam se pautar em teorias já consolidadas, como as teorias marxistas. No entanto, pensar o mundo a partir do Gênero ainda carecia de um ponto de partida.

Hooks (2015), além de defender que estudar a mulher poderia ajudar a explicar problemas sociais latentes e a divisão do trabalho, também afirma ser imprescindível estudar gênero sem antes observar outras questões relacionadas, como a família e o Patriarcado.

Para Hooks (2015), “no capitalismo, o patriarcado é estruturado de forma que o sexismo restrinja o comportamento das mulheres em algumas esferas, mesmo que, em outras, haja liberdade em relação a limitações” (HOOKS, 2015. p. 197-198).

Logo, tendo a sociedade patriarcal definido limites para homens e mulheres, tendo o homem sua esfera de atuação irrestrita enquanto a mulher está subordinada a figura masculina, é possível notar esse conceito dentro da política.

Para situar o leitor em nosso raciocínio, é pertinente explicar brevemente sobre a personagem que é nosso objeto de estudo. Rosângela Moro tem 48 anos, é advogada formada pela Faculdade de Direito de Curitiba, em 1996 e tem especialização em Direito Tributário pela Universidade de Joinville, em 2004³. Natural de Curitiba, trabalhou durante anos como Procuradora Jurídica da Federação das APAEs do Estado do Paraná (Feapaes). Autodeclarada de direita, a advogada sempre demonstrou respeito pela figura do marido, chegando a zombar, publicamente, de discursos considerados feministas, como em uma foto publicada em seu Instagram pessoal, em 2019, após preparar a mesa de jantar para a família⁴.

³ Dados consultados no perfil de Rosângela Moro no LinkedIn. Disponível em: <https://www.linkedin.com/in/rosangela-woff-moro-3a7b9b8a/?originalSubdomain=br>. Acesso em 16/04/2023

⁴ “Mulher de Moro faz foto de mesa posta para o jantar: ‘Sorry, feministas’”. UOL. Disponível em: <https://noticias.uol.com.br/politica/ultimas-noticias/2019/08/24/mulher-de-moro-faz-foto-de-mesa-posta-para-jantar-sorry-feministas.htm>. Acesso em 16/04/2023.

No âmbito da política, Rosângela não tinha experiência prévia até sair como candidata em 2022, assim como Sergio Moro. Em relação a filiações partidárias, sempre acompanhou as mesmas legendas do marido, estando filiada ao Podemos durante os primeiros meses de 2022, quando o ex-ministro era pré-candidato a presidente pela sigla. Posteriormente, acompanhou o senador quando o mesmo migrou para o União Brasil, onde ambos permanecem até hoje.

Para a presente análise, usou-se a teoria discursiva de Pêcheux (1997). O teórico francês se encaixa nesta pesquisa por explicar que todo discurso está carregado de ideologia, elemento que é inseparável de todos os sujeitos. Pêcheux (1975) *apud* Orlandi (2005) lembra que a ideologia pode se manifestar através do discurso, uma vez que “não há discurso sem sujeito e não há sujeito sem ideologia” (PÊCHEUX, 1975 *apud* ORLANDI, 2005, p. 17).

Orlandi (2005) diz que a análise de discurso deve considerar que a linguagem não é transparente, pois está materializada na ideologia, ou seja, devemos levar em consideração que as palavras não são uma reprodução fiel dos fatos.

Por fim, visando referenciar a teoria discursiva, é importante pontuar que na vertente peucheutiana, o discurso não compreende apenas textos escritos, ele se materializa em demais elementos, no caso em questão, vamos analisar um discurso narrado. Orlandi (2005) pontua também os discursos se complementam e caminham no tempo, podendo apontar “para outros que o sustentam, assim como para dizeres futuros” (ORLANDI, 2005, p. 39), o que justificaria, no caso, o discurso do material analisado carregar em si uma concepção histórica sobre o patriarcado.

O recorte analisado, como já citado, trata-se da primeira propaganda eleitoral gratuita, com duração de 15 segundos, veiculada pela campanha da candidata Rosângela Moro nas TVs de São Paulo adeptas do horário eleitoral. Após uma consulta aos portais “Google Acadêmico” e “Portal de Periódicos Capes”, utilizando das palavras-chave “Discurso”, “Gênero”, “Patriarcado” e “Comunicação”, foram encontrados cinco trabalhos. No entanto, nenhuma das pesquisas ali expostas objetiva-se em analisar a temática de Gênero no âmbito da Comunicação Política.

Diante do corpus e das justificativas apresentadas aqui, o estudo foi situado na área das Ciências Sociais Aplicadas, inserido no escopo teórico da Comunicação Social e utilizou-se do paradigma interpretativista. A proposta apresentada visou a realização de um estudo de caráter qualitativo, por meio de um estudo de caso.

A propaganda tem 15 segundos de duração. Do total, Rosângela Moro fala por 9 segundos, enquanto Sergio Moro fala por 4, além de dois segundos de vinheta. O texto do discurso será transcrito a seguir⁵:

Rosângela Moro: “No Congresso Nacional, eu vou lutar pelo fortalecimento dos mecanismos de investigação, além de defender penas mais duras contra os servidores públicos corruptos”.

Sergio Moro: “Eu estou do lado da Rosângela para um Brasil mais justo”.

É importante trazer para a análise o fato do homem estar ocupando um lugar de fala que deveria ser 100% da mulher, no caso em específico, a propaganda é da candidatura de Rosângela, mas ela fala apenas $\frac{2}{3}$ do tempo destinado para ela.

Scott (1995) menciona que “as teóricas do patriarcado concentraram sua atenção na subordinação das mulheres e encontraram a explicação na “necessidade” do macho dominar as mulheres” (SCOTT, 1995. p. 8)

No caso em específico, muito além de Sergio Moro ocupar a fala da esposa, a simples presença dele no material é uma forma de associar Rosângela ao marido, como dizendo que, mesmo após eleita, a deputada ainda será subordinada a ele.

Hooks (2015) também pontua, ao explicar a necessidade de se estudar a sociedade por uma ótica feminina, como a estrutura patriarcal é construída para sempre colocar o homem em uma função superior e nunca deixar uma mulher se sobressair, mesmo em lugares em que ela deveria ser a protagonista. Logo, mesmo que Rosângela Moro seja a protagonista da campanha dela ao Congresso, o ex-ministro quer associar o sucesso da esposa a ele.

Por fim, a frase “Eu estou com Rosângela”, no meu entendimento, tem uma conotação que merece destaque. Em agosto de 2022, quando o material começou a circular, Sergio Moro já não era mais juiz, nem ministro e nem havia sido eleito senador. Com isso, quem era o Moro que estava com Rosângela?

Teoricamente, aquele Sergio Moro era apenas um homem, o marido, o pai, o patriarca da família, uma vez que o poder um dia atribuído a ele enquanto agente público, pelo menos até aquele momento, não existia mais. Diante disso e com base no arcabouço teórico aqui

⁵ Vídeo disponível gratuitamente em: <https://www.youtube.com/watch?v=AyVv9-EnAnw>. Acesso em 08/04/2023



exposto, é possível concluir que a presença do atual senador no material de campanha da esposa, ainda que possivelmente não tenha sido planejado com esta finalidade (dos traços de dominação patriarcal), demonstra não se tratar apenas de uma estratégia de marketing político.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A sociologia enquanto era de estudo, apesar de não parecer, ainda é uma ciência recente, que surgiu na primeira metade do século XIX. Em pouco mais de 1 século, essas ramificações do estudo social buscaram conhecer o mundo e seus problemas a partir de diversas variáveis, como raça, classe social, renda e muitas outras. Infelizmente, faz pouco mais de 40 anos apenas que tentamos adequar o Gênero como uma categoria de análise.

O movimento para legitimar o Gênero dentro dessa área de estudo transdisciplinar ainda existe e, mesmo em quase meio século, ainda enfrenta resistências de pessoas que insistem em não reconhecer que a divisão do trabalho e das funções sociais entre homens e mulheres contribuíram - e ainda contribuem - para uma sociedade desigual.

Esta pesquisa foi desenvolvida a partir de um paradigma interpretativista, logo, é importante deixar claro que, mesmo com todo o arcabouço teórico construído, os resultados obtidos são baseados em meras interpretações do autor. No entanto, mesmo com um recorte pequeno e específico, é possível refletir como o protagonismo masculino se materializa ao nosso redor.

É preciso tornar essa discussão mais evidente, mobilizar não só as mulheres, mas também os homens, como o autor desta pesquisa, para que a participação feminina nas mais diferentes esferas não só seja naturalizada, como também incentivada. Este é um trabalho contínuo e que demanda participação coletiva.

REFERÊNCIAS

HOOKS, bell. **Mulheres negras: moldando a teoria feminista**. Revista Brasileira de Ciências Política, Brasília, v. 16, p.193-210, jan-abril, 2015.

NEZO, R. **Formulação, circulação e funcionamento discursivo da fotomontagem no Facebook na des-estabilização de imagens de Dilma Rousseff como sujeito-político**. Dissertação (Mestrado em Letras) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Estadual de Maringá. Maringá, p. 116-124, 2016.



ORLANDI, Eni P. Segmentar ou recortar?. In. X Encontro Nacional de Linguística. 1981, Rio de Janeiro. **Anais [...]**. p. 1-10.

ORLANDI, Eni P. **Análise de Discurso: princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes, 2005, p. 26-39.

ORLANDI, Eni P. Michel Pêcheux e a Análise de Discurso. **Estudos da Língua(gem)**. n. 1. Vitória da Conquista, jun. 2005, p. 9-13.

PÊCHEUX, M. Ler o arquivo hoje. In. ORLANDI, Eni P. (org) [et. al.]. **Gestos de leitura: da história no discurso**. Tradução: Bethânia S. C. Mariani [et. al.]. Campinas: Editora da Unicamp, 1994, p.55-66 (Coleção Repertórios).

SCOTT, Joan. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica**. *Educação e Realidade*, Porto Alegre, v. 20, n. 2, jul./dez., 1995.

YIN, Robert K. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Tradução de: Daniel Grassi. 200p. São Paulo: Bookman, 2001. Título original: Case Study Research.

Jornalismo com perspectiva de gênero em nativos digitais: análise das dissertações no portal da Capes entre 2013 e 2022

*Jaqueline Andriolli Silva¹
Kethlyn Tainá Lemes²
Karina Janz Woitowicz³*

RESUMO

O objetivo deste trabalho é identificar as pesquisas que discutem jornalismo e gênero em nativos digitais a partir de conceitos como jornalismo alternativo ou independente. A pesquisa no Catálogo de Teses e Dissertações da Capes, com um recorte temporal que compreende o período de 2013 a 2022, localizou 19 produções dentro dos critérios deste trabalho; destas, apenas quatro olhavam diretamente para questões de gênero: Jornalismo, identidade e gênero: desconstruções discursivas na Revista TPM (UFSC); Jornalismo feminista: estudo de caso sobre a construção da perspectiva de gênero no jornalismo (UFSC); Aproximações e diferenças de meios jornalísticos independentes digitais com pautas sobre afetos e diversidades na América Latina (UEPG); Por uma perspectiva de gênero no jornalismo: construção de categorias analíticas e uma análise de conteúdo da Revista AzMina (UFSC).

PALAVRAS-CHAVE: jornalismo com perspectiva de gênero; metapesquisa; jornalismo alternativo; jornalismo independente; nativos digitais;

INTRODUÇÃO

A proposta deste trabalho é apresentar a metapesquisa de dissertações defendidas em Programas de Pós-graduação em Jornalismo no Brasil entre os anos de 2013 e 2022, que pesquisam portais feministas alternativos ou independentes em nativos digitais. O objetivo foi verificar como as dissertações definem esses portais por meio de palavras-chaves, títulos e resumos.

A coleta foi realizada entre os dias 10 e 13 de fevereiro no Catálogo de Teses e Dissertações da Capes⁴, utilizando as palavras-chaves “jornalismo alternativo”, “jornalismo independente” e “nativos digitais”⁵. Ao total, foram encontrados 269

¹ Mestranda no Programa de Pós-graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e bolsista pela Capes. Correio eletrônico: jaqueandriolli@gmail.com.

² Mestranda em Jornalismo do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: kethlyn93@gmail.com.

³ Professora Dra. do Curso de Jornalismo e do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Uma das coordenadoras do grupo de pesquisa Jornalismo e Gênero. Bolsista de produtividade em Pesquisa pelo CNPq. Correio eletrônico: karinajw@gmail.com.

⁴ Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), site disponível em: <https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/>.

⁵ Este resumo faz parte de um trabalho de coleta anterior, no qual o objetivo foi selecionar todo aporte de dissertações sobre jornalismo alternativo ou independente. Para este, selecionamos apenas aqueles que pesquisam portais de jornalismo feminista ou com perspectiva de gênero.

trabalhos, porém, apenas 19 tratam especificamente de portais nativos digitais e quatro sobre portais feministas ou com perspectiva de gênero.

Ao trazer uma abordagem sobre a prática do jornalismo com perspectiva de gênero e o espaço ocupado pelo ativismo no ambiente digital, o presente trabalho contribui para observar a construção de conhecimento sobre o tema na última década.

A PERSPECTIVA DE GÊNERO NO JORNALISMO

É na busca por respeito e igualdade e pela defesa de direitos que os portais alternativos jornalísticos feministas ou com enfoque em gênero definem sua atuação, como práticas posicionadas, fortemente relacionadas com os movimentos sociais, coletivos e a luta contra-hegemônica. Também são práticas que possuem teorias e reflexões próprias. Gustafson (2018) aponta a importante relação desses portais com abordagens que consideram diversos marcadores sociais e a forte presença da perspectiva feminista interseccional, indicando rupturas com a mídia tradicional, seguindo a proposta de desafiar estereótipos de gênero. “A elaboração de novas soluções jornalísticas, éticas e práticas, para a construção de discursos que se oponham aos que circulam na mídia hegemônica talvez seja o grande desafio enfrentado pelos portais que articulam jornalismo e gênero” (GUSTAFSON, 2018, p.102).

Nas palavras de Burch (2009, p. 16), “a comunicação com abordagem de gênero é a comunicação que contribui para superar as desigualdades e os desequilíbrios de poder entre homens e mulheres na sociedade”. Ao assumirem uma perspectiva feminista e trabalharem o enfoque de gênero de forma transversal aos conteúdos, os portais feministas possibilitam refletir e promover o debate sobre as mulheres a partir de referenciais que contrastam com a hegemonia dos campos político e midiático. Chaher (2007) propõe o jornalismo com enfoque de gênero para ajudar no combate aos estereótipos e educar os leitores. Segundo a autora, é uma proposta que atravessa todos os temas de um veículo, em suas diversas seções.

Nas últimas décadas, registra-se um interesse crescente pelas experiências de jornalismo com perspectiva de gênero, que se reflete no surgimento de veículos na internet e na produção científica sobre o tema. Identificar a presença de estudos focados nos nativos digitais que se apresentam como alternativos ou independentes a partir dos registros do Catálogo de Teses e Dissertações da Capes constitui um modo de observar a produção científica atual sobre a prática do jornalismo com perspectiva de gênero.

METAPESQUISA E PROCEDIMENTOS DE COLETA

A metapesquisa consiste na “pesquisa da pesquisa”. Refere-se a um esforço de mapear as principais produções de uma área. Segundo Mattos (2012), é importante para identificar a consolidação de um campo acadêmico, uma vez que ela possibilita o desenvolvimento de autorreflexão sobre as investigações, além da elaboração de um mapa conceitual sobre a área estudada. Desta forma, pode-se contribuir para a compreensão dos lugares de estudo e, conseqüentemente, estimular esforços para a construção de um campo científico sólido. Almeida (2018. p.78) também reflete a importância da metapesquisa ao indicar como estas se organizam ao longo do tempo: “[...] a pesquisa da pesquisa permite a construção de conceitos, a consolidação de objetos de pesquisa e a afirmação categórica da natureza do conhecimento sobre determinado objeto”.

De acordo com Almeida (2018), existiam cinco programas de pós-graduação específicos de jornalismo no país: na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), fundado em 2007; na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), criado em 2013; o Programa de Mestrado Profissional da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), de 2013; o mestrado profissional do Centro Universitário FIAM-FAAM (2015) e da ESPM (2016). Nos últimos anos, registra-se o fechamento de dois programas em instituições privadas (FIAM-FAAM e ESPM).

A coleta foi realizada buscando as palavras-chaves separadamente, levando em conta os anos de 2013 a 2022. O termo “jornalismo alternativo” resultou em 269 trabalhos defendidos. A palavra-chave “jornalismo independente” também obteve 269 ocorrências. Já “nativos digitais” trouxe 20 resultados. Foram identificadas ao menos 25 dissertações ou teses duplicadas. A segunda etapa identificou nos títulos os trabalhos que refletiram sobre algum portal ou veículos de mídia alternativo/independente no contexto dos nativos digitais. Em alguns casos, foi preciso ler resumo e palavras-chaves para identificar corretamente cada defesa. Foram selecionadas 19 dissertações e nenhuma tese. Na sequência, foram verificados os trabalhos que pesquisaram portais feministas ou com perspectiva de gênero. A partir disso, a coleta resultou na análise apresentada a seguir.

RESULTADOS

A partir do levantamento, foi possível perceber um equilíbrio de trabalhos identificados pelo algoritmo da plataforma Capes. Com as palavras-chaves “jornalismo alternativo” e “jornalismo independente”, grande parte das dissertações⁶ se repetia nas duas pesquisas. A primeira identificação é sobre a quantidade de trabalhos defendidos por programa: UFSC (8); UEPG (6); FIAM-FAAM(3); e UFPB(2). Dos cinco programas de jornalismo no Brasil (ALMEIDA, 2018), apenas quatro aparecem na pesquisa entre as dissertações defendidas. Não significa que, necessariamente, não existiam pesquisas no programa de jornalismo da ESPM sobre jornalismo alternativo, digital ou independente. O recorte da pesquisa é bem específico, ao identificar trabalhos que somente reflitam sobre os nativos digitais no contexto do jornalismo, o que exclui outras abordagens sobre jornalismo e gênero em suportes distintos.

Foi possível também perceber a variação da quantidade de defesas entre os anos pesquisados (2013-2022). Inicialmente, a intenção era coletar trabalhos dos últimos cinco anos, porém, como as iniciativas de jornalismo online surgem principalmente após o ano de 2010 (GUSTAFSON, 2018), foi possível verificar que esses portais já eram preocupação e objeto de estudo dos pesquisadores desde o seu surgimento. Defesas por ano: 2013 (1); 2014 (1); 2015(1); 2016 (0); 2017(4); 2018(5); 2019 (0); 2020(4); 2021(3); 2022(0). A primeira dissertação foi identificada no ano de início da coleta. O pico de defesas foi em 2018, também é o ano com mais defesas (2) que refletiram sobre portais feministas ou com perspectiva de gênero.

Sobre a utilização do jornalismo alternativo ou independente, o objetivo foi verificar como as dissertações nomeiam o tipo de jornalismo praticado pelos portais estudados. Para isso, foi feita a análise dos títulos, palavras-chave e resumo na tentativa de encontrar a utilização desses termos. Entre elas: (4) jornalismo alternativo; (3) jornalismo independente; (2) alternativo e independente; e (10) outros. Apesar das buscas serem específicas sobre os termos analisados neste artigo, a maioria das dissertações utilizaram outras definições de jornalismo para identificar os trabalhos. Porém, o algoritmo da plataforma Capes de alguma forma entendeu como parte dos resultados. Algumas das definições utilizadas são: jornalismo online, jornalismo digital,

⁶ Como foi dito acima, não foram encontradas teses que refletiram sobre portais específicos do chamado jornalismo alternativo ou independente em nativos digitais durante a coleta. Talvez, a possibilidade é que esses trabalhos citam durante suas pesquisas, porém, não colocaram no título, resumo ou palavras-chave.



jornalismo participativo, mídias livres, jornalismo investigativo, jornalismo coletivo, jornalismo com perspectiva de gênero e webjornalismo.

Na análise das dissertações demarcadamente com perspectiva de gênero, buscando também características a partir do título, palavras-chaves e resumo, pode-se observar que dos quatro trabalhos encontrados apenas um classifica o tipo de jornalismo como “jornalismo independente”. Os outros três acabaram não deixando claro em qual das possibilidades relatadas neste resumo se enquadram. Desta forma, estão contabilizados na categoria “outros”. Todos os quatro trazem o termo “gênero” em destaque nas palavras-chaves, entretanto, apenas um deles utiliza “jornalismo com perspectiva de gênero”, outros termos encontrados foram: “feminismo” e “identidade”, por exemplo.

Ao total, três destas dissertações foram produzidas na UFSC e uma na UEPG, todas em anos diferentes (2017, 2018, 2020 e 2021). Quando se olha especificamente para os títulos, os estudos de gênero são mais evidentes, pois metade dos trabalhos utilizam “perspectiva de gênero”. O restante utiliza “diversidade” ou “identidade” nas palavras-chaves. Sobre os veículos analisados, apresentam-se os mais variados: Revista TPM; Portal de Notícias Feministas; Agência Presentes, Sentiido e Revista Híbrida (este três aparecem em uma mesma dissertação, único trabalho que analisa mais de um veículo); e Revista AzMina, respectivamente por ordem de defesa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este resumo buscou trabalhar um recorte muito específico sobre os estudos em jornalismo, para entender como dissertações e teses que abordam portais feministas alternativos ou independentes em nativos digitais têm sido trabalhadas nos programas de pós-graduação da área. Com a análise, foi possível perceber que ainda é uma tarefa de longo prazo definir e diferenciar o jornalismo alternativo e independente, já que em muitos momentos estes dois aparecem como sinônimos ou são empregados em outros termos. Também fica claro o equilíbrio entre a utilização do alternativo e do independente, operado em conjunto. Isso evidencia a problemática levantada pelas autoras sobre a dificuldade de identificar esses trabalhos pela diversidade de definições e métodos utilizados nas pesquisas em jornalismo.

Na medida em que se estreitou a observação para a análise de gênero, a conclusão segue o mesmo caminho, ainda é complexo definir os termos utilizados para trazer unidade aos estudos, o que revela um campo complexo na delimitação de conceitos. Este indicativo mostra que a ocorrência de trabalhos em perspectiva de



gênero no jornalismo e especificamente para o meio online pode ser maior, porém segue uma constante de publicações nos últimos anos.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, G. C. C.de. **A mulher na pesquisa em jornalismo: teses e dissertações defendidas em Programas de Pós- graduação em Jornalismo e Comunicação do Brasil (1972-2015)**. 2018, 149f. Dissertação (Mestrado em Jornalismo), Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2018. Disponível em:

<https://tede2.uepg.br/jspui/handle/prefix/2542>.

BURCH, Sally. Comunicación, organización y género. **Ellas tienen la palabra**. Área Mujeres ALAI – Materiales para la formación 1. Quito: ALAI, 2009.

CHAHER, Sandra. Primeras aproximaciones al periodismo de género. In: CHAHER, Sandra; SANTORO, Sonia (orgs.). **Las palabras tienen sexo: introducción a un periodismo con perspectiva de género**. Buenos Aires: Artemisa Comunicación Ediciones, 2007.

GUSTAFSON, Jessica. **Jornalismo feminista: estudos de caso sobre a construção da perspectiva de Gênero no jornalismo**. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, Florianópolis, 2018.

MALDONADO, Alberto E (2003). Explorações sobre a Problemática Epistemológica no Campo das Ciências da Comunicação. In: LOPES, Maria I. V. (org). **Epistemologia da Comunicação**. São Paulo: Editora Loyola, 2003 p. 205-225.

MATTOS, Maria Ângela; VILLAÇA, Ricardo Costa. Aportes para nova visada da metapesquisa em comunicação. In: **Comunicação e Sociedade** n. 57, jan./jun. Ano 33, 199-218, 2012. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/CSO/article/viewFile/2583/2943>.

“PEGO NO FLAGRA”: a possibilidade do não arbitramento de fiança policial nos casos de violência doméstica contra à mulher

Gabriela Beatriz Presente¹

RESUMO

A prisão em flagrante é aquela que ocorre quando o agente, via de regra, é pego na prática do crime ou logo após o seu cometimento. O Código de Processo Penal traz como norma a liberdade provisória, posto que a prisão preventiva apenas pode ser mantida quando presentes os seus requisitos. Dessa forma, suscitou-se como problemática a possibilidade ou não do(a) Delegado(a) de Polícia deixar de arbitrar a fiança quando envolve prisão em flagrante pelo cometimento de violência doméstica, tendo em vista à proteção da mulher e do bem da vida. Para o desenvolvimento desta pesquisa, utilizou-se os métodos dedutivo e normativo-estruturante e técnica de pesquisa documental e bibliográfica.

PALAVRAS-CHAVE: Direito Feminista. Polícia Civil. Flagrante Delito. Prisão Preventiva.

INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objetivo realizar um breve panorama em relação à prisão em flagrante delito na hipótese de violência doméstica contra à mulher e a possibilidade do não arbitramento de fiança em solo policial.

Em um primeiro momento, será tratado a respeito da prisão em flagrante em si, a sua definição, cabimento e pressupostos. Em seguida, adentrará-se no caso da violência doméstica, pormenorizando a discussão a respeito da fixação ou não de fiança pela autoridade policial quando o flagranteado é preso.

Assim, suscita-se a problemática: pode o(a) Delegado(a) de Polícia deixar de arbitrar fiança quando há prisão em flagrante por violência doméstica?

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Tratando-se da metodologia, utilizou-se para o desenvolvimento deste trabalho o método dedutivo, partindo-se de um pressuposto geral, de uma análise do instituto da prisão em flagrante delito, para um específico, quando se trata desse instituto nos casos de violência doméstica. Ainda, fez-se uso do método normativo-estruturante, no que se justifica o comparativo entre um ordenamento jurídico positivo e a realidade fática.

Ademais, no que tange o referencial teórico, deriva-se do preceito de proteção à mulher e do bem da vida, onde se fez uso de argumentos para a sua justificativa. Valeu-se como base os textos de Thaís Orlandini Pereira e Fausto Rodrigues de Lima, versando sobre a Lei Maria da Penha.

¹ Discente do curso de Direito na Universidade Estadual de Ponta Grossa. Correio eletrônico: gabrielabpresente@gmail.com.

Em último lugar, a respeito da técnica de pesquisa, a utilizada foi a documental e a bibliográfica.

RESULTADOS

A prisão em flagrante delito é a modalidade de prisão provisória quando se tem a evidência da autoria e a prova da materialidade de um fato típico (PEDROSO, 1994).

Ou seja, quando a pessoa é: pega no momento em que pratica o crime; logo após o seu cometimento; é perseguido pela autoridade, pela vítima ou por qualquer pessoa, em situação que se possa presumir ser autor da conduta delitiva; ou é encontrada logo após, com instrumentos que se façam presumir ser o sujeito o autor do crime (TJDFT, 2021).

Em seguida, o preso é apresentado à autoridade policial onde será ouvido. Após, procederá à oitiva do condutor, aquele policial que conduziu o preso à delegacia, e das testemunhas (BRASIL, 1941).

São garantidos ao flagranteado seus direitos constitucionais. Dessa forma, poderá se manifestar perante ao(à) Delegado(a) de Polícia ou poderá permanecer em silêncio, sem que isso acarrete em malefícios a ele (INSTITUTO TERRA, TRABALHO E CIDADANIA, 2015).

Ademais, poderá entrar em contato com sua família e ter acesso à defesa técnica. Sua prisão é comunicada ao juízo de direito, ao Ministério Público e à Defensoria Pública (BRASIL, 1941).

Deverá, ainda, receber a nota de culpa, no prazo de 24 horas, para que saiba as razões da sua prisão. Por fim, caso o crime praticado não supere a pena máxima de quatro anos, poderá ser fixada sua fiança (INSTITUTO TERRA, TRABALHO E CIDADANIA, 2015).

Em 1941, o Código de Processo Penal instituiu um sistema em que a regra era a prisão e, em algumas exceções, poderia o preso em flagrante ser solto, mediante pagamento de fiança. Com a reforma de 1977, o Código de Processo Penal foi alterado, de maneira que a liberdade provisória passou a ser a regra (LIMA, 2008).

Posto isso, a prisão apenas poderia ser mantida quando comprovada a sua necessidade e nos crimes em que a sua punição fosse a reclusão (LIMA, 2008)

Contudo, foi concedido à autoridade policial o poder de fixar a fiança nas hipóteses em que não era possível a prisão preventiva (LIMA, 2008).

Todavia, com o advento da Lei nº 11.340/2006, conhecida como Lei Maria da Penha, justificou-se a permanência da prisão preventiva nos crimes punidos com detenção tratando-se de violência doméstica e/ou familiar contra à mulher (LIMA, 2008).

Após a prisão, o juízo de direito criminal toma conhecimento acerca da prisão do sujeito acusado de violência doméstica. Compete ao(à) juiz(a) determinar a manutenção da prisão preventiva ou a liberdade provisória (LIMA, 2008).

Em tese, seria possível que a autoridade policial concedesse a liberdade provisória ao agressor, tendo em vista que os crimes correlatos à violência doméstica (lesão corporal leve, injúria, difamação, calúnia e ameaça) não ultrapassam a pena máxima de quatro anos. Todavia há doutrinadores que sustentam a não possibilidade do arbitramento de fiança no caso de violência doméstica contra à mulher (JOUTI, 2015).

O enunciado nº 6 da Comissão Permanente de Combate à Violência Doméstica e Familiar Contra a Mulher dispõe: “Nos casos de violência doméstica e familiar contra a mulher [...], é vedada a concessão de fiança pela autoridade policial, considerando tratar-se de situação que autoriza a decretação da prisão preventiva nos termos do artigo 313, III, CPP” (JOUTI, 2015).

O supracitado artigo relata (BRASIL, 1941):

Nos termos do art. 312 deste Código, será admitida a decretação da prisão preventiva: III - se o crime envolver violência doméstica e familiar contra a mulher, criança, adolescente, idoso, enfermo ou pessoa com deficiência, para garantir a execução das medidas protetivas de urgência.

Deste modo, a prisão preventiva serve como mecanismo de proteção à mulher em situação de violência doméstica. É uma espécie de prisão cautelar decretada durante a investigação policial, quando presentes os indícios de autoria e materialidade do delito (PEREIRA, 2019)

Mesmo presentes os requisitos permissivos da fiança, pode o(a) Delegado(a) não a arbitrar, mediante uma interpretação com viés protetor da mulher. À vista disso, “deixará a autoridade policial de colocar em possível liberdade o agressor doméstico, buscando, desde logo, a proteção imediata da própria vítima” (PEREIRA, 2019).

Assim, refuta-se tanto a ideia de que a autoridade policial deve apenas verificar a pena máxima da infração penal para arbitrar ou não fiança (máxima de quatro anos), quanto a ideia de que esta autoridade pode, segundo seu entendimento fundamentado, deixar de arbitrar fiança nos casos que envolvam violência doméstica e familiar contra a mulher e, cumulativamente, estejam presentes os requisitos da prisão preventiva (PEREIRA, 2019).

Carece ao(à) Delegado(a), então, não ser apenas um aplicador literal da lei, mas um operador do direito, analisando os “casos que envolver flagrantes delitos em violência doméstica, deixando-se de colocar em liberdade imediata conduzidos que podem representar perigo iminente” (PEREIRA, 2019).

Com isso, a prática do não arbitramento de fiança nas hipóteses de violência doméstica torna-se um mecanismo de proteção, mesmo que breve, em relação à mulher em situação de vulnerabilidade perante à situação delitiva.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conforme as informações trazidas ao longo deste trabalho, é possível visualizar que o ordenamento jurídico brasileiro traz como regra a liberdade provisória quando se trata da prisão em flagrante delito.

Entretanto, com o advento da Lei Maria da Penha em 2006 e discussões recentes, cada vez mais se acata o entendimento de que é possível manter a prisão preventiva nos casos de violência doméstica.

Tudo isso com um viés protetivo em relação à mulher, tendo em vista que o Código de Processo Penal trouxe, em seu art. 312, expressão permissiva do mantimento da preventiva para garantir a execução das medidas protetivas. Da mesma forma, o supracitado Enunciado nº 06 da COPEVID, mais uma vez fixa esse entendimento.

Conclui-se, então, que o não arbitramento de fiança na hipótese de prisão em flagrante por violência doméstica é uma faculdade dos Delegados e Delegadas de Polícia. Assim, é permitido com base nas legislações apresentadas, pois se trata de um bem maior do que a liberdade provisória: o bem da vida. A vida de uma mulher em situação de violência doméstica.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Decreto-Lei nº 3.689, de 03 de outubro de 1941.** Institui o Código de Processo Penal. Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del3689.htm. Acesso em 07 de abr. de 2023.

INSTITUTO TERRA, TRABALHO E CIDADANIA. **Manual dos direitos dos presos.** Disponível em <https://ittc.org.br/wp->



content/uploads/2015/09/manual_direitos_dos_presos.pdf. Acesso em: 07 de abr. de 2023.

JOUTI, Augusto Yuzo. **Fiança Policial na Lei Maria da Penha: Possibilidade.**

Disponível em

https://www.emerj.tjrj.jus.br/revistaemerj_online/edicoes/revista69/Revista69_156.pdf.

Acesso em 07 de abr. de 2023.

LIMA, Fausto Rodrigues de. **Fiança policial e violência doméstica:**

incompatibilidade após a Lei Maria da Penha. Disponível em http://p-web01.mp.rj.gov.br/Informativos/2_cao/2010/fevereiro/fianca_policial.pdf. Acesso em 04 de abr. de 2023.

PEDROSO, Fernando de Almeida. **Prisão em Flagrante.** Justitia: São Paulo, ed.

jul./set., 1994, p. 26-39. Disponível em <https://core.ac.uk/download/pdf/79073343.pdf>.

Acesso em: 04 de abr. de 2023.

PEREIRA, Thaís Orlandini. **Prisão em flagrante e o não arbitramento de fiança sob um viés protetivo da mulher.** Disponível em

<http://www.revistas.pr.gov.br/index.php/espc/edicao-2-artigo-11>. Acesso em: 04 de abr. de 2021.

TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO DISTRITO FEDERAL E TERRITÓRIOS. **Tipos de flagrante.** Disponível em <https://www.tjdft.jus.br/institucional/imprensa/campanhas-e-produtos/direito-facil/edicao-semanal/tipos-de-flagrante>. Acesso em 07 de abr. de 2023.

VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL CONTRA A MULHER: DIRETRIZES DA LEI E CRÍTICAS A SUA APLICAÇÃO PRÁTICA

Alice Santos Carmo Cabral¹
Ana Carolina Teixeira de Sá²
Ana Paula Roveda³
Brunna Rabelo Santiago⁴

RESUMO

O resumo busca realizar uma crítica à lei n. 14.321, de 31 de março de 2022, a qual tipifica o crime de Violência Institucional. Trata-se da exposição do conceito de violência institucional, e a partir disso apontou-se algumas lacunas existentes na lei supracitada, demonstrando como a urgência da produção desse direito penal simbólico resultou em diversas falhas e obscuridades quanto à aplicação prática desta lei, principalmente no contexto de violência contra a mulher. A metodologia utilizada para a produção deste resumo expandido foi a pesquisa bibliográfica e documental, utilizando o método dedutivo, além de um debate ocorrido em sala de aula na disciplina de “Estágio de Prática Forense Penal I” no 4º ano do curso de Direito da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Por fim, a pesquisa ressalta a importância do atendimento sensível e humanizado às vítimas de violência contra a mulher.

PALAVRAS-CHAVE: Direito Penal Simbólico. Violência contra a mulher. Processo Penal.

INTRODUÇÃO

A violência contra a mulher é um grave e contumaz obstáculo existente no Brasil, o qual está enraizado na prática da sociedade como legado secular de um inegável patriarcado, consistente na incapacidade e submissão da mulher. Neste ínterim, a violência de gênero corresponde à manifestação da desigualdade de gênero, consoante a uma organização social que privilegia o masculino em decorrência do feminino, tanto no âmbito público como no privado.

Com isso, a Lei Maria da Penha, nº 11.340/2006, promulgada em 2006, representa uma significativa evolução no contexto dos direitos das mulheres e um marco importante das lutas feministas no país. Entretanto, embora exista este avanço significativo na legislação, ainda permanecem muitos problemas ao acesso das

¹ Estagiária do Ministério Público do Trabalho da 9ª região. Graduanda no curso de Bacharelado em Direito, na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Atuando principalmente nos seguintes temas: violência contra a mulher, direitos das mulheres e estereótipos de gênero. Integrante do grupo de pesquisa “Gênero, violência e sistemas de justiça” e do grupo de pesquisa “MindTheGap”. Correio eletrônico: ali-cabral-5@hotmail.com.

² Estudante no curso de Direito na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: teixeiradesa.ana@gmail.com.

³ Graduanda no curso de Bacharelado em Direito, na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: anaroveda1@gmail.com.

⁴ Doutoranda em Ciência Jurídica pela Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP). Mestra em Ciência Jurídica pela Universidade Estadual do Norte do Paraná - UENP (2018). Pós-graduanda em Ciências Criminais e Interseccionalidades. Graduada em Direito pela Universidade Tiradentes - UNIT (2016). Professora de Prática Penal da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: brsantiago@uepg.br.

mulheres à Justiça, sendo um destes a Violência Institucional.

A violência institucional contra a mulher é, em regra, realizada por agentes que deveriam prestar uma atenção psicossocial humanizada, preventiva e reparadora de danos. Essa violência pode ser praticada por ação ou omissão, tanto nas instituições públicas ou privadas prestadoras de serviços, como por exemplo, no Poder Judiciário.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

A metodologia utilizada para a produção do resumo expandido foi a pesquisa bibliográfica, documental e o método dedutivo. A pesquisa bibliográfica é desenvolvida e baseada em todo trabalho já existente, por exemplo, artigos científicos. A pesquisa documental é desenvolvida a partir de documentos que não possuem tratamento analítico, como as legislações utilizadas neste resumo expandido. (GIL, 2008). O método dedutivo supracitado parte de uma premissa geral para um estudo específico, neste caso, a premissa geral é a violência contra mulher e a prática jurídica, e o estudo específico é a análise da Lei de Violência Institucional.

Ademais, fez parte da metodologia um debate realizado em sala de aula, no curso de Direito da Universidade Estadual de Ponta Grossa, realizado durante a aula da disciplina de “Estágio de Prática Forense Penal I”, na turma do 4º ano, MA

RESULTADOS

1. O que é violência institucional

Violência institucional é aquela na qual o sujeito ativo do crime é o agente público no desempenho de função pública, responsável por submeter a vítima ou testemunha de crimes violentos a procedimentos que possam causar a revitimização desses indivíduos no decorrer do processo. (BRASIL, 2022)

Embora seja um assunto não muito recente, somente nos últimos anos ganhou respaldo legal através da Lei 14.321 de 31 de março de 2022, sancionada pelo ex-presidente Jair Bolsonaro. A supramencionada lei surge com o intuito de tipificar o crime de violência institucional, alterando a Lei 13.869 de 05 de setembro de 2019, conhecida como Lei de Abuso de Autoridade e acrescentando nesta o artigo 15- A, o qual dispõe o seguinte:

“Art. 15-A. Submeter a vítima de infração penal ou a testemunha de crimes violentos a procedimentos desnecessários, repetitivos ou invasivos, que a leve a reviver, sem estrita necessidade:

- I. - a situação de violência; ou*
- I. - outras situações potencialmente geradoras de sofrimento ou*

estigmatização:

Pena - detenção, de 3 (três) meses a 1 (um) ano, e multa.

§ 1º Se o agente público permitir que terceiro intimide a vítima de crimes violentos, gerando indevida revitimização, aplica-se a pena aumentada de 2/3 (dois terços).

§ 2º Se o agente público intimidar a vítima de crimes violentos, gerando indevida revitimização, aplica-se a pena em dobro.”

Um caso que pode ser utilizado para exemplificar o supracitado crime e que também impulsionou a Lei 14.321 de 31 de março de 2022, é o caso Mariana Ferrer. O caso em questão foi denunciado pelo Ministério Público em julho de 2019, contra André de Camargo Aranha, no qual a jovem *digital influencer* fora vítima de violência sexual.

O caso ganhou destaque ao ser divulgado a audiência de instrução e julgamento, realizada em julho de 2020. Na audiência referida, o advogado do réu teve atitudes que caracterizam revitimização e culpabilização da vítima, apresentando fotos postadas pela vítima em rede social e questionando seu caráter, se mantendo o Juiz inerte perante a situação (FERREIRA, 2021).

O caso narrado demonstra a forma como a vítima foi vítima de violência institucional durante o processo.

Vale ressaltar que, as instituições e, principalmente, o Poder Judiciário, devem acolher às vítimas e fazer com que elas se sintam seguras ao buscar amparo, e que, situações que gerem a revitimização do indivíduo devem ser totalmente repudiadas e devidamente punidas.

2. Direito penal simbólico

É considerado direito penal simbólico o ato do poder legislativo que consiste em criar leis para atender ao clamor público, sem ênfase em legislar a fim de criar uma solução efetiva para o problema do qual trata a lei (ANJOS, 2006).

Buscando, inicialmente, criar uma ilusão de paz e tranquilidade na sociedade em face da atual propagação do medo e da repulsa diante da criminalidade, a passo que o real fim explorado nesse campo do direito, a autoridade do delito passa a ser desprezado (AMARAL, 2019, p. 1).

A lei 14.321 de 31 de março de 2022, que tipifica a Violência Institucional, é um exemplo de direito penal simbólico.

A lei referida foi produzida após o caso, já exposto no presente resumo, ocorrido no ano de 2018, que teve como vítima a jovem Mariana Ferrer. O caso em

questão ganhou notoriedade no ano de 2020, após serem divulgados vídeos da audiência de instrução e julgamento do processo, onde a instituição de justiça revitimizou e intimidou a vítima durante o julgamento.

Após a grande repercussão do caso, gerou-se debate sobre a forma como os agentes públicos agiram com a vítima, e gerou também um grande clamor público para que algo fosse feito a respeito da violência sofrida pela vítima dentro do processo. Após isso, em 31 de março de 2022, foi publicada a lei que tipifica a violência institucional.

Como será demonstrado no decorrer do resumo expandido, a referida lei possui muitas lacunas, deixando perceptível que não foi pensada com o intuito de sanar o problema existente, mas sim de aparentar para a sociedade que havia sido feito algo a respeito do caso que gerou comoção pública, caracterizando-se como direito penal simbólico.

3. Críticas à lei n. 14.421/2022

Conforme anteriormente salientado, a Lei n. 14.421/2022 - referente à violência institucional - possui diversas lacunas em sua tipificação. Tendo em vista que, primeiramente, não há especificação de quais são os “procedimentos desnecessários” aos quais a vítima se submete, levando a um subjetivismo temerário do intérprete da lei, o qual avaliará o caso concreto sob a ótica do instituto *in dubio pro reo*. Contudo, isso acarretaria um contrassenso, considerando que a lei foi promulgada justamente para atender aos interesses das vítimas, especificamente.

Com efeito, a referida lei foi fruto de uma comoção generalizada de um caso concreto - Mariana Ferrer -, de forma que, somente a situação deste caso foi rapidamente amparada pelo Poder Legislativo, o qual, sem o devido resguardo às legislações anteriores, buscou dar respostas à sociedade. Todavia, a rapidez da promulgação da lei, visto que o processo de Mariana Ferrer se encerrou no ano de 2020 e a lei de violência institucional foi sancionada em 2022, com lapso temporal de 02 anos, faz com que ocorram inúmeras obscuridades quanto à aplicação prática desta lei.

Não obstante, com a rapidez do sancionamento da lei, em conjunto com a ausência dos devidos amparos legais, é possível verificar a frustração das mulheres vítimas de violência doméstica e familiar, as quais objetivam ao atendimento jurisdicional, porém a violência institucional obstaculiza o acesso digno à Justiça, acarretando a inefetividade da lei supramencionada.

A propósito, a Lei n. 14.421/2022 refere-se apenas às instituições públicas,

deixando de lado a abrangência da iniciativa privada, sendo que esta questão é mencionada apenas em seu § 1º, no qual consta: “se o agente público permitir que terceiro intimide a vítima de crimes violentos, gerando indevida revitimização, aplica-se a pena aumentada de 2/3 (dois terços)”. Porém, a lei não especifica quem é o “terceiro” a intimidar a vítima, podendo ser, em determinado caso, advogado da parte adversa, não delimitando o agente, gerando mais uma lacuna da lei, o que dificulta o alcance de sua eficácia.

Também há falhas na lei no sentido de que abrange apenas às instituições de justiça, considerando que, em diversas situações, existe violência institucional nas escolas, universidades, entre outros estabelecimentos, tanto públicos quanto privados. Acerca disso, essas organizações saem impunes de sanção quando praticam violência institucional, seja no contexto de violência contra a mulher ou não, portanto, deveria constar uma maior amplitude de englobamento da lei, a fim de que diminua drasticamente o índice de violência institucional em todos os âmbitos sociais.

Sem prejuízo, na prática do ordenamento jurídico brasileiro, soluções administrativas e resolutivas muitas vezes são mais impactantes no cuidado com as vítimas, por exemplo, o Ministério Público do Estado do Paraná criou e lançou este ano (2023), no dia 18 de março, o Programa de Proteção Integral e de Promoção de Direitos e de Apoio às Vítimas (Pró-Vítima), no qual busca acompanhar, orientar e impulsionar projetos e ações institucionais voltados à atenção, zelo e proteção às vítimas de crimes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Durante a pesquisa para a realização do presente trabalho, foram analisadas determinadas falhas contidas na Lei de Violência Institucional, bem como observou-se o vácuo legislativo mantido em relação à abrangência da lei e suas consequências práticas no contexto da desproteção à vítima, principalmente nos casos de violência contra a mulher.

Indubitavelmente a violência de gênero é a matriz de outras formas de violência, manifestando-se nas instituições, tanto públicas quanto privadas, e organizações da sociedade como um todo, caracterizando, assim, a violência institucional. Todavia, a Lei n. 14.321/2022 não apreciou, com o devido zelo, as questões pertinentes à punição de todas as organizações sociais, restringindo-se aos agentes públicos, evidentemente no exercício do Poder Judiciário.

Por fim, o atendimento sensível e humanizado às vítimas de violência contra a mulher é indispensável para que elas possam reconstituir as situações vivenciadas,



compreendendo-se como vítimas de agressões, entretanto, sem que isso as tornem revitimizadas. Quando capazes de decifrar determinada violência como violação de direitos, colocando-se na posição subjetiva e não mais de objetos da relação conflituosa, portanto, será possível que as mulheres se sintam aptas a recorrerem aos meios disponíveis para romper com os ciclos agressivos.

REFERÊNCIAS

AMARAL, Patrick Borba. **O direito penal simbólico e a contemporaneidade**, 2019.

Disponível em:

<http://intertemas.toledoprudente.edu.br/index.php/IFDIDH/article/view/8147>. Acesso em: 04 abr. 2023.

ANJOS, Fernando Vernice dos. **Direito penal simbólico e lei de combate à violência doméstica e familiar contra a mulher**, 2006. Disponível em:

https://assets-compromissoeatitude-ipp.sfo2.digitaloceanspaces.com/2014/02/Boletim-167_Anjos.pdf. Acesso em: 04 abr. 2023.

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO DO IBDFAM (Brasil). Sancionada lei que tipifica crime de violência institucional a vítimas e testemunhas. **Instituto Brasileiro de Direito de Família (Ibdfam)**, Belo Horizonte, v. 1, p. 1-2, 04 abr. 2022. Disponível em: <https://ibdfam.org.br/noticias/9525/>

[Sancionada+lei+que+tipifica+crime+de+viol%C3%Aancia+institucional+a+v%C3%A9timas+e+testemunhas](https://ibdfam.org.br/noticias/9525/Sancionada+lei+que+tipifica+crime+de+viol%C3%Aancia+institucional+a+v%C3%A9timas+e+testemunhas). Acesso em: 4 abr. 2023.

BRASIL. **Lei Maria da Penha**: Lei nº 11.340. Brasília: Secretaria Especial de Políticas para a Mulher, 2006. Disponível em:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2004-2006/2006/lei/l11340.htm. Acesso em: 4 abr. 2023.

BRASIL. Lei nº 14.321, de 31 de março de 2022. Altera a Lei nº 13.869, de 5 de setembro de 2019, para tipificar o crime de violência institucional. **Diário Oficial da União**: Brasília, DF, p. 1-1, 31 mar. 2022. Disponível em:

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2019-2022/2022/Lei/L14321.htm. Acesso em: 4 abr. 2023.

CHAI, C. G.; SANTOS, J. P. dos; CHAVES, D. G. VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL CONTRA A MULHER: O PODER JUDICIÁRIO, DE PRETENSO PROTETOR A EFETIVO AGRESSOR. **Revista Eletrônica do Curso de Direito da UFSM**, [S. l.], v. 13, n. 2, p. 640–665, 2018. DOI: 10.5902/1981369429538. Disponível em:

<https://periodicos.ufsm.br/revistadireito/article/view/29538>. Acesso em: 4 abr. 2023.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social** - 6. ed. - São Paulo : Atlas, 2008. Disponível em: <https://ayanrafael.files.wordpress.com/2011/08/gil-a-c-mc3a9todos-e-tc3a9nicas-de-pesquisa-social.pdf>. Acesso em: 4 abr. 2023.

FERREIRA, Jarluany Emiliano. **Os percursos da violência institucional: da lei de abuso de autoridade ao caso Mariana Ferrer**, 2021. Disponível em:

https://repositorio.ufersa.edu.br/bitstream/prefix/6478/1/JarluanyEF_ART.pdf. Acesso em: 18 abr. 2023.

QUANTO CUSTA UM VOTO PARA DEPUTADA FEDERAL NO BRASIL? DINÂMICAS DA ELEIÇÃO DA BANCADA FEMININA EM 2022

Afonso Ferreira Verner¹

RESUMO

Esta pesquisa apresenta um levantamento do custo por voto das deputadas federais eleitas no Brasil em 2022. O texto usa a estatística descritiva para entender como variáveis explicativas ajudam a compreender o que interfere no custo por voto – entre as variáveis explicativas usadas na pesquisa estão a Unidade Federativa (UF), o partido e a condição de novata ou reeleita. Os dados mostram que, ao contrário do que se pode esperar, homens e mulheres têm, em média, um custo por voto parecido, mas existem dinâmicas internas em cada grupo que ajudam a compreender a variação deste valor.

PALAVRAS-CHAVE: Mulheres. Deputadas federais. Voto. Dinheiro. Custo do voto

INTRODUÇÃO

O presente resumo expandido busca apresentar uma reflexão do custo por voto na disputa por cadeiras na Câmara dos Deputados em 2022. No entanto, este debate tem um foco: as mulheres. A proposta visa compreender como se deu a relação entre valor empenhado na campanha e votos obtidos para as 91 mulheres eleitas deputadas federais em 2022, formando a maior bancada feminina da história da Câmara.

No próximo tópico, o leitor encontra uma breve discussão teórica sobre a disputa por vagas no Congresso, sua relação com o dinheiro e participação das mulheres neste cenário. Em seguida, há uma apresentação da coleta de dados e das variáveis utilizadas na pesquisa, já acompanhada da apresentação destas informações. Por fim, estão as considerações finais da pesquisa.

REFERENCIAL TEÓRICO

A disputa por vagas na Câmara Federal tem sido intensamente estudada e avaliada nos últimos anos sob diversos ângulos e aspectos. Existem trabalhos que observam como o dinheiro e a profissão do(a) candidato(a) interferem na lista de deputados eleitos (CERVI *et al*, 2015), como também existem pesquisas que buscam olhar para o financiamento das campanhas como forma de explicar o cenário (MANCUSO e SPECK, 2015).

Há também a literatura que busca dialogar com o debate sobre política e religião para entender quem são os(as) deputados(as) eleitos(as) e quais são suas origens

¹ Graduado e mestre em Jornalismo pela UEPG, Doutor em comunicação pela UFPR. Docente da Unicesumar (Ponta Grossa). Correio eletrônico: afonsoverner@hotmail.com.

religiosas, assim como discutir como isso interfere ou não no desempenho do mandato (CAMPOS, 2010). Por fim, também existem estudos que revelam como as mulheres participam da disputa por vagas no Congresso Nacional, especialmente focados no comportamento político destas mulheres (FRANCO, 2021).

Ciente do cenário imposto, este trabalho busca se filiar a uma agenda semelhante de pesquisa, mas focada em uma métrica específica: qual o custo por voto para eleger um(a) deputado(a) federal? Neste caso, o foco aqui são as mulheres que, apesar de serem maioria na população e representarem a maior fatia do eleitorado, seguem sendo minoria nos espaços representativos, inclusive no Congresso Nacional.

A literatura sobre a participação feminina revela que as mulheres tendem a ter uma carreira política mais difícil que os homens – e os motivos são muitos. Um dos motivadores está no fato de que as mulheres acumulam tarefas domésticas e familiares à vida pública, além de serem desprestigiadas no âmbito da política profissional, recebendo menos espaço e recursos financeiros (ARAÚJO, 2005).

Nos próximos parágrafos, o(a) leitor(a) encontra uma apresentação dos aspectos metodológicos da pesquisa, seguida da discussão dos dados. A proposta deste resumo expandido visa compreender qual é o custo para eleger uma deputada federal no Brasil e quais variáveis ajudam a explicar tal métrica financeira.

METODOLOGIA E APRESENTAÇÃO DOS DADOS

Os dados apresentados neste trabalho foram coletados a partir do repositório do Tribunal Superior Eleitoral (TSE) e tratam da disputa por vagas na Câmara dos Deputados em 2022. O banco de dados da pesquisa foi formado com o preenchimento das seguintes variáveis: nome de urna do candidato(a), partido, unidade federativa (UF), região, gênero, condição de reeleito(a) ou novato(a), gasto de campanha, votos recebidos e custo por votos.

Cabe aqui algumas explicações rápidas sobre algumas destas variáveis. A variável de condição entre reeleito(a) e novato(a) busca dividir os(as) 513 deputados(as) eleitos(as) entre dois tipos bastante diferentes: aqueles(as) que conseguiram se reeleger para um novo mandato consecutivo na Câmara daqueles(as) que conseguiram um primeiro mandato(a) no Congresso.

Já na variável gasto de campanha foi incluído o valor total declarado pela campanha de cada candidato(a) – cabe destacar que o teto para as campanhas de deputado(a) federal em 2022 foi de R\$ 3.176.572,53. Por fim, a variável “Custo por voto”

traz uma divisão simples do valor total declarado por cada candidatura pelo número de votos obtidos por aquele(a) candidato(a).

Dito isso, cabe destacar que dos(as) 513 deputados(as) federais eleitos(as) em 2013, 422 eram homens (82,2%) e há apenas 91 mulheres (17,7%) – apesar do número ser pequeno, a atual bancada feminina com 91 mulheres é a maior da história da Câmara². A tabela 1 apresenta uma divisão inicial das variáveis, apresentando também custo médio e custo mediano³ de voto para cada gênero, além de trazer o valor máximo e o valor mínimo de custo por voto dentro de cada grupo (homens e mulheres)

TABELA 1 – HOMENS E MULHERES NA DINÂMICA POR CUSTO POR VOTO

Gênero	Número de eleitos(as)	Média	Mediana	Valor máximo	Valor mínimo
Mulheres	91 (17,7%)	R\$ 25,93	R\$ 19,33	R\$ 156,10	R\$ 1,93
Homens	422 (82,2%)	R\$ 22,92	R\$ 18,51	R\$ 194,61	R\$ 0,19

Fonte: O autor (2023)

A tabela 1 revela que o custo médio e mediano é bastante parecido entre os dois grupos – o custo médio de voto para as deputadas federais é de R\$ 25,93, enquanto os homens eleitos para o mesmo cargo gastaram, em média, R\$ 22,92 para cada voto recebido. O valor da mediana entre os dois grupos é também bastante similar. No entanto, olhando para o valor máximo e mínimo do custo por voto encontrado em cada grupo há divergências interessantes.

A primeira delas é de que o custo mínimo por voto é muito menor entre homens – neste caso há uma explicação. Entre os deputados federais o menor custo pro voto é representado por Nikolas Ferreira (PL-MG), recordista de votos em 2022, ou seja um *outlier*. Já, entre as mulheres, o menor custo por voto não está nos maiores colégios eleitorais brasileiros (São Paulo e Minas), mas sim em Santa Catarina. A deputada federal Carol de Toni (PL) é a dona do melhor desempenho feminino para a Câmara dos Deputados no pleito de 2022, sendo reeleita no pleito com mais de 220 mil votos.

A próxima tabela da pesquisa já passa a tratar apenas dos dados sobre as deputadas federais, focando apenas nas candidatas. No esforço de afunilamento do

² Leia mais em: <https://www2.camara.leg.br/a-camara/estruturaadm/secretarias/secretaria-da-mulher/observatorio-nacional-da-mulher-na-politica/noticias-1/bancada-feminina-alcanca-91-deputadas-federais>. Acesso em 9 de abril de 2023.

³ Neste trabalho optou-se por apresentar, simultaneamente, as métricas de custo médio e custo mediano. Enquanto a média leva em conta todo o grupo analisado, buscando a média aritmética do conjunto, a mediana é usada para retornar o valor numérico que separa a parte inferior da parte superior do conjunto. Em suma: a média pode ser influenciada por valores muito discrepantes, enquanto a mediana busca evitar tal desvio.

debate apresenta-se aqui uma nova variável explicativa: a Unidade Federativa (UF). Desta forma, a tabela 2 traz a UF, o número de eleitas naquele estado, além das métricas de média, mediana e dos valores máximo e mínimo encontrados no grupo. A tabela é ordenada pelo número de eleitas em cada Estado.

TABELA 2 – BANCADAS FEMININAS POR UF

Unidade federativa	Número de eleitas	Média	Mediana	Valor máximo	Valor mínimo
São Paulo	14	R\$ 12,26	R\$ 11,46	R\$ 27,73	R\$ 2,20
Rio de Janeiro	9	R\$ 28,86	R\$ 24,16	R\$ 61,64	R\$ 7,93
Minas Gerais	9	R\$ 21,68	R\$ 22,75	R\$ 44,90	R\$ 6,14
Rio Grande do Sul	6	R\$ 16,91	R\$ 17,58	R\$ 32,95	R\$ 4,61
Santa Catarina	5	R\$ 13,84	R\$ 9,58	R\$ 29,51	R\$ 1,93
Goiás	5	R\$ 30,16	R\$ 21,16	R\$ 58,55	R\$ 11,91
Bahia	5	R\$ 17,92	R\$ 15,26	R\$ 27,16	R\$ 8,06
Pará	5	R\$ 8,45	R\$ 8,47	R\$ 11,32	R\$ 4,82
Paraná	4	R\$ 21,95	R\$ 17,51	R\$ 42,43	R\$ 10,35
Ceará	3	R\$ 29,70	R\$ 23,31	R\$ 53,14	R\$ 12,67
Maranhão	3	R\$ 21,22	R\$ 28,89	R\$ 31,51	R\$ 7,27
Pernambuco	3	R\$ 29,70	R\$ 23,31	R\$ 53,14	R\$ 12,67
Acre	3	R\$ 93,61	R\$ 81,21	R\$ 156,10	R\$ 43,52
Amapá	3	R\$ 58,81	R\$ 30,81	R\$ 110,45	R\$ 23,18
Roraima	2	R\$ 68,64	R\$ 64,68	R\$ 68,94	R\$ 68,34
Distrito Federal	2	R\$ 13,90	R\$ 13,90	R\$ 44,90	R\$ 9,46
Mato Grosso	2	R\$ 28,33	R\$ 28,33	R\$ 35,42	R\$ 21,23
Sergipe	2	R\$ 48,12	R\$ 48,12	R\$ 71,57	R\$ 24,67
Rondônia	2	R\$ 58,84	R\$ 58,84	R\$ 70,97	R\$ 46,71
Espírito Santo	1	R\$ 19,14	R\$ 19,14	R\$ 19,14	R\$ 19,14
Mato Grosso do Sul	1	R\$ 14,48	R\$ 14,48	R\$ 14,48	R\$ 14,48
Piauí	1	R\$ 21,33	R\$ 21,33	R\$ 21,33	R\$ 21,33
Rio Grande do Norte	1	R\$ 14,69	R\$ 14,69	R\$ 14,69	R\$ 14,69

Fonte: O autor (2023)

Os dados reunidos na tabela 2 revelam alguns indicativos importantes sobre a formação de bancadas femininas e sua distribuição geográfica pelo território brasileiro. O primeiro aspecto a ser destacado é que o Acre, UF com uma bancada de oito deputados(as), elegeu três mulheres (37,5%), alcançando a maior proporção entre as UFs brasileiras.

Além do Acre, outros destaques são Santa Catarina que tem 31,25% da bancada formada por mulheres, enquanto Goiás e Pará somam, cada UF, 29,41% da bancada formada por representantes do gênero feminino. Cabe ressaltar que o maior número de

eleitas por Estado está em São Paulo, mas nesta UF a proporção acaba caindo: das 70 vagas na Câmara ocupadas por deputados(as) de São Paulo, 14 foram ocupadas por mulheres, representando 20% do total da bancada.

Observando especificamente agora o custo por voto, a tabela 2 revela que o melhor (menor) custo médio por voto para as mulheres foi registrado no Estado do Pará (R\$ 8,45), enquanto o pior custo médio está justamente no Acre, atingindo a marca de R\$ 93,61 gastos para cada voto recebido. Aqui cabe destacar que o Acre tem, de forma geral, um custo por voto alto, o que pode ser parcialmente explicado pelo tamanho do eleitorado da Unidade Federativa (quanto menor a UF, maior o custo para se obter um voto).

O próximo passo da análise reúne as deputadas sob a variável partido. A ideia aqui é buscar compreender se a legenda é uma definidora importante no custo por voto na disputa por vagas na Câmara dos Deputados. A tabela 3 traz as bancadas organizadas por tamanho (da maior para a menor) e agrega custo médio e custo mediano em cada grupo.

TABELA 3 – BANCADAS FEMININAS POR PARTIDO

Partido	Bancada feminina	Custo médio	Custo mediano
PT	18	R\$ 16,91	R\$ 15,35
PL	17	R\$ 23,85	R\$ 19,16
MDB	10	R\$ 24,57	R\$ 11,16
UNIÃO BRASIL	8	R\$ 40,36	R\$ 33,47
PSOL	7	R\$ 9,93	R\$ 8,95
REPUBLICANOS	5	R\$ 49,48	R\$ 27,73
PP	4	R\$ 27,56	R\$ 27,51
PSD	4	R\$ 50,03	R\$ 52,03
PCDOB	3	R\$ 20,85	R\$ 24,58
PDT	3	R\$ 19,37	R\$ 21,16
AVANTE	2	R\$ 17,14	R\$ 17,14
CIDADANIA	2	R\$ 19,53	R\$ 19,53
PODEMOS	2	R\$ 30,51	R\$ 30,51
PSB	2	R\$ 16,96	R\$ 16,96
NOVO	1	R\$ 9,48	R\$ 9,48
PSDB	1	R\$ 58,55	R\$ 58,55
REDE	1	R\$ 11,92	R\$ 11,92
SD	1	R\$ 30,31	R\$ 30,31

Fonte: O autor (2023)

Os dados mostram que o Partido dos Trabalhadores (PT) é aquele com a maior bancada de mulheres (18), seguido de perto pelo PL, com 17. Enquanto isso, o PSOL é a legenda com o menor custo médio e mediano (R\$ 9,93 e R\$ 8,95, respectivamente) na eleição de mulheres. Já o Partido Novo aparece em seguida com um custo médio e

mediano de voto para deputada eleita de R\$ 9,48 – em 2022, o NOVO só conseguiu eleger uma mulher. Já os piores custos para na obtenção de votos para mulheres aparecem nas bancadas do PSDB (formada por apenas uma deputada), do PSD e do Republicanos – em todas elas o custo médio por voto está na casa dos R\$ 50, cinco vezes maior que aquele registrado nas candidaturas do PSOL, por exemplo.

Por fim, a tabela 4 contrapõe os dados entre as deputadas reeleitas e as novatas em 2022 – do total de 91 deputadas, 32 foram reeleitas (35,16%) e outras 49 (53,84%) são novatas no Congresso. A próxima tabela reúne dados de média, mediana e valor máximo e mínimo por voto em cada um dos grupos e aqui há indicativos interessantes de como o dinheiro e a carreira política importam neste cenário.

TABELA 4 – REELEITAS E NOVATAS NA DISPUTA DE 2022

Tipo de candidata	Número de eleitos(as)	Média	Mediana	Valor máximo	Valor mínimo
Reeleitas	32 (35,16%)	R\$ 24,26	R\$ 17,24	R\$ 156,10	R\$ 1,93
Novatas	49 (53,84%)	R\$ 25,92	R\$ 19,82	R\$ 110,45	R\$ 4,61

Fonte: O autor (2023)

Cabe destacar que o custo médio e custo mediano por voto dentro de cada grupo é muito parecido, mostrando um equilíbrio neste indicativo. No entanto, tal similaridade acaba quando observa-se os valores máximos e mínimos do custo por voto. O custo máximo por voto entre as reeleitas foi de 156,10, enquanto entre as novatas foi de R\$ 110,45. Já o custo mínimo é de R\$ 1,93 entre as reeleitas e de R\$ 4,61 entre as novatas.

As diferenças entre máximas e mínimas permitem sugerir que, olhando para as *outliers*, é mais caro para uma candidata reeleita se manter no poder, ao mesmo tempo em que o valor mínimo do voto é mais “econômico” entre aquelas que estão no poder. Ou seja: as novatas apresentaram um valor máximo por voto menor, mas o valor mínimo por voto revela uma vantagem competitiva das reeleitas.

CONCLUSÕES FINAIS

O levantamento do custo por voto das deputadas federais eleitas em 2022 permite alguns apontamentos. O primeiro deles é que, do ponto de vista financeiro, não há diferença relevante na média do valor gasto para obter um voto entre homens e mulheres – ou seja, mesmo sendo minoria no Congresso, as mulheres conseguiram obter um índice de aproveitamento financeiro / eleitoral parecido com dos homens. No entanto, as semelhanças acabam aí.

A apresentação de variáveis explicativas, como Unidade Federativa e partido, revelam diferenças bastante relevantes. A primeira delas é que o melhor custo por voto obtido pelas mulheres está em Santa Catarina e no Pará e não em São Paulo, UF com maior número de eleitas. Além disso, legendas de centro-esquerda, como PT e PSOL, foram aquelas que melhor desempenharam a relação entre investimento e votos obtidos entre suas deputadas – há aqui a necessidade de citar o Novo, legenda que elegeu apenas uma deputada federal em 2022.

Na relação entre novatas e reeleitas, os dados permitem dizer que a diferença entre os dois grupos é mínima – mas há aqui uma alternância valiosa. Quando observa-se o gasto mínimo do grupo de novatas e do grupo de reeleitas, nota-se que o menor custo entre aquelas que já tinham mandato foi muito inferior aquelas que não tinham mandato, o que revela uma vantagem competitiva do grupo no poder.

Por fim, o texto aponta para uma tendência: apesar de serem minoria na disputa e entre as eleitas, além de, historicamente, também receberem menos recursos financeiros que os homens, as mulheres desempenham ótimo papel na relação entre o investimento de campanha e os votos recebidos.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Clara. Partidos políticos e gênero: mediações nas rotas de ingresso das mulheres na representação política. **Revista de Sociologia e Política**, p. 193-215, 2005.

CERVI, Emerson Urizzi et al. Dinheiro, profissão e partido: a vitória na eleição para deputado federal no Brasil em 2010. **Sociedade e Estado**, v. 30, p. 189-205, 2015.

MANCUSO, Wagner Pralon; SPECK, Bruno Wilhelm. Financiamento empresarial na eleição para deputado federal (2002-2010): determinantes e consequências. **Teoria e Sociedade**, n. 23.2, p. 103-125, 2015.

CAMPOS, Leonildo Silveira. O complicado “Governo dos Justos”: avanços e retrocessos no número de deputados federais evangélicos eleitos em 2006 e 2010. **Debates do NER**, p. 111-128, 2010.

FRANCO, Geissa Cristina. O comportamento legislativo das deputadas federais brasileiras: uma análise da produção legislativa de 1987 a 2017. **Revista Eletrônica de Ciência Política**, v. 11, n. 1, 2021.

POLÍTICAS PÚBLICAS DE EMPREGO COM RECORTE DE GÊNERO: UMA AGENDA FEMINISTA

Lizandra Teider Rocha Souza¹

RESUMO

O custo da imposição do trabalho reprodutivo às mulheres reflete na sua exclusão dos espaços de tomada de decisão, gerando impactos significativos na elaboração, implementação e desenvolvimento de políticas públicas aderentes às pautas de gênero, sobretudo se tratando de emprego e renda. Dessa forma, através de importante revisão teórica, este artigo abordará esse custo da imposição do trabalho reprodutivo às mulheres, compreendendo nesse contexto a forma como a atuação feminina acontece no mercado de trabalho, mesmo com o peso do trabalho reprodutivo como obrigação, sendo esse um dos desafios do gênero. Por fim, o artigo resgata e conclui a respeito da importância de políticas públicas de trabalho e renda elaboradas por e para mulheres.

PALAVRAS-CHAVE: Trabalho Reprodutivo. Políticas Públicas de emprego. Mercado de trabalho. Participação feminina. Equidade.

INTRODUÇÃO

Historicamente às mulheres foi dado o espaço do lar, camuflando essa redução de oportunidades no discurso de aptidão feminina natural para tudo aquilo que envolve os trabalhos de cuidado. Esse tipo de trabalho é referido pela literatura, e como veremos a seguir, como trabalho reprodutivo. Sendo que é no trabalho reprodutivo que mora uma grande dificuldade de acesso feminino aos demais espaços, sejam eles espaços decisivos, estratégicos ou mesmo do mercado de trabalho. O trabalho reprodutivo torna-se um custo para a participação feminina.

A autora Schwebel (2009) argumenta que, uma vez que às mulheres foi entregue, através da divisão sexual do trabalho, o papel do cuidado e do lar, independente do contexto de trabalho externo que a mulher realize, ela permanece vinculada às atividades do lar e poucas conseguem minimizar a sua participação na realização dessas atividades. Ou seja, identifica-se aqui o que popularmente é chamado de “dupla jornada de trabalho”, em que a mulher exerce sua participação no mercado de trabalho, mas em casa também executa o serviço doméstico. Tal contexto exige das mulheres uma grande capacidade de equilíbrio, de ajuste nos horários e compromissos, com a finalidade de encaixar no dia todas as suas necessidades e obrigações.

¹ Mestre em Políticas Públicas pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e Bacharel em Ciências Econômicas pela Universidade Federal do Paraná (2019). Especialista em Gestão Financeira e Auditoria pelo Centro Universitário Internacional (2020). Correio eletrônico: lizroch-souza@gmail.com.

Uma vez que a mulher pode trabalhar de forma remunerada em horário comercial e de forma não remunerada em casa, tais obrigações além de um custo para a participação feminina, tornam-se barreiras para que elas possam fazer parte de outras estruturas e espaços, inclusive como do trabalho. Barr (2000) ao descrever uma série de alternativas para o governo driblar problemas demográficos na questão previdenciária, cita que para aumentar a participação das mulheres no mercado de trabalho, se faz necessário políticas públicas para resolução daquilo que lhes foi entregue como obrigação: lar e filhos. Através do estabelecimento de políticas públicas de educação e creches públicas de qualidade etc.

GÊNERO FEMININO, A SUA PARTICIPAÇÃO NOS ESPAÇOS E O CUSTO DA SUA AUSÊNCIA

A vinculação sumária das mulheres ao lar e ao trabalho de cuidado, gerou a sua exclusão também das esferas de tomada de decisão, e como argumenta Rezende (2020), a existência formal de direitos para voto e eleição não assegura às mulheres a participação equitativa nos espaços de poder. Inclusive, possivelmente suas pautas não estão sendo devidamente tratadas e debatidas, uma vez que o são feitas em espaços ocupados majoritariamente por figuras masculinas.

Dessa forma, políticas fundamentais para a emancipação das mulheres enquanto parte da classe trabalhadora e dotada de pautas específicas, ficam aquém do que poderiam ser. Como é o caso das agendas relacionadas à políticas públicas de emprego e trabalho. Muito se avança nos debates, mas pouco se avança nas práticas específicas para o gênero feminino.

Interessante citar também o caso da Declaração da Plataforma de Ação de Beijing (1995), em que existe a demanda para que a perspectiva de gênero seja tratada em todas as áreas de políticas públicas, inclusive emprego e trabalho, para garantir que efetivamente existam ferramentas para a superação das desigualdades entre homens e mulheres.

O documento inclusive aponta que uma das causas da sub-representação das mulheres nos espaços de poder e de tomada de decisões está na divisão sexual² do

² Boserup (1970) definiu a divisão sexual do trabalho como um elemento de base na divisão do trabalho. O trabalho realizado no lar e na produção dos serviços de subsistência era prioritariamente realizado pelas mulheres. Kergoat (1996) sugere que a divisão sexual do trabalho aparece a partir de uma divisão do trabalho social e decorre das relações sociais de sexo. Para Kergoat, a separação de trabalhos por sexo possui aspecto de hierarquização, uma vez que ao homem é dada a responsabilidade pelo trabalho produtivo que possui forte valor social agregado, enquanto à mulher atribui-se o trabalho referente ao lar (cozinhar, limpar, cuidar,

trabalho, que aumenta os custos da participação feminina nesses ambientes. Além, é claro, da existência de estereótipos, atitudes e práticas discriminatórias e demais barreiras para a participação das mulheres em diversos espaços, tanto no poder público quanto privado.

Inclusive, cabe citar que o pertencimento involuntário de um indivíduo a algum grupo (homem, mulher, negro, branco e etc) delimita suas possibilidades e oportunidades. Ou seja, segundo Williams (1998), esses fatores limitam significativamente as condições dos indivíduos competirem “como um igual” nas instituições políticas e sociais.

Algumas autoras, como Phillips (1991, 2001) chegam a argumentar que a ausência de um determinado grupo na política, como as mulheres, altera de maneira significativa o resultado ou a qualidade da política. De forma que o “mensageiro” é parte da “mensagem”, ou seja, nada garante que o representante eleito de fato seja capaz de representar com perfeição um grupo que não está representado na estrutura.

Se por um lado existe um efeito que limita as possibilidades de uma pessoa por conta do seu pertencimento a algum grupo, podemos refletir sobre a possibilidade de existir um efeito contrário, que favoreça em oportunidades quando se pertence a outro grupo historicamente privilegiado. Então, reconhecer as diferenças é fundamental para criar instrumentos e políticas públicas que possam corrigir esses desequilíbrios históricos.

Neste sentido, as mobilizações femininas para reivindicação de espaço, agendas, decisões e políticas públicas, são de especial importância. Sendo que as mulheres são permanentemente desafiadas a buscar novas estratégias para que os seus direitos e as condições para o seu exercício tornem-se questões centrais da democracia e demais disputas sociais, não apenas agendas exclusivamente femininas. (PRÁ, 2014)

Levando em consideração que o contexto de imposição do trabalho reprodutivo e doméstico tem especial relevância no processo de exclusão feminina dos espaços, sobretudo nos espaços de tomada de decisão, é de especial importância o reconhecimento das mulheres como parte da classe trabalhadora, dotadas de suas próprias e segmentadas pautas, que reivindicam espaços e políticas equitativas para ingresso e permanência no mercado de trabalho. Sendo este, um dos maiores desafios do gênero feminino.

criar filhos e alimentar), que, nesse caso, não geraria valor de troca.

MULHERES NO MERCADO DE TRABALHO, DESAFIOS DO GÊNERO E IMPORTÂNCIA DAS POLÍTICAS PÚBLICAS COM RECORTE

Guiginski e Wajnman (2019) utilizaram dados da Pesquisa de Emprego e Desemprego (PED) de 2013, aplicada em seis regiões metropolitanas brasileiras: Belo Horizonte, Fortaleza, Porto Alegre, Recife, Salvador e São Paulo, para avaliar uma série de dinâmicas e efeitos nas vidas das mulheres em relação ao trabalho, na presença de cônjuge e/ou filhos. Dentre os resultados obtidos, as autoras obtiveram indícios que confirmam outros postulados da teoria econômica clássica, em que a presença de cônjuge associa-se de maneira diferente nas chances de homens e mulheres ao ofertarem a sua força de trabalho, reduz as chances de participação feminina e aumenta as chances de masculina. De forma que, existe a redução nas chances de participação da mulher casada (com um homem) no mercado de trabalho se explica pelo aumento na quantidade de horas dedicadas ao trabalho doméstico e pela existência de um provedor financeiro prioritário.

Desta forma, as autoras também destacam que a maior responsabilização das mulheres pelas atividades domésticas resulta em efeitos negativos na realização das suas atividades econômicas, favorecendo inclusive a sua vinculação a trabalhos precários e informais, uma vez que esses podem ser alocados de forma a não impedir a realização do trabalho reprodutivo nos demais horários. Tal contexto tem como reflexo salários mais baixos e ocupações de menor qualidade. (GUIGINSKI E WAJNMAN, 2019)

Tratando-se do trabalho autônomo, as autoras citam que a realidade da sua realização também é diferente quando se trata de homens e mulheres. Os homens tendem a iniciar trabalhos autônomos na impossibilidade de encontrar emprego formal e assalariado, enquanto para as mulheres, especialmente aquelas com filhos, a realização de trabalhos autônomos faz parte de uma estratégia para equilibrar o horário das demandas familiares. Essa flexibilização tem desvantagens específicas, como menor proteção social e menor remuneração, no entanto, se concretizam como uma opção de inserção da mulher no mercado de trabalho. (GUIGINSKI E WAJNMAN, 2019)

Pensando na importância da elaboração de pautas sobre políticas públicas de trabalho e emprego, específicas para o gênero feminino, Motta e Campos (2019) citam alguns exemplos em que países nórdicos que através de políticas públicas³, buscaram

3 Em que segundo os autores, a iniciativa partiu especialmente da sociedade civil.

construir um regime com rumo à equidade de gênero, favorecendo a permanência do gênero feminino no mercado de trabalho. Os autores citam uma "lógica da desfamiliarização", que seriam políticas públicas que buscam distribuir as atividades de cuidado e do lar para além da própria mulher. São políticas que, por exemplo, desenvolvem licenças parentais que podem ser divididas entre os dois genitores, bem como demais serviços e estruturas estatais de qualidade para o cuidado de idosos e crianças.

Motta e Campos (2019) citam ainda que a onda rosa latino-americana, embora tenha estimulado a criação de mecanismos institucionais de políticas públicas voltadas para os direitos das mulheres⁴, os países latino-americanos não têm demonstrado significativo avanço no desenvolvimento de estratégias que busquem mudar o caráter maternalista do trabalho reprodutivo, ou ainda, políticas públicas que estejam caminhando no sentido de gerar às mulheres oportunidades de mudança na sua realidade de trabalho remunerado, através da distribuição do trabalho reprodutivo também para as figuras masculinas e a garantia de acesso às oportunidades de trabalho e emprego para mulheres.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Desta forma, faz-se necessária a compreensão de que, a participação dos movimentos de mulheres no estudo e desenvolvimento de agendas políticas e de políticas públicas para mulheres é urgente. De forma que as ações e debates estatais acompanhem as demandas e necessidades do gênero feminino, planejando, implementando e desenvolvendo políticas públicas que buscam resultados de longo prazo. Seja através da implementação de novas atividades e funções dos conselhos, seja através de políticas eleitorais de empoderamento feminino, seja através de consultas populares com a finalidade de gerar espaços de decisão, ou ainda iniciativas governamentais de construção da equidade nos espaços decisórios.

Além disso, tratando-se da questão de trabalho e emprego podemos inferir sobre a importância do desenvolvimento de estratégias e de políticas públicas que acompanhem as demandas dos movimentos de mulheres, empoderando suas portavozes. Para que, realizando iniciativas adequadas de alívio da carga do trabalho reprodutivo, a permanência das mulheres no mercado de trabalho e seu acesso às oportunidades não seja um desfecho quase inatingível. Afinal, as políticas de trabalho

⁴ Especialmente com foco central no combate à violência contra a mulher.

e emprego têm especial potencial de emancipação das mulheres como parte significativa da classe trabalhadora.

Para garantir a superação das desigualdades entre homens e mulheres, sobretudo no mercado de trabalho, a perspectiva de gênero deve ser tratada de forma prioritária. Afinal, sem o devido compromisso público pela integração das mulheres nos espaços e pela superação das dificuldades que a elas foram impostas, não é possível projetar um futuro diferente.

REFERÊNCIAS

BARR N., 2000 **Reforming Pensions: Myths, Truths, and Policy Choices**. International Monetary Fund – IMF, Washington, DC. Estados Unidos. Disponível em: <https://www.imf.org/external/pubs/ft/wp/2000/wp00139.pdf>. Acesso em: 08 abril 2023.

BOSERUP, E. **Women's role in economic development**. New York: St Martin's Press, 1970.

IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada), Relatório OSCIP e OS: perfil das organização social e organização da sociedade civil de interesse público em atividade no Brasil. **IPEA**: Brasília, 2020. Disponível em: <https://mapaosc.ipea.gov.br/arquivos/posts/7883-relatorioososcipfinal.pdf> Acesso em 06 abril 2023.

GUIGINSKI, J.; WAJNMAN S. **A penalidade pela maternidade: participação e qualidade da inserção no mercado de trabalho das mulheres com filhos** Associação Brasileira de Estudos Populacionais, Rio de Janeiro - RJ, 2019.

KERGOAT, D. Relações sociais de sexo e divisão sexual do trabalho. In: LOPES, M. J. M.; MEYER, D.E.; WALDOW, V.R. (Orgs.) **Gênero e saúde**. Porto Alegre, 1996.

MOTTA, F., CAMPOS, B. L., Estado de bem-estar social e políticas públicas para mulheres nos países nórdicos e na América Latina: Da sociedade civil à institucionalização. **Revista Latinoamericana Sexualidad, Salud y Sociedad**, 2019.

PHILLIPS, A., **Engendering Democracy** Cambridge, Polity, 1991.

PHILLIPS, A. De uma Política de Ideias a uma Política de Presença?. **Revista Estudos Feministas**, vol. 9, nº 1, pp. 268-290, 2001.

REZENDE, D. L. Mulher no poder e na tomada de decisões. In FONTOURA, N.; REZENDE, M. e QUERINO, A. C. (orgs) **Beijing +20 : avanços e desafios no Brasil contemporâneo**. Brasília: Ipea, 2020. Disponível em: <http://repositorio.ipea.gov.br/handle/11058/10319> Acesso em 06 abril 2023.

SCHWEBEL, Dominique F. Trabalho doméstico. In: HIRATA, Helena et al. **Dicionário Crítico do Feminismo**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

WILLIAMS, M. S. **Voice, Trust, and Memory. Marginalized Groups and the Failings**



of Liberal Representation New Jersey, Princeton University Press, 1998.

PRÁ J. R. Mulheres, direitos políticos, gênero e feminismo. Dossiê O Gênero da Política: Feminismos, Estado e Eleições. **Cadernos Pagu**, vol. 43, Julho-dezembro, 2014. <https://doi.org/10.1590/0104-8333201400430169>.

Riscos, ataques e traumas: a vulnerabilidade das jornalistas mulheres

Maria Catharina Iavorski Edling¹

Lucas Vinicius Santos Ribeiro²

Paula Melani Rocha³

RESUMO

A reflexão discute sobre a relação entre riscos e traumas decorrentes da prática jornalística, com enfoque nas profissionais mulheres. O objetivo é identificar possíveis relações entre os ataques contra as profissionais mulheres, traumas e demarcações de gênero. A discussão situa-se no contexto brasileiro marcado pela pandemia da Covid-19 e do governo do então ex-presidente Jair Bolsonaro, acontecimentos que geraram traumas aos jornalistas e às jornalistas que tiveram um agravante generificado nos ataques. Os dados foram subtraídos dos monitoramentos de violência contra jornalistas da Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo e da Federação Nacional dos Jornalistas. A discussão conceitual ancora-se nos estudos de jornalismo, trauma e de gênero.

Palavras-Chave: Jornalistas mulheres. Jornalismo de Trauma. Violência de Gênero.

INTRODUÇÃO

A reflexão discute sobre os riscos e traumas no exercício do jornalismo no Brasil com enfoque na relação entre ataques contra profissionais em decorrência da prática jornalística, com recorte nas jornalistas mulheres, por estarem em posições mais vulneráveis, a partir de uma perspectiva generificada.

A reflexão apresenta resultados parciais de dois projetos de iniciação científica em desenvolvimento, sendo que o primeiro tem como objetivo levantar uma revisão bibliográfica de estudos sobre trauma e jornalismo⁴ e a segunda pesquisa procura, a partir dos dados da Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo (ABRAJI), analisar o crescimento da violência contra jornalistas mulheres considerando as variáveis - editoriais, idade, cor/raça, tipo de agressor, tipo de agressão, meio em que foi atacada-, e os riscos no exercício da profissão⁵. Assim, a discussão propõe a interconexão entre riscos, ataques e traumas

¹ Acadêmica de Bacharelado em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa e bolsista Pibex financiada pela Fundação Araucária e integra o projeto de pesquisa Jornalismo e Gênero (CNPq). Correio eletrônico: mariacatharina18@gmail.com.

² Acadêmico de Bacharelado em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa e bolsista Pibic financiado pelo CNPq. Integra o grupo de pesquisa O conhecimento no Jornalismo (CNPq). Correio eletrônico: 20008567@uepg.br.

³ Professora associada do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo e da graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Desenvolve o projeto de pesquisa Riscos e traumas no jornalismo. Inovação tecnológica e a feminização da profissão - Bolsa produtividade CNPq-PQ2. Correio eletrônico: paulamelani@gmail.com.

⁴ Riscos e Traumas no exercício do jornalismo: uma revisão integrativa da literatura em bases científicas da área entre 2017 e 2022.

⁵ Violência contra mulheres jornalistas durante a prática profissional: Análise dos dados da ABRAJI referente aos anos 2021-2022.



envolvendo as jornalistas mulheres, ancorada nos estudos de jornalismo de trauma e gênero. Os dois estudos integram o projeto de pesquisa Riscos e traumas no jornalismo. Inovação tecnológica e a feminização da profissão que está sob a égide do grupo de pesquisa Jornalismo de Trauma e Educação - JETREG⁶. A premissa é que os jornalistas 'correm riscos de lesões físicas, emocionais, morais e psicológicas devido à exposição a eventos traumáticos ao longo de suas carreiras' (JETREG, s/d) e situações estressantes vêm se intensificando na sociedade de riscos (BECK, 2011).

O monitoramento apresenta dados de 2021 e 2022, durante esse período o mundo viveu a pandemia da Covid-19. O Brasil estava sob o governo do então presidente Jair Bolsonaro, que assumiu uma política negacionista e de ataques à imprensa. De acordo com os dados do mapeamento da Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ)⁷, 61,25% dos jornalistas brasileiros tiveram um aumento de ansiedade e estresse com o trabalho durante a pandemia. Somando com o contexto político do país, houve os ataques contra esses profissionais. Em 2022, a ABRAJI registrou 353 ataques contra jornalistas.

Ao considerar a relação entre a prática de jornalística, o ambiente favorável a coberturas que geram traumas e os ataques generificados, o objetivo é identificar fatores de vulnerabilidade sobre as jornalistas e as relações com os marcadores sociais. De acordo com a varredura realizada na tabela de Monitoramento da Violência contra Jornalistas da ABRAJI, foram identificados em 2021, 453 ataques vitimando jornalistas, meios de comunicação ou a imprensa em geral, destes 119 ataques foram contra mulheres jornalistas. Já em 2022, o monitoramento da Abraji registrou 557 agressões a jornalistas, meios de comunicação e imprensa em geral, destes 145 casos foram identificados como agressões generificadas.

TRAUMA E VIOLÊNCIA DE GÊNERO: AS PROFISSIONAIS SOB ATAQUES

Na prática jornalística, ocorrências de traumas estão sujeitas a acontecer cotidianamente, quando o jornalista está exposto a situações que podem acionar gatilhos e posteriormente ao desenvolvimento do Transtorno de Estresse Pós-Traumático (TEPT). Seja durante a cobertura de um protesto político, ou de crimes violentos, ou catástrofes e desastres naturais, mas também no trabalho interno às redações como edição em audiovisual ou imagens de conteúdos sensíveis, os jornalistas estão sujeitos ao trauma (BRAYNE, 2008).

⁶ O grupo compreende uma pesquisa em rede internacional multicêntrica. Disponível em: <https://jetreg.blogs.lincoln.ac.uk/about-jetreg/>.

⁷ Com base nas respostas da pesquisa da Federação Internacional dos Jornalistas, aplicada no Brasil pela FENAJ entre os dias 26 e 28 de abril de 2020.

Também nos referimos às histórias vulgares, do dia a dia, mundanas, de sofrimento extremo que ocorrem muito mais perto de nossa casa. A sinistralidade rodoviária; o abuso de crianças; a violência sexual e as violações; os julgamentos de assassinos; distúrbios sociais; (BRAYNE, 2008, p. 36).

Outro ponto é que o profissional de jornalismo não precisa estar envolvido diretamente com um evento traumático para que o mesmo venha a desenvolver um quadro de TEPT no futuro. Nas redações, aqueles que ficam responsáveis pela edição de materiais, desenvolvimento de pautas ou supervisão do trabalho de outros profissionais também estão sujeitos a desenvolver os mesmos problemas enfrentados por jornalistas que enfrentaram uma situação traumática.

Nogueira e Serva (2022) discorrem sobre o chamado Transtorno de Estresse Pós-Traumático Secundário, que é quando os jornalistas desenvolvem os mesmos sintomas do TEPT, mas de forma indireta. Por exemplo, jornalistas mulheres que cobrem casos de violência contra mulheres e recebem diariamente relatos ou vídeos desses acontecimentos podem desenvolver o trauma secundário, por estarem lidando com situações de violência diariamente.

O trauma secundário, também conhecido como trauma vicário ou ainda “fadiga da compaixão”, refere-se a um quadro de sintomas psicológicos e físicos que remetem ao Transtorno de Estresse Pós-Traumático, mas que são adquiridos por meio da interação com pessoas que sofrem os efeitos do trauma ou como resultado da exposição a materiais gráficos ou textuais potencialmente traumatizantes. (NOGUEIRA, SERVA, 2022, p. 7).

Estudo aplicado em 916 trabalhadores da mídia canadense⁸ apontou que os níveis de estresse pioraram no contexto da pandemia, impactando na saúde mental dos trabalhadores, com registros de depressão, ansiedade e transtorno de estresse pós-traumático (Taking Care , 2022, p.9). No Brasil, a Pesquisa de Perfil do Jornalista Brasileiro (Lima et al., 2022), realizada com 6.594 entrevistados durante o período da pandemia, indicou que 66,2% da amostra referiu sentir estresse no trabalho, 65,9% deles foram diagnosticados com estresse, e 20,1% responderam que receberam o diagnóstico de transtorno mental relacionado ao trabalho. Os ataques e riscos no exercício da profissão afetam a saúde dos profissionais, somado a um contexto de crise do próprio mercado de trabalho.

Entre os gatilhos do trauma está a violência contra esses profissionais e nesta perspectiva, é importante ressaltar o número expressivo de violências generificadas contra jornalistas mulheres no Brasil, durante o período pandêmico e do governo do então ex-

⁸ Participaram do *online survey* mais de 7.029 jornalistas entre 16 de agosto e 1º de outubro de 2021.



presidente Bolsonaro (Monitoramento da Violência contra Jornalistas, ABRAJI). Assim, se referindo aos dados citados anteriormente, no relatório da ABRAJI, considerando a interseccionalidade de outras categorias, é possível identificar que mulheres que cobriram política neste período - pandemia e Governo Bolsonaro - foram os maiores alvos de ataques. No ano de 2021, 60% dos ataques registrados foram motivados por cobertura jornalística de natureza política. Em 2022, a cobertura política esteve conectada a 62,7% dos alertas. A maioria das jornalistas é branca, com relação à faixa etária há pouca diferença entre os ataques a mulheres de 25 a 39 anos (44 ataques) e entre 40 e 60 anos (47 ataques) em 2022, e a maior parte trabalha na região Sudeste⁹. Outro ponto de convergência entre 2021-2022 refere-se ao perfil dos agressores: as autoridades políticas estão entre os maiores agressores contra as jornalistas (Monitoramento..., 2022).

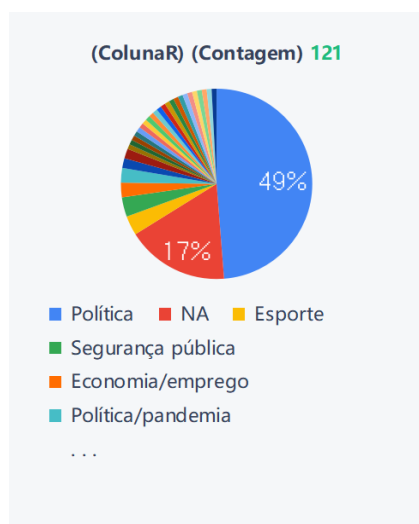
Gisele Barão, Giulia Sbaraini Fontes e Francisco Paulo Jamil Marques (2021) analisam como as mulheres jornalistas são impactadas por essas violências resultando no desenvolvimento de autocensura, traumas e estresse. As autoras revelam ainda que há uma baixa incidência de auxílio para essas profissionais por parte das empresas de comunicação.

Para Chen et al. (2018), um aspecto fundamental na hostilidade de gênero é o foco em atributos sexuais ou na violação de padrões sociais de comportamento. Tais agressões têm gerado repercussões profissionais e pessoais diversas para mulheres jornalistas, incluindo autocensura (POSETTI et al., 2021); alterações no envolvimento com o público (STAHEL; SCHOEN, 2019); recusa em participar de determinadas pautas ou coberturas por receio de agressões (CARLSON; WITT, 2020; RAO; RODNY-GUMEDE, 2020); e deterioração da autoestima e da saúde mental (ADAMS, 2017) [...] (BARÃO, FONTES E MARQUES, 2021, p.4-5)

As mulheres jornalistas nestes ambientes de crise foram impactadas, principalmente as jornalistas que cobriram pautas relacionadas à política. Essas mulheres, normalmente, já têm sua carreira consolidada no jornalismo, visto que a idade média na varredura da ABRAJI mostra que essas mulheres estão na faixa dos 40 aos 60 anos, e também entende-se que para cobrir política é necessário uma bagagem na profissão. Os dados da pesquisa demonstram os seguintes dados em relação a violência contra essas jornalistas que trabalham na editoria política, respectivamente nos anos de 2021 e 2022.

⁹ É válido lembrar que as mulheres brancas (68,4%) e com até 40 anos são maioria no jornalismo (LIMA et al, 2022) e que a região Sudeste concentra mais veículos de imprensa (34,5%) em comparação com as outras regiões do país, seguida pela região Sul com 25,3%, Nordeste 18,3%, Centro Oeste 14,5%; e Norte 7,3% (Atlas da Notícia, 2022).

FIGURA 1



FUGURA 2



Os dados revelam que a maior parte dos ataques contra as profissionais mulheres foram generificados e 33,8% foram ameaças, intimidação e ciberameaças e 4,8% assédio e violência sexual;

CONCLUSÃO

As mulheres são maioria na profissão e ainda carregam os marcadores sociais de gênero, raça, classe e sexualidade tornando-se mais vulneráveis a ataques generificados e traumas. Por outro lado, estão mais desprotegidas de seguridade profissional em um ambiente cercado por crises - pandemia, do próprio jornalismo, política, econômica, de saúde e social -, as profissionais mulheres tornaram-se alvo, sobretudo das fontes oficiais em âmbito federal (Presidente da República, ministros e cargos de confiança), como de aliados políticos e apoiadores. Diferente das agressões direcionadas aos colegas de profissão, as jornalistas sofreram violências de gênero, em especial as profissionais que realizaram coberturas políticas, como mostram os monitoramentos da ABRAJI e FENAJ.

As duas pesquisas ainda estão em processo e até essa etapa provocam a pensar a necessidade de discutir estratégias de resiliências, abordagens em coberturas traumáticas, cuidados no processo de investigação com a seguridade física e emocional das e dos jornalistas e o enfrentamento de marcadores sociais sob as profissionais mulheres já nos cursos de graduação.



Atlas da Notícia. Mapeando o jornalismo local no Brasil. 2022. Disponível em <https://www.atlas.jor.br/>.

BARÃO, Gisele; FONTES, Giulia Sbaraini; MARQUES, Francisco Paulo Jamil. Mulheres jornalistas e liberdade de imprensa no Brasil: Como as relações de gênero interferem na produção jornalística? **VIII Seminário de Pesquisa em Jornalismo Investigativo**. ed 2021

BECK, Ulrich. **Sociedade de risco. Rumo a uma outra modernidade**. São Paulo, Ed.34. 2011.

BRAYNE, Mark. **Emoções, trauma e bom jornalismo**, Cadernos de Estudos Africanos, 15. 2008, 31-46.

CERQUEIRA, Daniel; FERREIRA, Helder; BUENO, Samira. Atlas da Violência 2021. São Paulo: FBSP. 2021. Disponível em: <https://www.ipea.gov.br/atlasviolencia/arquivos/artigos/5141-atlasdaviolencia2021completo.pdf>

ESTÁ tudo bem? **Guia básico de saúde mental para jornalistas**. 2022. Disponível em: <https://www.redescordiais.com.br/wp-content/uploads/2022/07/Guia-Basico-de-Saude-Mental-para-Jornalistas.pdf>.

LIMA, Samuel; MICK, Jacques; NICOLETTI, Janara. Perfil do Jornalista Brasileiro 2021: características sociodemográficas, políticas, de saúde e do trabalho. (2022). 1. ed. Florianópolis: Quorum Communications. <https://perfildojornalista.ufsc.br>.

Miller, Nasseem S. **Trauma-Informed Journalim**: What it is, why it's important and tips for practicing it. The Journalism Resource, 13 de abr. 2022. Disponível em: <https://journalistsresource.org/home/trauma-informed-journalism-explainer/>.

MONITORAMENTO DE ATAQUES A JORNALISTAS NO BRASIL. 2021/2022. Disponível em <https://abraji.org.br/projetos/violencia-de-genero-contra-jornalistas>.

MULHERES NO JORNALISMO BRASILEIRO. Gênero e Número e Associação Brasileira de Jornalismo Investigativo, 2017. Disponível em http://mulheresnojornalismo.org.br/12901_GN_relatorioV4.pdf.

NATURAL DISASTERS IN LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN - 2000-2019 (2020). Disponível em: https://www.humanitarianresponse.info/sites/www.humanitarianresponse.info/files/documents/files/20191203-ocha-desastres_naturales.pdf.

NOGUEIRA, P. S. SERVA, L. R. P. Front Digital: o trauma psicológico secundário nos editores de fotojornalismo. **Revista Foco**, Curitiba, v. 15, n. 5, p. 01-15, 2022.

TAKING CARE - A REPORT ON MENTAL HEALTH, WELL-BEING & TRAUMA AMONG CANADIAN MEDIA WORKERS. 2022. Disponível em: https://static1.squarespace.com/static/60a28b563f87204622eb0cd6/t/6285561b128d0447d7c373b2/1652905501967/TakingCare_EN.pdf



VIOLÊNCIA CONTRA JORNALISTAS E LIBERDADE DE IMPRENSA NO BRASIL.

Relatório 2021. 2022. Disponível em: <https://fenaj.org.br/wp-content/uploads/2022/01/FENAJ-Relat%C3%B3rio-da-Viol%C3%Aancia-Contra-Jornalistas-e-Liberdade-de-Imprensa-2021-v2.pdf>

VIOLÊNCIA DE GÊNERO CONTRA JORNALISTAS. Dados sobre os ataques com viés de gênero e casos que vitimaram mulheres no Brasil em 2021. Abraji; UNESCO, 2022.

Disponível em: https://abraji-bucket-001.s3.sa-east-1.amazonaws.com/uploads/publication_info/details_file/fd562733-fde3-42d5-b763-0974253a3207/Relat_rio_Viol_ncia_de_g_nero_contra_jornalistas_PT.pdf

ANÁLISE DE DISCURSOS PRESENTES EM LETRAS DE FUNK QUE RETRATAM REALIDADES FEMININAS CANTADAS E PERFORMADAS POR MULHERES NO CENÁRIO BRASILEIRO

Cloris Porto Torquato¹
Isabely Schermak Sanson Freitas²

RESUMO

Nesse trabalho, temos como objetivo apresentar resultados parciais de uma pesquisa em andamento na qual analisamos letras de funk cantadas e performadas por mulheres e que descrevem e representam mulheres brasileiras, negociando identidades femininas nas suas produções culturais. Assim, buscamos entender o que as letras de funk dizem sobre essas mulheres, como as representam e possíveis diálogos dessas letras de funk com discursos patriarcais e machistas presentes em nossa sociedade. Na pesquisa, focalizamos as vozes e as biografias das mulheres que performam e escrevem essas músicas. Portanto, analisamos: clips e letras de funk produzidas e performadas por mulheres, entrevistas e postagens nas redes sociais.

PALAVRAS-CHAVE: Funk de mulheres. Gêneros sociais. Análise dialógica do discurso. Linguística aplicada.

INTRODUÇÃO

Nesse trabalho, temos como objetivo apresentar resultados parciais de uma pesquisa em andamento na qual analisamos letras de funk cantadas e performadas por mulheres e que descrevem e representam mulheres brasileiras, negociando identidades femininas nas suas produções culturais. O funk é um dos gêneros musicais mais ouvidos por jovens e adolescentes, por isso faz-se necessário entender quais identidades são representadas, bem como seus contextos de produção e de denúncia.

Desta forma, buscamos entender como esses discursos são produzidos e como dialogam com posições patriarcais e machistas presentes na sociedade brasileira. Focalizamos as vozes das mulheres do/no funk, analisando as biografias das autoras/compositoras/cantoras, seus contextos de escrita/composição/performance e suas vivências expressas em entrevistas e em suas postagens em redes sociais, junto com seus clips e músicas. Na pesquisa, estabelecemos os seguintes objetivos: Compreender quais identidades de gênero femininas são construídas pelo funk feminino; refletir sobre as identidades das mulheres na sociedade brasileira; Refletir,

¹ Professora no Departamento de Estudos da Linguagem da UEPG. Pesquisadora no campo da Linguística Aplicada. Correio eletrônico: clorisporto@gmail.com.

² Acadêmica do curso de Letras Português/Inglês na UEPG. Correio eletrônico: 21002058@uepg.br.

analisar e compreender quais são os impactos dessas representações na sociedade, especialmente na construção de identidades de outras mulheres; analisar as biografias e falas das cantoras/compositoras, buscando entender seus contextos e como esses afetam suas músicas. Neste trabalho, apresentamos apenas alguns resultados iniciais de nossa análise, focalizando a produção artística da cantora Ludmilla.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Para a realização desta pesquisa, adotamos alguns encaminhamentos metodológicos. Fizemos levantamento e seleção das músicas e artistas a serem pesquisadas; estudo do referencial teórico-metodológico da análise dialógica do discurso; estudo do referencial teórico a respeito do funk, levando em conta sua relação com os espaços sociais e com os corpos de quem os performam; estudos sobre feminismos e gênero social, buscando compreender os papéis sociais atribuídos e desempenhados por mulheres; estudo dos contextos e biografias das cantoras/compositoras, associando as músicas às realidades dessas mulheres; análise das músicas, bem como dos clipes como um todo, procurando traçar paralelos e distanciamentos entre eles.

Assim, quando analisarmos os discursos dos funks selecionados e de outros discursos sobre mulheres na sociedade brasileira, bem como observarmos a biografia e os contextos dessas mulheres, tomamos como referencial teórico-metodológico as obras produzidas pelos autores do Círculo de Bakhtin para uma análise dialógica do discurso (BAKHTIN, 2015; 2017). Assim, entendemos que todo discurso é situado social, histórica e culturalmente. Todo discurso é carregado de posições de valores (ideologias) e entra no embate valorativo social, pois é um elo na cadeia de discursos sociais. Assim, cada funk responde a outros funks e a outros discursos que circulam socialmente sobre gênero, sexualidade, raça e classe social, por exemplo.

O funk é um estilo musical discriminado, por conta dos espaços e corpos que o performam. O funk teve origem em zonas periféricas (retratando realidades desprestigiadas e discriminadas) e passou a atingir outros grupos sócio-econômicos e culturais. Assim, por denunciar os contextos das populações marginalizadas, o funk acaba sofrendo os mesmos preconceitos e violências que sofrem quem o canta, o compõe, o performa e vive essas realidades. Portanto, o preconceito com o funk aparece de acordo com os corpos que o cantam, performam e o produzem (BONFIM, 2015; BUITRAGO CARVAJAL, 2014; LOPES, 2010).

Para analisarmos esses funks, cantados e performados por mulheres, buscamos entender o que as letras dessas músicas falam sobre as mulheres brasileiras, dessa maneira, elaboramos as seguintes perguntas norteadoras: “Quem são as mulheres do/no funk?”, “Como as mulheres são representadas nas produções culturais dessas funkeiras?” e “Quais as implicações dessas representações para as identidades femininas no Brasil?”. Assim, são fundamentais os conceitos de representação e identidade (HALL, 2000; 2016; WOODWARD, 2000), bem como os conceitos de gêneros sociais, especialmente aqueles produzidos no campo dos estudos feministas (BUTLER, 2015a; 2015b; 2017). Entendemos, assim, que identidades são discursivamente produzidas e são performadas em relações sociais, as quais são, por sua vez, constituídas por relações de poder.

Nossa pesquisa está inserida na Linguística Aplicada, uma vez que este campo volta-se para “compreender e solucionar problemas sociais em que a linguagem desempenha um papel central” (KLEIMAN, VIANNA, DE GRANDE, 2019). A construção do gênero social feminino no funk é uma construção discursiva e dialoga com as desigualdades de gênero na nossa sociedade. Assim, nossa investigação entende que a construção do gênero feminino no Brasil é um problema social e articula gênero, raça e classe concomitantemente (GONZALEZ, 2020; LOPES, 2010).

RESULTADOS (PRELIMINARES)

Neste trabalho, visando compartilhar os resultados parciais que construímos, apresentamos ilustrativamente uma análise de um funk da cantora Ludmilla. Ludmilla Oliveira da Silva é uma mulher negra, que nasceu e cresceu em Duque de Caxias e em Irajá no Rio de Janeiro, rodeada por uma família cheia de amor e música. Essa mulher começou ainda menina a cantar, primeiramente como MC Beyoncé (em homenagem a Queen Bey) e depois como Ludmilla. Ela começou cantando funk, mas hoje ela domina o pagode (com o Numanice) e trap, R&B, dancehall e pop (no seu último álbum: “Vilã”), além do funk, pois como ela mesma disse em um podcast: “Eu acho que meu estilo de cantar é: se eu gostar da música, eu vou!” (MANO A MANO: Ludmilla, 2021).

Analizamos esse funk focalizando as representações construídas na música “Rainha da Favela” (2020) na articulação entre signos verbais e não verbais no clipe dessa música. Ressaltamos que, no clipe, o ritmo, a dança e a letra estão articulados. As batidas lembram a palavra “bumbum”, somando isso a trechos como: “Bum Bum Bum Bum Bum Bum/ Foca no meu, só no meu, só no meu/ Foca no meu bum bum”

(SILVA, 2020). A mulher não aparece por completo, sendo resumida por uma parte (bumbum). Essa ideia é reforçada pelo clipe, que expõe imagens do corpo feminino. Pode-se indicar um diálogo com um interlocutor masculino: uma mulher fala diretamente a um homem. Entretanto, no clipe, a mulher representada está na cama na companhia de outra mulher. A sexualização do corpo feminino, então, não é para um homem, mas para outra mulher.

Em trechos da letra, pode-se entender que sexo aparece relacionado ao trabalho, como no excerto: “Então deita na minha cama/ Acende a vela e me chama/ Vamos relaxar/ Vamos relaxar/ O trabalho aqui é bem-feito/ Respeita o serviço, nego” (SILVA, 2020). Por outro lado, o trabalho bem-feito pode se referir ao próprio trabalho da mulher funkeira, cujo funk garante ascensão social (a mulher é representada entrando em um avião particular). O corpo feminino é retomado através da sua sexualidade, do uso de seu próprio corpo para demarcar e (re)conquistar um espaço. Essa ideia é reforçada por recursos visuais também, como por exemplo, o primeiro verso da música e o primeiro citado aqui neste parágrafo, têm como fundo as cinco maiores funkeiras do Brasil (Valesca Popozuda; MC Carol de Niterói; Taty Quebra Barraco; MC Kátia A Fiel), que tiveram suas carreiras marcadas pela sexualização de seus corpos e, por isso, sofreram boicotes e violências, porém foi fazendo uso dessa sexualização e de suas sexualidades, que essas funkeiras fizeram seu nome na música e marcaram seus espaços. Pode-se compreender que o trabalho é bem-feito na música, o que garante a possibilidade de a mulher relaxar na cama com quem ela quiser. É importante assinalar que, no clipe, são apresentadas cenas da favela, com a presença dominante de pessoas negras. O clipe, assim, indica que a rainha da favela é negra, domina um espaço de pessoas negras e vivencia uma sexualidade não normativa. A análise apenas da letra poderia nos levar a compreender que a música se refere apenas à sexualização da mulher para o homem. Por outro lado, o clipe abre para outros sentidos: no funk, a performance não se limita à música, mas envolve especialmente a dança. A mulher representada na música performa uma dança sensual, explora a dança que ressalta o bumbum, mas representa uma sexualidade não heteronormativa. Nesse sentido, o trabalho é com a música/musicalidade e o corpo. Essa representação da mulher produzida na música e no clipe parecem se aproximar da história e da vida da própria funkeira Ludmilla, que se assume como uma mulher negra lésbica, da periferia, com ascensão social possibilitada pelo funk.

Além da apresentação da Rainha da Favela, a música também brinca com diferentes línguas (inglês, espanhol e português). O inglês aparece em uma tentativa de

suavizar determinadas expressões, afetando a aceitação da música, como no seguinte trecho “Aqui é só trabalho lindo/ My pussy mata rindo” (SILVA, 2020, grifos nossos) em que “pussy” é usado no lugar de “vagina/xoxota”. Em outro momento, no final do clipe, a cantora fala em espanhol, demonstrando o poder que essa mulher tem, ao fazer uso dessas línguas, mostrando que não há fronteiras, que ela é a rainha da favela, mas não só dela.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa ainda se encontra em processo de desenvolvimento, de modo que estamos refletindo sobre identidades femininas em nossa sociedade, bem como analisando e tentando compreender suas representações na sociedade e, especificamente, no funk.

Esperamos que ao longo do estudo possamos compreender como as identidades das mulheres são construídas/representadas nessas músicas. Além da análise dos discursos, espera-se compreender como os contextos e histórias de vida das cantoras se relacionam com suas músicas. Assim, analisar as músicas e ouvir as cantoras/compositoras, para entender como as mulheres enxergam outras mulheres e a si mesmas. Desta maneira, uma pesquisa como esta poderá auxiliar em nossa compreensão e reflexão sobre diferentes de “tornar-se mulher” em nossa sociedade, bem como propor uma nova leitura dessas identidades e até mesmo do funk, uma vez que, como gênero musical discriminado pode-se “esquecer” o potencial dessas letras em revelar e denunciar realidades, assim, o trabalho pretende escutar as vozes dessas funkeiras.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. **Teoria do Romance I: A Estilística**. São Paulo: Editora 34, 2015.

BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso**. Rio de Janeiro: 34, 2016.

BONFIM, Letícia Laurindo de. **Funk carioca, voz feminina e o caso Tati Quebra-Barraco**. Florianópolis, SC, 2015. 140 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão. Programa de Pós- Graduação em Literatura.

BITRAGO CARVAJAL, Hugo. A. Una mirada sobre el feminismo del Funk carioca. **Ciencia Política**. Vol. 9, n.º 18 julio - diciembre 2014 · ISSN impreso 1909-230X · EN LÍNEA 2389-7481 /Pp. 67-82.



BUTLER, Judith. **Problemas de Gênero**: Feminismo e subversão de identidade. Tradução de Renato Aguiar. 8a ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015a.

BUTLER, Judith. **Que tem medo de falar sobre gênero?**. Tv Boitempo, 2017. P&B. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cozmjJpMakM>. Acesso em: 05 fev. 2018.

BUTLER, Judith. **Relatar a si mesmo**. Crítica da violência ética. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015b.

Gonzalez, Léila. **Por um feminismo afro-latino-americano**. Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2020.

HALL, Stuart. Quem precisa de identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

HALL, Stuart. **Cultura e Representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC Rio, 2016.

LOPES, Adriana Carvalho. **Funk-se quem quiser no batidão negro da cidade carioca** / Campinas, SP : [s.n.], 2010. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem.

MANO A MANO: Ludmilla. [Locução de]: Mano Brown; Semayat Oliveira. Entrevistada: Ludmilla Oliveira da Silva. [S.l.]: Spotify Studios, 28 out. 2021. *Podcast*. Disponível em: <<https://open.spotify.com/episode/4TKOvp0YZrIJnCWWJd43w6?si=b360ac22e75f4a76>>. Acesso em: 6 abr. 2023.

RAINHA da Favela. Intérprete: Ludmilla Oliveira da Silva. Compositor: Ludmilla Oliveira da Silva; Romulo; Pablo Fierro; Cabrera. In: RAINHA da Favela. Intérprete: Ludmilla Oliveira da Silva. Rio de Janeiro: Warner Music Group, 2020. (3:20). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=DWH349RfD7E>>. Acesso em: 4 abr. 2023.

WOODWARD. Kathryn. Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: Silva, Tomaz Tadeu da (Org). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

**SUBSUNÇÃO DO PATRIARCADO NO CAPITAL E A COMUNICAÇÃO
COMO FORMA SOCIAL**

Rafaela Martins de Souza¹

Manoel Dourado Bastos²

RESUMO

Apresentamos considerações sobre o patriarcado subsumido no capital e a comunicação como forma social. O objetivo é articular níveis conceituais num plano alto de abstração. Adotamos a dialética como método de análise e exposição, partindo de textos relevantes e desdobrando-os. Anne McClintock (2003) nos traz relevantes percepções sobre as contradições de classe, raça e gênero. Granou (1972) e Federici (2016) avaliam particularidades dos modos de vida. Por fim, retomamos as perspectivas da comunicação como forma social, apresentada por César Bolaño (2000), para decifrar alguns aspectos das funções publicidade, propaganda e programa em diferentes contextos de subsunção do patriarcado no capital.

PALAVRAS-CHAVE: Comunicação como forma social. Subsunção do patriarcado no capital. Trabalho doméstico. Reprodução social. Força de trabalho.

CORPO DO TEXTO

No presente artigo, apresentamos algumas considerações sobre as contradições próprias ao patriarcado subsumido no capital e suas articulações com a comunicação como forma social. O objetivo é o de articular níveis conceituais num plano alto de abstração. Para isso, adotando a dialética como método de análise e exposição, partimos da leitura de textos relevantes, os quais colocamos em chave de leitura própria à crítica imanente, desenvolvendo, na sequência, o devido desdobramento categorial. Para o texto agora em escopo, apresentamos inicialmente a leitura de Anne McClintock (2003), que nos traz relevantes percepções sobre as contradições de classe, raça e gênero a partir da avaliação de um caso concreto na Inglaterra vitoriana. Em seguida, mobilizamos a concepção de modos de vida de Granou (1972), em correlação com Silivia Federici (2016), para avaliar algumas particularidades do patriarcado nesse plano de análise. Por fim, retomamos as perspectivas apresentadas a partir da noção de comunicação como forma social, apresentada por César Bolaño (2000), conjugado com os textos de Autora e Autor (2019), bem como Autora et al (2022), para decifrar alguns

¹ Doutoranda em Ciências da Comunicação pela Universidade de Coimbra (Portugal). Mestra e graduada em Comunicação pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Correio eletrônico: rafaelamartins1990@hotmail.com.

² Professor Associado do departamento de Comunicação da Universidade Estadual de Londrina. Professor do ppgcom-uel. Ex-presidente da União Latina de Economia Política da Informação, Comunicação e Cultura – seção Brasil (ulepicc-Brasil) [2020-2022]. Coordena o Laboratório Cubo – economia política da comunicação e crise do capitalismo. Integrante do obscom/cepos. Correio eletrônico: manoel.bastos@gmail.com.

aspectos das funções publicidade, propaganda e programa em diferentes contextos de subsunção do patriarcado no capital.

No nascedouro da sociedade liberal burguesa, Anne McClintock (2003) observou atentamente uma expressão das contradições de classe, raça e gênero próprias ao capitalismo. McClintock (2003) se propôs a compreender o processo de fetichização da sociedade inglesa na era vitoriana a partir de diários que relatam uma relação sadomasoquista entre a serviçal Cullwick e seu patrão (e amante). “Como o S/M é o exercício teatral da contradição social, ele é antinatureza de maneira autoconsciente, não no sentido de que viola o direito natural, mas no sentido em que nega a existência de um direito natural em primeiro lugar” (McClintock, 2003, p. 26).

A partir desse caso insólito, a autora desenvolve uma análise sobre uma sociedade que, graças às modificações capitalistas, passa por um processo de crise do significado social. McClintock (2003) aborda três aspectos de contradição que formaram a base da sociedade vitoriana: “entre trabalho escravo e trabalho assalariado; entre o domínio privado da domesticidade e o domínio público do mercado; e entre a metrópole e o império” (McClintock, 2003, p.34). Uma triangulação pautada em uma diferenciação (e prejuízo) de raça, gênero e classe.

No contexto em análise por McClintock (2003), havia uma intrincada rede formada pelo trabalho doméstico pago da criada e o “trabalho do lazer” da esposa, cuja relação complexa se dava na necessidade de negar e escamotear o caráter econômico do trabalho feminino nas duas pontas. “O trabalho do lazer da esposa e o trabalho da invisibilidade da criada seriam para negar e esconder dentro da formação da classe média o valor econômico do trabalho feminino” (McClintock, 2003, p. 59).

McClintock é enfática ao reconhecer que o apagamento do trabalho doméstico pesava de maneira mais drástica sobre as criadas, em quem o trabalho de lazer da dona-de-casa encontrava uma correspondência contraditória. De qualquer modo, aí estava a chave para reconhecer o movimento que aparta público e privado: “A separação entre o público e o privado foi alcançada apenas pagando às mulheres da classe trabalhadora pelo trabalho doméstico que as esposas poderiam fazer de graça” (McClintock, 2003, p. 59). Essa unidade de contrários, no plano próprio das relações interpessoais como elemento do contexto central da sociedade industrial, é essencial para a compreensão do patriarcado na comunicação como forma social.

As correlações entre os planos da circulação e da produção, os momentos de consumo produtivo e improdutivo do trabalho, as esferas pública e privada, são processos complicados que exigem reflexão acurada. Esses processos desdobram o

aspecto essencial de um momento de igualdade formal entre as partes, própria ao mercado, e outro de exploração do trabalho, na esfera privada da produção. O patriarcado, subsumido no capital, opera cindindo a esfera doméstica em seu caráter de fator extraeconômico dedicado à reprodução da força de trabalho e ao controle social, apagando suas contradições para que, no âmbito público, seja da política, seja mercantil, figure a própria esfera da igualdade formal. Ou seja, é decisivo para a própria configuração do capitalismo.

Um ponto decisivo para a análise aqui proposta está em reconhecer como os planos fundantes do modo de produção capitalista se expressam em diversos âmbitos da vida. Aí se encontra muito das expressões do patriarcado, o que se mostrará decisivo para a compreensão da comunicação como forma social. Podemos dizer que as relações de produção capitalistas impõem um modo de vida específico adequado a elas. Granou (1972) aponta que uma série de princípios e valores são rearticulados em instituições que servem a essa sociedade. Esse “modo de vida” exacerba a esfera da produção e recai sobre a reprodução da vida.

É na esfera da reprodução que importantes teorias feministas focam sua atenção por ser justamente este o universo historicamente relegado ao feminino (Federici, 2016) dentro dessa lógica de “naturalizar” e “normalizar” processos que servem ao sistema capitalista, como o casamento heterossexual e a família patriarcal. O que apontamos neste artigo é que o capitalismo opera em um movimento contraditório no qual, ao mesmo tempo em que pontos de exterioridade ao seu funcionamento são subsumidos e passam a ser parte essencial do sistema (Autora et al, 2022 e Autora e Autor, 2019), essa mesma exterioridade precisa ser preservada como princípio de exploração. Cheguemos à elaboração dessa tese.

O primeiro plano elementar do capital diz respeito à circulação simples de mercadorias, onde possuidores de mercadorias se encontram para estabelecer relações de troca. Nesse plano elementar a relação se dá entre pessoas formalmente livres e iguais – ou seja, esse plano confere, ou dá forma de igualdade ao capitalismo e, portanto, também ao patriarcado historicamente subsumido. Descendo ao terreno oculto da produção, aquela aparência de possuidores formalmente livres e iguais dá lugar ao encontro de dominação e exploração entre capitalista e trabalhador. Nesse ponto, passamos das relações aparentes da economia mercantil e entramos nas relações de capital, onde está a essência. Na medida em que o terreno oculto da produção exige a separação extraeconômica do âmbito doméstico, a fim de dar conta do aspecto reprodutor da força de trabalho, essa dinâmica se fez operativa mediante a subsunção

do patriarcado como força motriz daquela cisão. É aí que se encontra o princípio lógico e histórico do patriarcado sob o capitalismo.

Num nível alto de abstração, observamos a comunicação como forma social primeiramente em seu plano aparente (correspondente à circulação simples de mercadorias) e encontramos a informação direta e objetiva articulada entre iguais, como uma relação intersubjetiva entre dois possuidores. Essa informação se interverte, por sua vez, com característica direta e objetiva, porém hierarquizada, num plano essencial (de acordo com o terreno oculto da produção), onde os indivíduos formalmente livres e iguais deram lugar ao capitalista e o trabalhador. Determinado pelo fundamento próprio à produção de mercadorias (no caso em particular, a força de trabalho), o espaço da reprodução repete a essência do terreno oculto da produção, em que a assimetria entre os sexos se põe e a hierarquização, encruada e violenta, do patriarcado se mostra também na informação. Esse é o plano fundamental da comunicação como forma social própria ao patriarcado capitalista.

A particularização desse âmbito em alto grau de abstração nos leva a planos mais concretos, em que podemos observar as formas funcionais próprias à comunicação. Bolaño (2000) destaca três funções (duas, ainda num plano mais abstrato da forma e uma num plano mais concreto da Indústria Cultural já particularizada): a) as funções publicidade e propaganda, correspondendo às necessidades de capitais individuais, de um lado, e Estado, de outro, se comunicarem com o público; b) a função programa, que viabiliza a atenção dada pelo público, abstraído como audiência, ao ter suas necessidades simbólicas substituídas pela produção das empresas de Comunicação. Nesses planos mais concretos, aquela intrincada rede de relações do patriarcado subsumido no capital assumem diferentes facetas, a depender da conjuntura histórica.

Assim, se as mulheres se tornam mais requisitadas como força de trabalho na esfera da produção propriamente dita, sem com isso se perder a dimensão patriarcal da esfera extraeconômica da reprodução da força de trabalho no plano doméstico, as funções mudam de figura e os resultados simbólicos, políticos e produtivos adquirem novas especificidades. Num contexto, torna-se apropriado, para as especificidades do patriarcado subsumido no capital, a representação da mulher como dona de casa, para quem se oferecem eletrodomésticos e novelas água com açúcar, correspondendo àquele parâmetro tradicional do espaço doméstico como feminino. Contudo, se o contexto muda, também se modifica a correlação, de maneira que a representação da mulher adquire novas características, de cunho moderno, dedicada ao trabalho, sem



perder a perspectiva dos afazeres do lar. O fundamento não se desfaz, mas a igualdade aparente ganha novos contornos.

Assim, a partir da leitura e discussão de relevantes textos dedicados à avaliação do patriarcado, podemos aprofundar a comunicação como forma social em sua especificidade relacionada ao patriarcado subsumido no capital.

REFERÊNCIAS

BASTOS, Manoel Dourado; SOUZA, Rafaela Martins de; BOLAÑO, César; HERRERA-Jaramillo, Mauricio. Patriarcado, valor e comunicação. Modos de vida, trabalho e as relações de gênero sob o capitalismo. **Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación**, [S. l.], v. 21, n. 39, 2022. Disponível em: <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/815>. Acesso em: 10 abr. 2023.

BASTOS, Manoel Dourado; SOUZA, Rafaela Martins de. Os fundamentos sociais do patriarcado na mídia. **Revista Pauta Geral – Estudos em Jornalismo**. Ponta Grossa, vol. 6, n. 2, p. 53-69, (2019). Disponível em: <https://revistas2.uepg.br/index.php/pauta/article/view/14709>. Acesso em: 10 abr. 2023.

BOLAÑO, C. R. **Indústria cultural: informação e capitalismo**. São Paulo: Hucitec / Pólis, (2000).

FEDERICI, S. **Calibã e a Bruxa: Mulheres Corpo e Acumulação Primitiva**. Tradução: Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, (2016).

GRANOU, André. **Capitalismo y modo de vida**. Madrid: Alberto Corazón, 1972.

MCCLINTOCK, A. Couro imperial - Raça, travestismo e o culto da domesticidade. Tradução: Plínio Dentzien. Cadernos Pagu. pp.7-85, (2003). Do original: Imperial Leather. Race, Cross-Dressing and the Cult of Domesticity, capítulo 3 do livro **Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest**. New York, London, Routledge, 1995, pp.132-180.

**MUJERES EN COOPERATIVAS AGROPECUARIAS, PRÁCTICAS
COMUNICATIVAS DEL EQUIPO
#APOCOOPCOMUNICA EN POS DE POLÍTICAS PÚBLICAS LOCALES EN
CUBA**

*Liliana Gómez Ramos¹
Adalys Ray Haynes²*

RESUMO

El estudio es una aproximación a las prácticas comunicativas que requiere el proceso de implementación de políticas públicas locales que aborden las condiciones para la participación equitativa de las mujeres en la toma de decisiones y beneficios en las cooperativas agropecuarias, encargadas en Las Tunas del 85 % de la producción de alimentos. Para ello se toma como caso de estudio el equipo ApocoopComunica, propuesta que persigue la producción de un conjunto de acciones comunicativas, educativas, informativas, de promoción o sensibilización para acompañar procesos participativos genuinos de las socias y socios de 40 cooperativas protagonistas en Las Tunas, Cuba, del proyecto de Apoyo a la intercooperación agropecuaria (APOCOOP).

PALAVRAS-CHAVE: Políticas públicas. Comunicación. Periodismo comunitário. Mujeres rurales. Mujeres cooperativistas.

INTRODUCCIÓN

La aprobación en el contexto cubano de las estrategias de desarrollo de los 169 municipios del país es una oportunidad, nada fortuita, de fortalecer en el pensamiento gubernamental la urgencia de establecer nuevas prácticas comunicativas para mejorar la gestión de las administraciones locales, y atender los problemas de la vida cotidiana de las personas.

La intención posee el acompañamiento de la Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral Territorial (PADIT), programa marco de apoyo al fortalecimiento de las capacidades institucionales para la planificación y la gestión del desarrollo territorial, que responde a la actualización del modelo económico y social de Cuba, y que concentra varios esfuerzos, entre ellos la comunicación, gestión de la información e informatización de la sociedad.

Para fortalecer la institucionalidad comunicativa en el escenario territorial es necesario disponer de políticas públicas claras para conducir la comunicación con una visión estratégica, además habilitar las estructuras y los recursos humanos que permitan dar cauce a esas políticas y generar procedimientos y normativas suficientemente

¹ Universidad de Las Tunas, Cuba. Correo Eletrônico: lialgomez@gmail.com.

² Universidad de Las Tunas, Cuba. Correo Eletrônico: adalysr@gmail.com.

vigorosas como para garantizar un orden comunicativo socialmente aceptado y sostenible en el tiempo (GARCES, Raúl, PEDROSO, Aguiar 2018).

La apertura para el fortalecimiento de este tipo de gestión fue dada por el presidente de la República de Cuba Miguel Díaz-Canel Bermúdez en su primera entrevista como mandatario cubano concedida a la cadena Telesur en el 2018, en la que anunció la comunicación como tercer pilar de la Gestión del Estado y el Gobierno, a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

En este entorno la comunicación pública local debe repensar la importancia de atender las maneras en que abordan las políticas de desarrollo, la situación y/o contribución de los diferentes actores sociales a la transformación del territorio o los beneficios o limitaciones de los programas y proyectos que se ejecutan en una localidad dada.

Elizalde, a su vez, señala que el sistema comunicativo institucional del país puede fortalecer la gobernabilidad si se abre a los nuevos procesos en la conformación de la opinión pública, lo cual permitirá actualizar y propiciar mayor diálogo, consenso y conciencia crítica en medio de las transformaciones que vive la nación, ante lo cual las principales autoridades del Gobierno y el partido han llamado a los medios a desempeñar un papel fundamental.

Esta perspectiva también apunta a particularizar prácticas comunicativas atendiendo a indicadores conformados a partir de las necesidades de cada comunidad, municipio o provincia.

Indispensable consideramos acercarnos a problemáticas como la inclusión de las mujeres en los procesos de desarrollo, pues, aunque son casi el 50 de la población en Cuba, son minoría como población económicamente activa con acceso a empleos dignos, con mayor incidencia en los ámbitos rurales, según datos de la ONEI.

Una política pública alentada desde la comunicación en el contexto local de Las Tunas no podrá obviar el enfoque de equidad definida por PADIT, y que asume la relación entre condicionantes físicas, psicológicas y sociales de las personas y las percepciones culturales sobre esas condiciones, que limitan las posibilidades de determinados grupos de participar en la vida diaria y realizar las actividades que deseen para su realización personal. Esto incluye las brechas que pueden generarse por género, edad, color de la piel, territorio, nivel educacional, situación de discapacidad, preferencia sexual u otras.

Establece que los contenidos que se producen, circulan y usan desde la administración pública pueden estar enfocados directamente en la reducción o



eliminación de las brechas de equidad social empoderando a grupos vulnerables y/o en situación de discriminación, a la vez que impulsar la adopción de políticas y decisiones públicas que favorezcan el acceso buenas prácticas de gestión infocomunicativa.

UNA PROPUESTA

#ApocoopComunica es equipo de trabajo creado por la Unión de Periodistas en Las Tunas desde el 2021 en articulación con la Dirección Provincial de Gestión del Desarrollo Territorial, y que acompaña el paso por los ocho municipios de la oriental provincia de Las Tunas de la segunda fase del proyecto de Apoyo a la intercooperación agropecuaria (APOCOOP), liderado por la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), con el auspicio de la organización no gubernamental canadiense Oxfam y el financiamiento de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (Cosude).

La inédita experiencia comunicativa implica a 21 profesionales con formación en género y comunicación de los diez medios públicos del territorio, que junto a otros actores son capaces de generar en los escenarios digitales y analógicos, periodismo comunitario, talleres y cursos virtuales, elaboración de productos comunicativos, multimediales y audiovisuales, establecer un servicio de streaming, diseño de páginas web y actualización de boletines. Además, talleres locales basados en metodologías participativas, y asesoramiento a ferias de desarrollo local, con dinámicas creativas, innovadoras e inclusivas.

Estos recursos a disposición del proyecto APOCOOP anuncia pautas para una propuesta de implementación de políticas públicas locales de comunicación que aborden las condiciones para la participación equitativa de las mujeres en la toma de decisiones y beneficios en las cooperativas agropecuarias, encargadas en Las Tunas del 85 % de la producción de alimentos.

Estas formas organizativas definen el ecosistema social de las localidades rurales, sin embargo, la producción comunicativa actual está fuertemente ligada a la mejora de las condiciones económicas, y no siempre desde un enfoque multidimensional que incluya el liderazgo transformador de las cooperativistas desde la igualdad de género, la resiliencia y el desarrollo local.

Las Tunas, a 650 kilómetros de la capital cubana, es la mayor beneficiaria del proyecto en el país, con 40 cooperativas agropecuarias implicadas, y una población de, de ellas mujeres...

Desde su primera fase Apocoop, formuló e implementó colectivamente su Estrategia de Género en correspondencia con las Estrategias de Género de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) y del Sistema de la Agricultura (MINAG). Estas últimas son el “marco legitimado para sensibilizar y capacitar en torno a la justicia de género y promover el liderazgo transformador de las mujeres, a través de acciones comprometidas para el logro de una mayor igualdad entre mujeres y hombres, tanto en el aprovechamiento de oportunidades, como en la participación efectiva en los procesos de intercooperación.

En este entorno en el que habitan enfrentan brechas definidas en la Estrategia de Género del Proyecto de APOCOOP:

- Prevalecen en las cooperativas tabúes de género para otorgar empleos a mujeres.
- Los cargos decisores en las juntas directivas son ocupados por hombres en su mayoría.
- Falta de confianza de las mujeres para acudir a centros de orientación y ayuda.
- Mujeres con poca disposición para incorporarse al trabajo, y otras sin participación en los salarios de las fincas con poco o nulo reconocimiento al trabajo doméstico y su aporte a la producción.
- Falta sensibilidad en los directivos para abordar cuestiones de género.
- No existen diferencias en los medios, instrumentos y ropa de trabajo para hombres y mujeres.
- Poco funcionamiento de las estructuras creadas para atender las preocupaciones de las mujeres.

Desde la comunicación los primeros indicadores de producción comunicativa definieron una ruta de trabajo, a partir recomendaciones de acción.

- Cobertura de la igualdad de género y de los temas de equidad.
- Fortalecer el empleo de fuentes femeninas en la producción noticiosa, particularmente en las mujeres emprendedoras.
- Visibilizar las opiniones de las mujeres rurales sobre todos los temas del acontecer local, con énfasis en la intercooperación cooperativa.



- Estimular la representación de los logros y desafíos de las mujeres, cualquiera sea su ocupación laboral, desde una perspectiva multidimensional y no estereotipada.
- Fortalecer la presencia de historias sobre cooperativistas, ama de casas y campesinas en la programación noticiosa de los medios públicos locales.
- Establecer estrategias de comunicación incluyentes.

Durante el 2022 profesionales de la comunicación lograron una articulación con cooperativistas, actores sociales, académicos y funcionarios de gobiernos y organizaciones comunitarias, que integradas generaron 509 acciones comunicativas, educativas, informativas, de promoción o sensibilización en los perfiles institucionales en facebook, twitter y youtube, y en los medios públicos de la provincia, con un 56 por ciento de reflejo del protagonismo femenino.

Es amplio el quehacer de visibilización de los principales resultados, lecciones y experiencias más valiosas que se obtienen al mostrar, como nunca, procesos participativos genuinos de las socias y socios de las 40 cooperativas protagonistas de la iniciativa, resumidas en el documental Postura de Bienestar.

Hay mucho que hacer todavía; sin embargo, el mayor aporte que en este sentido se ha hecho con el esfuerzo de todos los integrantes de ApocoopComunica, es la amplificación de las potencialidades de Apocoop, el respaldo a la consolidación de un ambiente de cooperación y familiaridad entre las cooperativas beneficiadas, a partir de un elemento mucho más valioso: el reflejo de procesos exitosos de las mujeres, que bien puede impulsar la intercooperación, al visualizar zonas de desarrollo.

Nuestro trabajo permitió retomar el cumplimiento en las cinco emisoras municipales de las recomendaciones del proyecto “Las Tunas: mujer y desarrollo en el contenido de los medios locales”, financiado por la Oficina de la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para América Latina y el Caribe, con sede en La Habana, y que ejecutó del 2015-2017 la delegación provincial de la Unión de Periodistas en Las Tunas.

UNA POLÍTICA DE COMUNICACIÓN LOCAL CON MIRADAS A LAS MUJERES COOPERATIVISTAS

#ApocoopComunica pondera la unidad de acción, y la complementariedad de habilidades, talentos y enfoques en el escenario local al consolidar equipos de trabajo



para la planeación estratégica en comunicación y la producción comunicativa, organizadas en el Manual de comunicación e información estratégica en gobiernos locales, del kit de herramientas de PADIT.

Considera vital la formación de capacidades para la concreción de una red de periodistas y comunicadores para producir contenidos, priorizando el quehacer de mujeres desde sus experiencias agropecuarias, de emprendimiento y hasta de sus vivencias personales para socializar sus apuestas e incidirlas desde ahí, en las agendas de los medios de comunicación públicos.

REFERENCIAS

DIAZ-CANEL, Miguel. Entrevista cedida a la cadena Telesur. Periodista Patricia Villegas. 17 de septiembre 2018. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=SU8_AIMdjpk. Acceso: 30 de marzo 2023.

Estrategia de comunicación APOCOOP.

Estrategia de Género APOCOOP.

Estrategia de Género de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), Cuba

Estrategia de Género Ministerio de la Agricultura, Cuba.

Estrategia de Desarrollo Provincial de Las Tunas. Biblioteca Dirección de Gestión de Desarrollo Territorial, Gobierno Provincial de Las Tunas. Cuba

GARCES, Raúl, PEDROSO, Aguiar. Reinventar la comunicación para el desarrollo cubano. Algunas ideas. Revista Temas 95-96. Julio-diciembre 2018, pág 151-159. Disponible en: <http://temas.cult.cu/articulos-academicos/reinventar-la-comunicacion-para-el-desarrollo-cubano/>. Acceso: 20 de marzo 2023.

Gumucio Dagron, Alfonso (2018): Información, Comunicación y cambio de mentalidad nuevas agendas para un nuevo desarrollo. En Alcance. Revista Cubana de Información y Comunicación. Vol. 7 Núm. 17 Ene.-Abr 2023.

Nápoles, E. Comunicación y participación en el contexto municipal cubano. Un estudio de caso. Tesis de maestría. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana 2007.

NÁPOLES, E., PORTAL, R. y TANIA; del Pino. Comunicación y desarrollo: posibles articulaciones en el contexto cubano. En Revista Temas, N.71, julio – septiembre 2012, p. 66-73. Disponible en: http://www.temas.cult.cu/revistas/71/066-073_Napoles.pdf. Consultado el 06/04/2015 a 16:21.

Manual Comunicación e información estratégica en gobiernos locales. Sistema de guías y herramientas complementarias. PADIT, Cuba.

PEREZ Hernández, Lissette; DIAZ Legon, Orestes J. Municipio y política pública local. Una mirada al contexto cubano desde la Constitución. UH, La Habana, n. 289, p. 257-272, jun. 2020. Disponible en <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762020000100257&lng=es&nrm=iso>. accedido en 09 abr. 2023. Epub 25-Abr-2020.

PCC. Lineamientos de la Política Económica y Social. <http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2011/05/folleto-lineamientos-vi-cong.pdf>. Fecha de acceso: 10 abr. 2023

PCC. Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista. VII Congreso del PCC. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2016/05/Conceptualizacion-Modelo-Economico-Social-Cubano-Desarrollo-Socialista.pdf>. Fecha de acceso: 10 abr. 2023

PCC. Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta 2030: propuesta de visión de la nación, ejes y sectores estratégicos. VII Congreso del PCC. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2016/05/Conceptualizacion-Modelo-Economico-Social-Cubano-Desarrollo-Socialista.pdf> Fecha de acceso: 10 abr. 2023

Plataforma Articulada Para El Desarrollo Integral Territorial (Padit) Disponible en: <https://www.undp.org/es/cuba/proyectos/plataforma-articulada-para-el-desarrollo-integral-territorial-padit>. Fecha de acceso: 10 enero 2023

SÁNCHEZ orbea, GRISELDA Norma et al. Comunicación y participación ciudadana: teoría y praxis para un proyecto inaplazable en el actual panorama sociocomunicativo. Anales de la Academia de Ciencias de Cuba, [S.l.], v. 13, n. 1, p. e1045, ene. 2023. ISSN 2304-0106. Disponible en: <<https://revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/1045/1714>>. Fecha de acceso: 10 abr. 2023

En el texto “Comunicación y desarrollo: posibles articulaciones en el contexto cubano”, las investigadoras Elena Nápoles, Rayza Portal y Tania del Pino analizan los poderes locales a través de una concepción del desarrollo, que toma en cuenta la dimensión económica y el bienestar general de la población.

Sánchez Orbea GN, Jara Solenar DE, Alonso Freyre J, Nieves Portal LM et al. Comunicación y participación ciudadana: teoría y praxis para un proyecto inaplazable en el actual panorama sociocomunicativo. An Acad Cienc Cuba [internet] 2023 [citado en día, mes y año];13(1):e1045. Disponible en: <http://www.revistaccuba.cu/index.php/revacc/article/view/1045>

ASPECTOS EPISTEMOLÓGICOS DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA DAS RACIALIDADES NA GEOGRAFIA BRASILEIRA PRODUZIDA POR MULHERES

Cíntia Cristina Lisboa da Silva¹

Adir Felliipe Silva Santos²

RESUMO

A proposta deste trabalho consiste em entender a maneira como as racialidades foram interpretadas pela produção científica na ciência geográfica brasileira, a partir das feminilidades. Um levantamento foi realizado em 98 periódicos nacionais da geografia, entre 1939 a 2019, contendo 25.430 artigos, e, destes, apenas 1,8% fazem uma discussão sobre racialidades, sendo somente 452 artigos. Podemos identificar uma geografia descorporificada e pautada em pressupostos da neutralidade científica, indo na contramão de uma geografia encarnada, o que por sua vez nos indica os aspectos coloniais ao qual a ciência geográfica brasileira está fortemente ancorada.

PALAVRAS-CHAVE: Produção científica; Geografia brasileira; Interseccionalidade; Mulheres; Redes.

INTRODUÇÃO

Neste trabalho evidenciamos a compreensão de como as racialidades foram interpretadas pela produção científica produzida por mulheres na geografia brasileira. Tais caminhos investigativos foram constituídos pelo fato de que há necessidade de criar visibilidades específicas em uma produção geográfica que é hegemonicamente descorporificada, branca e masculina como argumentado por diversas/os pesquisadoras/es, como Joseli Silva (2009), Tamires Cesar (2015, 2019) e Joseli Silva, Tamires Cesar e Vagner Pinto (2020).

As geografias feministas necessitam ter a raça como um importante horizonte de análise, assim como as geografias negras necessitam trazer o gênero e as sexualidades como elementos de compreensão do espaço, como já argumentado por

¹ Doutoranda em Geografia no Programa de Pós-Graduação em Geografia da UEPG. Tem experiência na área de Geografia, com ênfase em Geografia e Diversidades e História do Pensamento Geográfico, atuando principalmente nos seguintes temas: ciência, epistemologia da geografia, geografias feministas, geografias negras e interseccionalidade. Correio eletrônico: cintia.slisboa@gmail.com.

² Doutorando em Geografia no Programa de Pós-Graduação em Geografia da UEPG. Tem experiência na área de Geografia, com ênfase em Geografia e Diversidades e História do Pensamento Geográfico, atuando principalmente nos seguintes temas: ciência, epistemologia da geografia. Correio eletrônico: adirfelliipe@gmail.com.

Lorena Souza (2007), Lorena Souza e Alex Ratts (2008, 2009) e Joseli Silva e Maria das Graças Silva (2014).

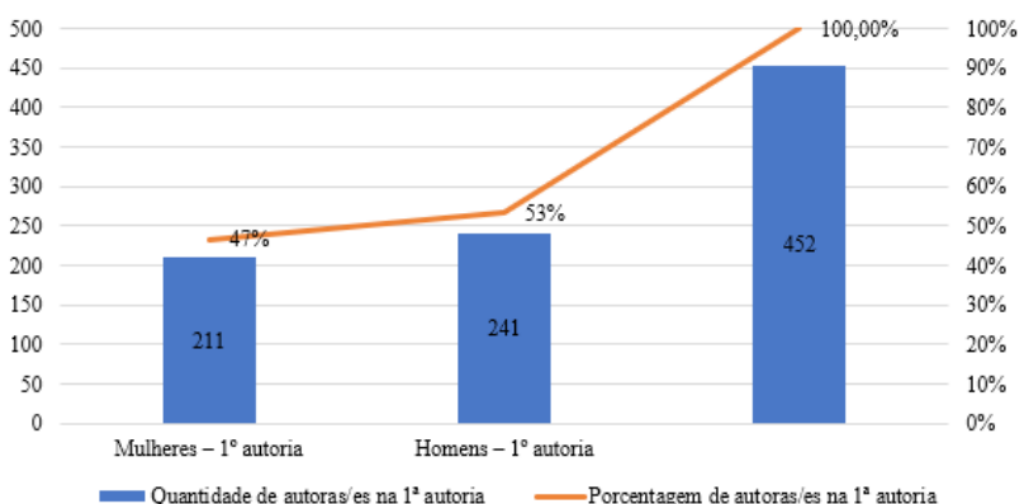
Assim, este trabalho traz uma discussão dos temas e conceitos que sustentam o campo das geografias com enfoque racial produzida por mulheres, nos indicando um campo científico geográfico brasileiro que tem se dado de forma descorporificada e em pressupostos da colonialidade científica, almejando ser neutro, universal e racional.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

A lente de interpretação deste trabalho está pautada nas geografias subversivas (SILVA, 2009), tendo em vista o reconhecimento da necessidade de uma abertura a multiplicidade sobre as análises dos fenômenos geográficos, em especial via uma geografia corporificada. Aqui abordaremos tais aspectos em uma análise conjunta entre gênero e raça na geografia brasileira.

Observamos que o caráter androcêntrico presente na ciência, assim como na geografia (SILVA, 2009; CESAR, 2019), tem reproduzido uma maior presença masculina na produção e reconhecimento científico, presente nos artigos do conhecimento geográfico, como demonstrado no gráfico 1.

Gráfico 1 – Divisão por gênero da primeira autoria dos artigos sobre racialidades na geografia brasileira entre 1939 e 2019.



Fonte: Dados sistematizados pela autora via OGB, 2021.

Ao propormos uma divisão por gênero (feminino X masculino) das primeiras autorias dos artigos *online* sobre racialidades, é perceptível o caráter androcêntrico da ciência moderna que se reproduz em diversas escalas, seja na ciência geográfica como



um campo do conhecimento, mas também em subcampos dentro da própria geografia, como já havia sido apontada na literatura da geografia feminista (SILVA, 2009).

Apesar de não ser uma diferença considerada tão grande, apenas 6% de homens a mais, isso representa uma característica maior da nossa sociedade, calcada em relações sexistas, misóginas e patriarcais, onde a maioria dos espaços públicos e de prestígio são ocupados por homens cis e héteros. Os homens são a maioria na geografia que discute sobre a questão racial (ainda que com uma porcentagem pequena). Mas também são super-representados na geografia e na ciência como um todo, além de ambientes fora os acadêmicos, como na política, nos cargos de liderança, etc.

Os 211 artigos produzidos por mulheres na primeira autoria foram analisados a partir das palavras-chave para identificar as temáticas hegemônicas de interesse feminino. Compreendemos que as palavras-chaves se configuram estratégicas para a busca e apresentação das principais ideias tratadas em um artigo.

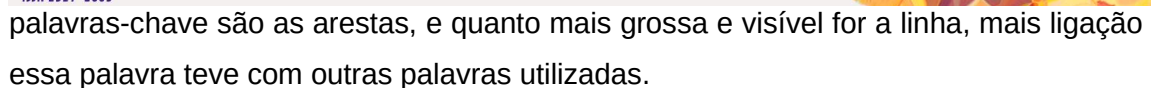
Tal metodologia se encontra detalhada no artigo *Ofício, Engenho e Arte: Inspiração e Técnica na Análise de Dados Qualitativos*, escrito por Edson Silva e Joseli Silva, em 2016, e no artigo *Técnicas de Análise de Conteúdo: Experiências de Pesquisas Desenvolvidas pelo Grupo de Estudos Territoriais*, escrito em 2017, por Edson Silva, João Paulo de Almeida, Joseli Silva e Mayã Campos. Essa metodologia consiste na análise e elaboração de redes sociais a partir das palavras-chave.

Apresentaremos no tópico a seguir os resultados via análise de redes sobre o conteúdo da produção científica da geografia com enfoque racial que tenha sido produzida por mulheres entre 1939 e 2019.

RESULTADOS

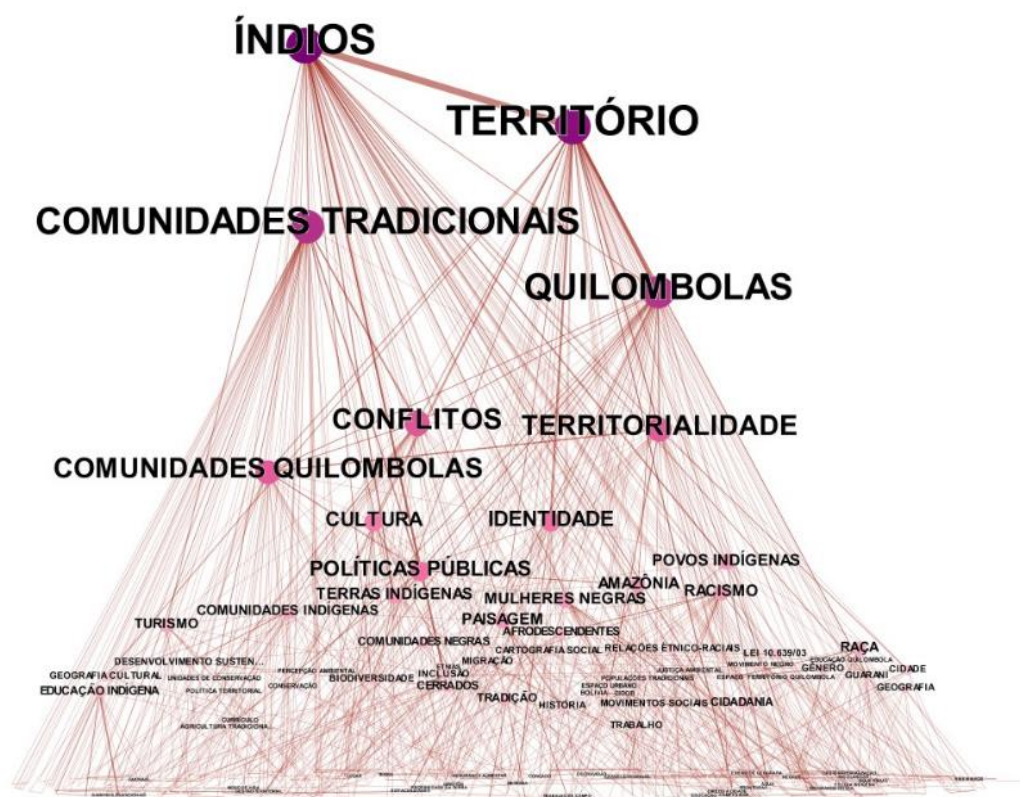
Aprofundando a análise a partir das palavras-chave utilizadas na identificação dos 211 trabalhos sobre racialidades publicados em periódicos *online* da geografia brasileira escritos por mulheres na primeira autoria. Geramos redes topológicas e modulares que nos permitem a identificação das hierarquias e as relações mais próximas constituídas nos artigos.

A análise topológica da rede unimodal de palavras-chave (grafo 1) identifica as palavras-chave mais importantes por métricas de centralidade de grau e as conexões mais significativas identificadas por peso das arestas. Isso quer dizer que as palavras mais importantes estão no topo da rede topológica, enquanto as linhas que ligam as



Desta maneira podemos identificar que as palavras mais centrais, que são as mais utilizadas nos artigos, são: ‘índios’, ‘território’, ‘comunidades tradicionais’, ‘quilombolas’, ‘conflitos’, ‘territorialidade’ e ‘comunidade quilombola’.

Gráfico 2 - Rede topológica das palavras-chave com maior centralidade de intermediação na produção feminina



Fonte: Dados sistematizados pela autora via OGB, 2021.

Observamos que a entrada da discussão racial na geografia brasileira está fortemente atrelada aos estudos junto as comunidades tradicionais. Mas esses estudos, de forma geral, não apresentam uma análise crítica e antirracista desta dimensão espacial. A discussão presente nos artigos, se aproxima de um debate cultural acrítico ou da identificação e mapeamento de terras tradicionais, muitas vezes apresentando a existência de conflitos por meio das esferas institucionais e legais, sem se atentar a outras dimensões e relações de poder que tais pessoas vivenciam, em especial

negando visibilidade as relações que se dão perpassando pela linguagem e leitura corporal. Novamente temos uma geografia descorporificada, que fala de índios, vistos pelo Estado, mas não de indígenas, como sujeitas/os múltiplas/os e complexas/os.

Outra informação que identificamos em diálogo com a teoria é que palavras como 'gênero', 'raça', 'racismo', 'mulheres negras', figuram mais próximo da base da rede topológica. Em relação a gênero, ela possui a menor centralidade se comparado às outras palavras, o que pode ser entendido como as palavras-chave mais periféricas dos 211 trabalhos.

Isso nos leva a refletir sobre a dificuldade de aceitação, divulgação e afirmação de tais debates na ciência geográfica. Lembrando o que nos diz as geografias feministas e as geografias negras, falar de gênero e de raça na geografia, e em outras ciências, não necessariamente transforma o trabalho em crítico nas perspectivas feministas e antirracista.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A ciência considerada hegemônica, aquela que cria e mantém as normas, também entendida enquanto ciência moderna, dispõe de uma prática específica que privilegia determinados corpos, temas, teorias, conceitos, métodos, metodologias, etc. Assim, cria, por sua vez, um perfil representativo do conhecimento legitimado e validado, diante as normas e grande parte da sociedade.

A geografia que se preocupa com os impactos do corpo no consumo e produção espacial, considerada uma geografia corporificada, como: as geografias feministas, geografias negras, geografias da sexualidade, geografia decolonial, já vem apontando como a dimensão corpórea é fundamental para entendermos como o corpo, enquanto materialidade mediadora na sociedade, intervém em práticas espaciais distintas. A partir deste pensamento, nos atentamos a uma leitura espacial de acordo com as especificidades de quais corpos são presentes ou ausentes, de quais corpos consomem ou não consomem o espaço, seja por raça, etnia, gênero, faixa etária, porte físico, classe, e demais leituras sociais que podem se dar a partir de um corpo.

Os temas, conceitos e palavras-chave utilizados na produção onde as mulheres são primeiras autoras, no campo das geografias com enfoque racial, vão de acordo com a proposta de uma ciência moderna que objetiva ser neutra, universal e racional. Nossos resultados mostram que são trabalhos que falam de quilombos e quilombolas, de 'índios', de caiçaras, e comunidades tradicionais no geral, mas fortemente atrelados a



dimensão territorial de tais grupos, desenvolvendo trabalhos em relação a dinâmica sociedade-natureza, e não aprofundando um debate crítico sobre o racismo e na perspectiva antirracista.

REFERÊNCIAS

- CESAR, Tamires Regina Aguiar de Oliveira. **Gênero, poder e produção científica geográfica no Brasil de 1974 a 2013**. 2015. Dissertação (Mestrado) – Mestrado em Gestão do Território. Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2015. 140p.
- CESAR, Tamires Regina Aguiar de Oliveira. **Gênero, trajetórias acadêmicas de mulheres e homens e a centralidade na produção do conhecimento geográfico brasileiro**. 2019. Tese (Doutorado) – Doutorado em Geografia. Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2019. 292p.
- SILVA, Edson Armando; SILVA, Joseli Maria. Ofício, engenho e arte: Inspiração e técnica na análise de dados qualitativos. **Revista Latino Americana de Geografia e Gênero**, v. 7, n. 1, p. 132 – 154, 2016.
- SILVA, Edson Armando; et al. Técnicas de análise de conteúdo: Experiências de pesquisas desenvolvidas pelo Grupo de Estudos Territoriais. **Revista Latino Americana de Geografia e Gênero**, v. 8, n. 2, p. 401 – 425, 2017.
- SILVA, Joseli Maria. Fazendo Geografia: pluriversalidades sobre gênero e sexualidades. In: SILVA, Joseli Maria: **Geografias Subversivas: discursos sobre espaço, gênero e sexualidades**. Ponta Grossa: Todapalavra, 2009, p. 25 – 54.
- SILVA, Joseli Maria; SILVA, Maria das Graças Silva Nascimento. Introduzindo as interseccionalidades como um desafio para a análise espacial no Brasil: em direção às pluriversalidades do saber geográfico. In: SILVA, Maria das Graças Silva Nascimento; SILVA, Joseli Maria (Orgs.). **Interseccionalidades, gênero e sexualidades na análise espacial**. Ponta Grossa: Toda Palavra, 2014, p. 17 – 38.
- SILVA, Joseli Maria; CESAR, Tamires Regina Aguiar de Oliveira; PINTO, Vagner André Moraes. Fazendo Geografias Feministas: apontamentos sobre desobediências epistemológicas. In: ALVES, Flamarion Dutra; AZEVEDO, Sandra de Castro (Orgs). **Análises geográficas sobre o território brasileiro: Dilemas estruturais à Covid-19**. Editora UNIFAL – MG, p. 14 - 29, 2020.
- SOUZA, Lorena Francisco de. Mulher Negra, Espacialidade e Representações: Dimensões raciais e de gênero na ciência geográfica. In: II Colóquio Nacional do NEER: Espaços Culturais: Vivências, imaginações e representações, 2007. Salvador. **Anais eletrônicos**...Salvador: 2007. p. 1 – 15. Disponível em: http://www.neer.com.br/anais/NEER-2/autor_l.html. Acessado em: 30.08.2020
- SOUZA, Lorena Francisco de; RATTIS, Alecsandro José Prudêncio. Raça e gênero sob uma perspectiva geográfica: espaço e representação. **Boletim Goiano de Geografia**, v. 28, n. 1, p. 143 - 156, 2008.



SOUZA, Lorena Francisco de; RATTTS, Alex. Espaço, cultura e poder: Gênero e raça em análise na geografia. **Ateliê Geográfico**, v. 3, n. 1 p. 97 – 110, 2009.

A INVISIBILIDADE FEMININA COMO FONTES NO PROGRAMA COMBATE AO CORONAVÍRUS

Muriel Emídio Pessoa do Amaral¹

Paula Melani Rocha²

RESUMO

Durante a pandemia do Sars-Cov2 houve protagonismo das mulheres na linha de frente ao combate do então novo vírus. Eram médicas, enfermeiras, assistentes sociais e outras profissionais empenhadas em diversas atividades. Por outro lado, a visibilidade das mulheres não foi contemplada nas práticas jornalísticas como fontes consultadas nas reportagens e notícias, como consta nos 49 episódios do Programa Combate ao Coronavírus, exibido pela Rede Globo de Televisão e plataformas digital do canal. Das 566 fontes encontradas, apenas 207 delas eram mulheres. Enquanto profissionais de medicina, das 206 fontes entrevistadas, 68 eram mulheres. Destarte, o número de mulheres consultadas na prática do jornalismo, a despeito do protagonismo feminino, é inferior às fontes masculinas.

PALAVRAS-CHAVE: Covid-19. Fonte jornalística. Mulheres. Cobertura jornalística

INTRODUÇÃO

No dia 11 de março de 2020, a Organização Mundial de Saúde (OMS) decretou a pandemia do então novo Coronavírus, que provoca a Covid-19, doença desconhecida que em pouco tempo tornou-se inimiga a ser combatida em todo o planeta. De uma hora para outra, cidades se silenciaram e permaneceram em quarentena por dias a fio com o objetivo de interromper a transmissão do vírus e, assim, não promover a superlotação de hospitais. Também de uma hora para outra, os rostos foram tampados por máscaras como medida sanitária para não haver a infecção. Se por um lado, houve a necessidade de manter distanciamento, evitar compartilhamento de objetos pessoais e

¹ Professor colaborador do Departamento de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Pós-doutor em Jornalismo pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), Doutor e Mestre em Comunicação pela Universidade Estadual Paulista (Unesp/Bauru). Doutorado sanduíche em Estudos Culturais pela Universidade de Aveiro. Correio eletrônico: murielamaral@yahoo.com.br.

² Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (1991), graduação em Jornalismo pela Faculdade Casper Líbero (1990), mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos (1997) e doutorado em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Carlos (2004). Tem pós-doutorado em Jornalismo pela Universidade Fernando Pessoa, Porto-Portugal. Coursou especialização em Multimeios na Universidade de Harvard - EUA (1996). Atualmente é professora associada do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo e da graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Coordena os grupos de pesquisa O Conhecimento no Jornalismo e Jornalismo e Gênero, ambos cadastrados no CNPq. Integrou a equipe do Atlas da Notícia, como coordenadora da equipe do Jornalismo da UEPG em 2020. É conselheira da Fundação Educacional de Ponta Grossa (FUNEPO). Integra a Comissão Permanente de Acompanhamento e Avaliação de Cotas da UEPG, desde outubro de 2020. Bolsista de Produtividade em Pesquisa CNPq - PQ2. Correio eletrônico: pmrocha@gmail.com.



aglomerações, em países como o Brasil, por exemplo, nem todas as medidas foram respeitadas ou possíveis de serem realizadas. Assim, grupos e sujeitos em estado de vulnerabilidade como pessoas em situação de rua e mais pobres, além de negros, mulheres e pessoas com comorbidades estavam sujeitos a contrair a doença. Além da negligência do então presidente Jair Bolsonaro em não estruturar políticas públicas condizentes para enfrentar a pandemia, ele foi porta-voz do descaso e de discursos anticientíficos que colocaram em risco a eficiência das vacinas e propagou o consumo de medicamentos ineficientes no combate à doença.

Dentro dessa realidade pandêmica, as mulheres promoveram o protagonismo no enfrentamento da Covid-19, tanto na produção de conhecimentos para esclarecimentos à população como no cenário político, enquanto líderes políticas com medidas sanitárias e de assistência aos mais vulneráveis. Com o objetivo de reconhecer a visibilidade de mulheres também no campo jornalístico, enquanto fontes consultadas para a produção de notícia e reportagens, a pesquisa analisou o programa Combate ao Coronavírus, produzido e transmitido pela Rede Globo de Televisão e alocado nas plataformas digitais.

O programa substituiu praticamente toda a grade de programação matutina do canal com esclarecimentos e medidas de proteção contra o coronavírus e permaneceu no ar do dia 17 de março de 2020 a 22 de maio do mesmo, sendo que a partir do dia 17 de abril, a duração passou de duas horas diárias para uma hora. Ao fazer a contagem de fontes e a distinção entre homens e mulheres, em primeiro momento, e, depois, a contagem de profissionais de medicina e a mensura entre homens e mulheres, em ambos os grupos foi diagnosticado número inferior de mulheres em relação ao de homens nas edições do programa, a despeito do protagonismo feminino na pandemia.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

Para compor o quadro teórico-metodológico, a pesquisa se apoia no conceito desenvolvido por Hannah Arendt (2010) de visibilidade. De acordo com a autora, a visibilidade é desenvolvida enquanto processo da ação política que prevê o reconhecimento de grupos e sujeitos no espaço público. Assim, ainda na esteira do pensamento de Arendt, não é possível promover a visibilidade sem a arquitetura do diálogo e da pluralidade de representações.

A invisibilidade de mulheres nos discursos e práticas jornalísticas não é algo recente. Rocha e Dancosky (2016) perceberam a ausência feminina nas editorias de

tecnologia tanto em fontes consultadas como em profissionais que atuam na área específica. A percepção de Silva (2010) dialoga com essa perspectiva ao acreditar que o jornalismo pertence ao gênero masculino, uma vez que os processos de produção da notícia são permeados por signos masculinos. O diagnóstico da autora vai ao encontro do entendimento de Tuchman (1978) ao reconhecer que a notícia é composta por vários atravessamentos, inclusive de ordem de gênero.

Na pesquisa foram reconhecidas fontes todas e qualquer pessoa que foi entrevista em alguma reportagem do programa, bem como aquelas que compunham a bancada de profissionais que estavam ao vivo junto ao apresentador e esclareciam dúvidas sobre a infecção e a doença. Assim, as fontes, independentemente da classificação estabelecida: oficiais, oficiosas ou independentes ou até mesmo primárias ou secundárias (LAGE, 2000), contribuem para a composição da notícia não apenas como mananciais de informações, mas enquanto sujeitos e grupos possíveis para o estabelecimento de diálogo para compreensão dos acontecimentos.

RESULTADOS

A pesquisa sinaliza para mais uma forma de incongruência na contemplação de mulheres nas práticas do jornalismo, mesmo havendo maior participação das mulheres no combate aos efeitos da pandemia de Covid-19. Para realizar o diagnóstico, foram analisados os 49 episódios do programa que totalizaram 73 horas de exibição em TV aberta. Assim, o programa consultou 566 fontes na construção das reportagens e deste universo 359 eram homens e 207 eram mulheres. O mesmo procedimento foi para reconhecer profissionais de medicina. Do universo médico foram reconhecidas 206 fontes, sendo que 138 eram homens e 68 eram mulheres.

O número de profissionais de medicina escolhido como fonte do programa não reflete com proximidade a realidade de profissionais que conseguem a graduação na área. De acordo com a Demografia Médica no Brasil de 2018 (SCHEFFER, M. et al., 2018), baseado em 2017, dos 414.831 dos profissionais, 54,4% são homens e 45,6% de mulheres. Todavia, há mais registros de mulheres de até 29 anos (57,4%) e na faixa etária dos 30 a 34 anos (53,7%). Além disso, há crescimento significativo de mulheres com registros nos conselhos estaduais entre os anos de 2000 e 2016. Enquanto dos 8.166 profissionais registrados em 2000, 3.594 eram mulheres (44%) e 4572 eram homens (56%). Em 2016, houve 18.753 registros, sendo que 10.297 (54,9%) eram de mulheres e 8.456 (45,1%) eram registros de homens. A partir da leitura dos dados



apresentados e a produção de notícias, a diferença entre as quantidades de fontes masculinas e femininas pode ser compreendida, pelo entendimento de Silva (2010), pela generificação do jornalismo, ou seja, a escolha de profissionais como fontes também perpassa as questões de gênero.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa constata que houve a ausência de contemplação das mulheres como fontes de informação nas práticas do jornalismo, o que não acompanhou o desempenho feminino no combate à infecção e à Covid-19. Assim, a hipótese da falta de visibilidade de mulheres foi confirmada e a diferença entre homens e mulheres como fonte se fez presente, a despeito do protagonismo das mulheres na pandemia. Nem mesmo a quantidade de médicas foi equidistante à quantidade de médicos consultados pelo programa.

As práticas do jornalismo seguem pelos mesmos caminhos do gênero masculino ao promover a desproporção entre o número entre homens e mulheres como fontes consultadas, o que perpetua os movimentos que são acompanhados há alguns anos dentro do universo das práticas da profissão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. Tradução de Roberto Raposo e revisão técnica e apresentação de Adriano Correia. 11. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

GLOBAL MEDIA MONITORING PROJETCT. **Who makes the news**. Brasil National Report. [S. l.]: Wacc Comu-nication for All, Code for Africa, 2020. Disponível em: <https://whomakesthenews.org/wp-content/uplo-ads/2021/07/1-Relatorio-GMMP-Brasil-portugues--12-07-21-completo-1.pdf>. Acesso em: 3 nov. 2021.

LAGE, Nilson. Relacionamento do repórter com as fontes: procedimentos e teorias. **Biblioteca Compós – Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação**, 2000. p. 1-15. Disponível em: <https://proceedings.science/compos-2000/papers/relacionamento-do-reporter-com-as-fontes--procedi-mentos-e-teoria?lang=pt-br>. Acesso em: 24 fev. 2021.

ROCHA, Paula Melani; DANCOSKY, Andressa Kikuti. A feminilização do jornalismo e a ausência de perspectiva de gênero nas editorias de tecnologia no Brasil. **Intexto**, Porto Alegre, n. 35, p. 119-136, 2016. <https://doi.org/10.19132/1807-8583201635.119-136>.

SILVA, Marcia Veiga da. **Masculino, o gênero do jornalismo: um estudo sobre modos de produção das notícias**. 2010. Dissertação (Mestrado em Curso de



Comunicação e Informação, Biblioteconomia e Comunicação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2010.

SCHEFFER, M. et al. (coord.). **Demografia Médica no Brasil 2018**. São Paulo: Departamento de Medicina Preventiva da Faculdade de Medicina da USP: Conselho Regional de Medicina do Estado de São Paulo: Conselho Federal de Medicina, 2018. Disponível em: <https://jornal.usp.br/wp-content/uploads/DemografiaMedica2018.pdf>. Acesso em: 25 fev. 2020.

TUCHMAN, Gayle. **Making news: a study in the construction of reality**. New York: The Free Press, 1978.

**VIOLÊNCIA CONTRA MENINAS E MULHERES: PESQUISA E EXTENSÃO
COM ESTUDANTES DE ENSINO MÉDIO DE ARACAJU-SE**

Renata Barreto Malta¹

Daniela Parfentieff de Noronha²

Carina Ochi Flexor³

Luciana dos Santos Ávila⁴

RESUMO

Considerando o aumento das violências contra meninas/mulheres decorrente do período pandêmico e pós- pandêmico, teve-se como objetivo evidenciar os resultados da pesquisa realizada com alunas(os) do Ensino Médio de Aracaju-SE sobre a compreensão e percepção acerca dessas violências. A partir do arcabouço teórico-metodológico da Etnografia e Interacionismo Simbólico e da realização de grupos focais com estudantes do ensino médio de colégios estaduais, os dados foram analisados a partir da Teoria Fundamentada em Dados. Os resultados reafirmam a situação alarmante de violências, assim como evidenciam a relevância de conteúdo educacional e atividades lúdicas – como a concepção e contação de histórias – como estratégia pedagógica capaz de sensibilizar e promover transformação social.

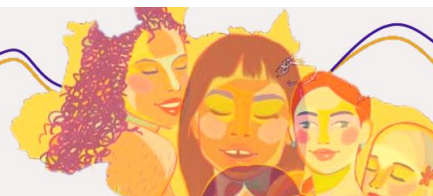
PALAVRAS-CHAVE: Violência contra meninas/mulheres. Pandemia. Ensino Médio. Aracaju. Contação de Histórias.

¹ Professora efetiva do Departamento de Comunicação Social da UFS (Universidade Federal do Sergipe). Professora Permanente e atual vice-coordenadora do Programa de Pós-graduação Stricto Sensu em Comunicação Social (PPGCOM) da Universidade Federal de Sergipe. Coordenadora no Grupo de Pesquisa GENI - Gênero e Interseccionalidades na Comunicação. E-mail: renatamaltarm@gmail.com.

² Pós-doutoranda do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (PPGCine/UFF/FARERJ). Doutora em Mídia, Comunicação e Cultura pela Universitat Autònoma de Barcelona (UAB, 2017). Possui mestrado em Antropologia pela Universidade Federal de Sergipe (UFS, 2013) e graduação em Jornalismo pela Universidade Metodista de São Paulo (UMESP, 2009). É vice-líder do Grupo de Estudos Culturais, Identidades e Relações Interétnicas - GERTs, da UFS, e pesquisadora do Grupo Documentário e Fronteiras, da UFF, e do Grupo Geni - Gênero e Interseccionalidades na Comunicação, da UFS. E-mail: danielledenoronha@gmail.com.

³ Docente da Faculdade de Comunicação (FAC) da Universidade de Brasília (UnB), do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (UnB) e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (UnB). Doutorado e mestrado em Arte e Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás (UFG), Graduação em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda pela Universidade Católica do Salvador (UCSal). E-mail: cflexor@gmail.com.

⁴ Professora de Língua Inglesa para Educação Infantil na Rede Particular de Ensino, escritora e contadora de histórias. Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas em Poéticas Orais. Direciona seus esforços de estudo para narração oral e literatura infantil. E-mail: luciannamariaavila@gmail.com.



INTRODUÇÃO

A violência contra meninas e mulheres é um dos pilares que atua na manutenção das desigualdades de gênero em nossas sociedades. Quando mencionamos violência de gênero é necessário evidenciar as múltiplas formas de violações que ferem a autonomia, a autoestima e a integridade física e psicológica das mulheres e das meninas, além de outras formas de desigualdade de gênero. Em intersecção com as relações de poder alicerçadas em gênero, se fazem presentes outros marcadores sociais, como classe, raça e sexualidade, os quais complexificam o problema. Conforme Lourdes Bandeira (2019, p. 304),

A violência contra a mulher constitui-se em fenômeno social persistente, multiforme e articulado por facetas psicológica, moral e física. Suas manifestações são maneiras de estabelecer uma relação de submissão ou poder, implicando sempre situações de medo, isolamento, dependência e intimidação para a mulher. É considerada uma ação que envolve o uso de força real ou simbólica por parte de outrem com a finalidade de submeter o corpo e a mente à vontade e à liberdade de alguém.

O fenômeno acima descrito permanece alicerçado em um sistema patriarcal responsável por subjugar mulheres e meninas, posicionando o gênero feminino como secundário e inferior (SAFFIOTI, 2015). No primeiro ano da COVID-19 os dados relativos às violências de gênero, que já eram alarmantes, se intensificaram, supostamente devido ao isolamento e ao aumento do desemprego e à necessidade de se passar mais tempo em casa. A terceira edição da pesquisa “Visível e Invisível” (BUENO et al., 2021), encomendada pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública, apontou que uma em cada quatro mulheres acima de 16 anos foi vítima de algum tipo de violência no Brasil em 2020, isto é, cerca de 17 milhões de mulheres. Mesmo após o fim do isolamento social, os números não pararam de crescer. Em 2022, a quarta edição da pesquisa “Visível e invisível” apontou que mais de 18 milhões de mulheres brasileiras sofreram violência (BUENO et al., 2023). Considerando os dados alarmantes e a importância da educação para mudanças socioculturais, desenvolvemos a pesquisa “Enfrentamento da violência contra mulheres e meninas na escola: percepções, ações e possibilidades de políticas públicas”, financiada pela FAPITEC, que buscou compreender a percepção de alunas e alunos do Ensino Médio da cidade de Aracaju, Sergipe, sobre a violência contra mulheres e meninas a partir de várias perspectivas, por meio de grupos focais com estudantes de colégios estaduais, a maioria jovens entre 15 e 18 anos.

Para a trajetória empírica, como base teórico-metodológica, nos valem do diálogo entre a Etnografia (GEERTZ, 1997) e a abordagem teórica do Interacionismo Simbólico (GOFFMAN, 1974), sob a premissa de que as percepções estão imersas na construção simbólica da comunidade em que são inseridos, neste caso, as dinâmicas inerentes ao ambiente escolar. Como técnica, como bem pontuamos, optamos pelo grupo focal composto por oito a doze integrantes, com estudantes do ensino médio de duas escolas da cidade de Aracaju, as quais se voluntariaram a participar da pesquisa. Ambos colégios estaduais de bairros periféricos da cidade, Colégio Estadual Barão de Mauá e Colégio Estadual Joaquim Vieira Sobral.

A conversa com os grupos era pautada por um roteiro base que buscava compreender: 1) o entendimento das e dos jovens sobre o que é violência e, especificamente, violência contra a mulher; 2) as vivências e experiências em relação à violência contra a mulher, incluindo com outras pessoas; 3) a percepção da violência no ambiente doméstico e escolar; 4) o entendimento sobre as causas estruturais da violência contra mulheres e meninas; 5) a compreensão do aumento da violência doméstica e o isolamento causados pela pandemia da Covid-19; 6) a percepção sobre a responsabilidade da escola para o debate acerca do problema social em questão; 7) os hábitos de consumo dos meios, com a finalidade de compreender as principais fontes de informação acerca da problemática em questão; e 8) a composição familiar e projeções futuras.

Os grupos focais foram gravados, transcritos e analisados a partir do método da Teoria Fundamentada em Dados (HANNABUSS, 1996). Com base na TFD, seguimos com a realização dos grupos até que as informações começaram a se repetir e percebemos que tínhamos levantado uma pluralidade de vivências suficiente para os objetivos da pesquisa, o que nos indicava ter atingido uma saturação amostral. No total realizamos 12 grupos focais com alunos/as do ensino médio das escolas participantes. O material transcrito foi processado no software alemão MAXQDA, codificado e interpretado a partir das diretrizes metodológicas propostas.

RESULTADOS

Os resultados do estudo foram estruturados em quatro temáticas centrais: pandemia e violência doméstica; violência sexual em espaços públicos; a escola como possível espaço de debate e acolhimento às vítimas de violência de gênero; violência



contra mulheres em ambiente digital. Outros temas foram mencionados, como questões relacionadas ao racismo e à LGBTQIA+fobia, ao papel da Igreja e à dificuldade de acesso e efetividade da justiça nos casos de violência. Em todos os grupos tivemos falas muito fortes, tanto de violências que haviam acontecido com as próprias estudantes, com familiares próximas, como a mãe ou irmã, ou ainda com amigas, conhecidas e vizinhas.

Os relatos iam desde diversas formas de assédio nas escolas, em casa ou na rua, chegando a extremos, como presenciar o pai apontar uma arma para a mãe. Algumas meninas choraram. Outras contaram que era a primeira vez que falavam sobre uma situação vivenciada. Em todos os grupos saímos impactadas com as violências que muitas e muitos daqueles jovens sofreram ou presenciaram, sobretudo, quando o relato era ambientalizado na própria escola, espaço em que os/as estudantes deveriam ter como referência do gozo de direitos que lhe permitem participar dignamente da vida social. Nossa sensação era invariavelmente de impotência diante das intimidações que todas as meninas e mulheres, em distintos graus, sofrem no dia a dia.

A partir dos resultados da investigação e, considerando que a vida dos jovens é hoje interpenetrada por um volume gigantesco de informações e narrativas que se pulverizam nas ambiências digitais – propiciando o consumo de diferentes produtos midiáticos direcionados ou não para eles –, e, ainda, observando a importância da educação para a promoção de transformações socioculturais, concebemos uma coleção denominada “Histórias da Geni”, composta por quatro livros digitais musicalizados.

A opção pelos livros digitais, notadamente, se deu em função da capacidade de distribuição e circulação dos produtos livrescos que, como produtos comunicacionais de cunho didático-pedagógico, se inscrevem como possibilidade de contribuir para o enfrentamento das desigualdades de gênero, sendo concebidos para serem utilizados por toda a rede de ensino público do estado de Sergipe, tanto com vistas à formação de educadoras e educadores acerca do tema, quanto para a aplicação em sala de aula com estudantes do Ensino Médio.

Sendo o livro uma das principais tecnologias historicamente utilizadas em sala de aula, a coleção “História da Geni” busca trabalhar as quatro temáticas que emergiram da investigação, como: 1. a escola como possível espaço de debate e acolhimento às vítimas de violência de gênero; 2. pandemia e violência doméstica; 3. violência sexual em espaços públicos; 4. violência contra mulheres em ambiente digital.



Para trabalhar temas tão sensíveis, buscou-se explorar gêneros narrativos distintos – conto⁵, crônica, poesia e fábula –, conformando projeto gráficos que tecem uma relação texto-imagem predominantemente pela via da colaboração, tecendo metáforas visuais que buscam sensibilizar os jovens leitores.

Mais além, explorando a dimensão lúdica – por ser capaz de promover mudanças nos modos de pensar e agir –, foi realizado um evento na Universidade Federal de Sergipe, destinado aos/às estudantes do Ensino Médio das escolas citadas. Os/as estudantes puderam desfrutar de uma sessão de contação de histórias, momento em que o primeiro livro da coleção – o conto *Sou Quem Sou!* – foi apresentado.

Na oportunidade, os/as alunos/as foram convidados a expressar seus sentimentos e percepções em dois grandes painéis dispostos no auditório da Universidade, momento em que se pôde constatar o impacto de atividades como essa na sensibilização dos jovens para o enfrentamento da problemática em questão.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por fim, ressaltamos que a escola pode e deve ser palco de debates sociais que corroborem para a formação de estudantes para o exercício pleno da cidadania. No que concerne às finalidades específicas do Ensino Médio, está inserida a construção de uma sociedade mais justa e livre de desigualdades. Em um sentido amplo, a Base Nacional Comum Curricular (2018) assevera que o acolhimento das juventudes, em sua pluralidade, é papel da escola, permitindo que alunos/as se conscientizem acerca das problemáticas sociais e contribuam para minimizar as violações de direitos de grupos minoritários, encontrando soluções não-violentas para o convívio social.

Assim, ainda que nos termos da lei existam mecanismos que coíbam e punam agressores⁶, para que haja uma mudança social capaz de minimizar e erradicar as desigualdades de gênero que preterem mulheres e meninas em sociedade são necessárias, também, ações educativas que contribuam para uma transformação cultural e social.

⁵ Destaca-se que os livros se encontram em fase de construção/desenvolvimento dos projetos gráficos. O primeiro livro intitulado *Sou Quem Sou!*, que serviu de base para o evento realizado para os estudantes de Ensino Médio das escolas envolvidas, pode ser acessado através do link: <https://online.fliphtml5.com/pspha/sojf/#p=1>.

⁶ Referimo-nos à Lei 11.340, conhecida como Lei Maria da Penha, que cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher. Todos os tipos de violência de gênero se enquadram nos moldes desta lei, que foi instituída no Brasil em 2006.



Por fim, ressalta-se a importância da investigação e seus resultados, sobretudo a relevância do movimento de escuta e transposição das percepções e vivências de grupos sociais vulneráveis em materiais que contribuem, em alguma medida, para o enfrentamento da violência de gênero.

REFERÊNCIAS

BANDEIRA, L. M. Violência de gênero: a construção de um campo teórico e de investigação. In: HOLLANDA, Heloisa. **Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto**, 2019.

BUENO, S. et al. **Visível e Invisível: A Vitimização de Mulheres no Brasil** - 3ª edição, 2021.

BUENO, S. et al. **Visível e Invisível: A Vitimização de Mulheres no Brasil** - 4ª edição, 2023.

GEERTZ, C. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Tradução de Vera Mello Joscelyne. Petrópolis, Vozes, 1997.

GOFFMAN, E. **Frame analysis**. New York: Harper and Row, 1974.

HANNABUSS, S. Research Interviews. **New Library Word**, v. 97, n. 1129, p. 22-30, 1996.

SAFFIOTI, H. I. B. **Gênero patriarcado violência**. Expressão Popular, 2015.

**VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL E A CULPABILIZAÇÃO DA VÍTIMA: UMA
ANÁLISE DA SÉRIE "UNBELIEVABLE" SOB A ÓTICA DO DIREITO
BRASILEIRO**

*Camila Diniz Stella¹
Daniela Banack²
Barbara Leite³
Brunna Rabelo Santiago⁴*

RESUMO

Este trabalho busca analisar como as mulheres vítimas de estupro são desacreditadas e culpabilizadas durante a investigação e julgamento do crime. Busca-se correlacionar a Lei de Violência Institucional com a série "Inacreditável" (*Unbelievable*), sob a ótica da culpabilização da vítima. Nesse drama cinematográfico fica evidente o machismo no meio policial e os tipos de abordagem na colheita do testemunho. A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica juntamente com o método dedutivo. Como resultado, é evidente que se trata de uma norma de caráter simbólico, apresentando lacunas que dificultam o momento da aplicação prática.

PALAVRAS-CHAVE: Mulheres. Crimes Sexuais. Agentes de Segurança. Descredibilização.

INTRODUÇÃO

A minissérie "Inacreditável" (*Unbelievable*) foi lançada em 2019 e é exibida pela plataforma da Netflix, baseada em acontecimentos reais. A temática principal é referente ao estupro em série e a falta de preparo dos agentes de segurança ao colher o depoimento da vítima Marie. É visível que logo ao entrar na delegacia a personagem principal é pré-julgada e descredibilizada por ser desprovida de recursos financeiros, não ter família estruturada e também por ser do sexo feminino.

Marie é pressionada a contar várias vezes como ocorreu o abuso, consequentemente acaba alterando a narrativa, ocasionando pontos divergentes em suas versões.

Os policiais, aproveitando-se do estado de vulnerabilidade da jovem, sugerem que a garota faça uma confissão de falsa acusação e que efetue o pagamento de uma multa, proposta que foi aceita em razão da dificuldade de provar o crime. Em seguida, a vítima (protagonista) acaba perdendo seu emprego, amigos e a casa em que morava,

¹ Graduanda em Direito pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: camiladinizstella@gmail.com.

² Graduanda em Direito pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: danielabanack@gmail.com.

³ Graduanda em Direito pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: 20040362@uepg.br.

⁴ Professora orientadora. Doutoranda em Ciência Jurídica pela Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP). Professora de Prática Penal da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Correio eletrônico: 20041262@uepg.br.

ou seja, foi desmoralizada duas vezes, a primeira pelo seu agressor e a segunda pela instituição que deveria protegê-la.

Após dois anos do caso ser arquivado, duas investigadoras percebem narrações idênticas de vítimas de um possível estuprador em série, o qual não deixava rastros de DNA e cometia os crimes em distritos diferentes. Por fim, o estuprador e a câmera que registrava os atos da violência sexual foram encontrados, sendo então comprovado que Marie foi vítima dele.

Nesse sentido, o objetivo geral deste trabalho é analisar a aplicação do artigo 15-A da Lei de Violência Institucional nº 14.321/22 na obra cinematográfica “Inacreditável” (*Unbelievable*) produzida pela Netflix.

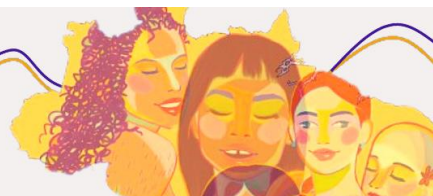
Já o objetivo específico é identificar nas vítimas de violência sexual o desgaste emocional gerado com os incisivos pedidos para narrar por repetidas vezes o cenário atroz vivenciado; pontuar o despreparo dos agentes públicos durante a coleta do depoimento da vítima juntamente com o prejulgamento.

Diante disso, o presente trabalho propõe-se a analisar como o artigo 15-A da Lei de Violência Institucional aplica-se nos casos concretos e os impasses gerados para a sua fiel execução. Correlaciona-se com o caso de Marie e as consequências geradas quando a coleta do depoimento é feita por profissionais que padronizam um modelo ideal de vítima.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

O presente trabalho é fruto de um debate desenvolvido em sala de aula, na disciplina de prática penal. O método de abordagem utilizado na materialização deste trabalho é o dedutivo, tendo em vista que foram estabelecidas premissas para desenvolver um conceito de violência institucional a partir da Lei 14.321/22, sob a ótica da série “Inacreditável” (*Unbelievable*). Assim, se analisou como os depoimentos das vítimas de crimes violentos são coletados de forma tendenciosa e como esta prática se contrapõe à lei de violência institucional.

Salienta-se que, para a coleta de dados, utilizou-se das técnicas de documentação indireta, que engloba toda a pesquisa bibliográfica - apoiada em autores como Schoellkopf, Coulouris, Gomes - e documental, consolidada com a Lei de Violência Institucional e o Código Penal.



RESULTADOS

O crime de estupro está previsto no Código Penal Brasileiro no artigo 213. Sua redação descreve a conduta de “constranger alguém, mediante violência ou grave ameaça, a ter conjunção carnal ou a praticar ou permitir que com ele se pratique outro ato libidinoso”, estabelecido pela Lei nº 12.015 de 2009.

Quando um crime que afeta a dignidade sexual é cometido, surge ao Estado a pretensão punitiva de responsabilizar o autor do delito. Para tanto, a polícia judiciária é encarregada de conduzir as investigações e o Ministério Público exerce o direito de ação penal. Devido à natureza dos crimes contra a dignidade sexual, os casos costumam ter como elemento prova apenas o testemunho da vítima, tendo em vista que a violência sexual não costuma ocorrer na presença de testemunhas e o exame de corpo de delito não pode confirmar a existência ou não de consentimento.

Ao discorrer sobre a dificuldade para provar o estupro, a autora Renata Floriano de Sousa (2017) elucida que a sociedade cria um ideal de vítima e de estuprador, como consequência, essa construção social oculta a ocorrência de casos de estupro e torna a denúncia muito mais custosa a vítima.

Observa-se também que a descrença na mulher que denuncia tem raízes históricas e estruturais no Brasil. Ao analisar a presença da conduta social e de padrões de honestidades nos discursos jurídicos do fim do século XIX até meados do século XX, a autora Daniella Georges Coulouris identificou que se enfatizava a conduta geral do indivíduo e sua reputação, em vez do que havia sido feito especificamente. Havia uma conexão entre a honestidade das mulheres e sua virtude moral em relação ao sexo, enquanto a honestidade dos homens era associada a sua relação com o trabalho. Mulheres com comportamentos considerados inadequados eram negadas proteção pela justiça, enquanto homens educados pela elite eram raramente condenados por estupro (COULOURIS, 2004, p. 4).

Ao realizar a investigação quanto a violência praticada, verifica-se que esta é cerceada de uma análise subjetiva que busca encaixar a vítima em um desses perfis. Nesse sentido, caso a vítima não se encaixe na classificação de “vítima completamente inocente” ou o estuprador na qualidade de “criminoso nato”, as vítimas do crime de estupro têm, em geral, o seu perfil construído como uma provocadora do ilícito (GOMES, 2018, p. 49).

Logo, ao criar um ideal de vítima, se a denúncia não se encaixa ao padrão esperado e o único meio de prova é o testemunho da vítima, contra a palavra do acusado, traz-se à esfera jurídica uma tendência de desacreditar na vítima, torná-la ré

durante a investigação e o julgamento do caso, por meio de desmerecer sua dignidade e credibilidade.

O impacto psicológico na vítima gera um sentimento de vergonha e desonra pelo ocorrido. Em geral, a culpa é imposta à vítima a partir do momento em que é tratada como responsável pela conduta do acusado. Além disso, outro fator que inibe a denúncia é a falta de preparo da estrutura policial em lidar com vítimas de estupro (DE ALMEIDA SANTOS, 2021, p. 24).

Em razão desse padrão, tem-se o fenômeno de desincentivo às denúncias, pois além de toda a morosidade processual já elencada, a vítima ainda enfrenta a falta de preparo e capacidade dos agentes do poder público para lidar com a situação, as consequências do conhecimento do fato pelas pessoas de seu meio social, a culpabilização pelo ocorrido e ainda, a violência institucional.

Frente à descredibilização da palavra da vítima mulher, Arielle Sagrillo Scarpati, ao citar os autores Gerd Bohner, Afroditi Pina, G. Tendayi Viki e Frank Siebler (2010), explica:

Esses mitos tendem, então, a expressar a maneira como as normas sociais se refletem em atos de violência contra as mulheres e podem ser definidos a partir de suas funções: a) culpar a vítima (por exemplo, as alegações de que a mulher "provocou" a situação); b) retirar do autor a responsabilidade pelo ato; c) negar a existência de violência. Basicamente, os mitos de estupro referem-se a crenças que servem para banalizar, justificar ou até mesmo negar a existência de crimes de ordem sexual cometidos por homens contra mulheres (SCARPATI, 2013, p. 76).

Tais mitos remetem à culpabilização da vítima, termo derivado do inglês *Victim Blaming*, cunhado em 1971 por William Ryan, que considerou estudar minorias étnicas nos Estados Unidos (DA COSTA, 2021). Tal conceito refere-se a uma forma de preservar o interesse do grupo privilegiado no poder (SCHOELLKOPF, 2012, p. 2, tradução nossa).

À luz do direito brasileiro, seria possível identificar que a minissérie "Inacreditável" (*Unbelievable*) retrata a culpabilização e descredibilização da vítima, em razão da condição financeira e social da mesma. Diante do abalo psicológico inerente ao crime, bem como pelas situações vexatórias as quais foi colocada repetidamente sem necessidade de fato à perseguição penal, a vítima (protagonista) acaba alterando a narrativa e se prejudicando nas esferas judicial e pessoal.

Nesse sentido, verifica-se que as instituições estatais e os agentes públicos envolvidos, tais como a polícia, a promotoria e o magistrado, incorreram no *caput* do artigo 15-A da Lei nº 13.869/2019, isto é, no crime de violência institucional, o qual prescreve que:

Art. 15-A. Submeter a vítima de infração penal ou a testemunha de crimes violentos a procedimentos desnecessários, repetitivos ou invasivos, que a leve a reviver, sem estrita necessidade:

I - a situação de violência; ou

II - outras situações potencialmente geradoras de sofrimento ou estigmatização:

Pena - detenção, de 3 (três) meses a 1 (um) ano, e multa.

Ademais, à situação de intimidação dos policiais à vítima (protagonista) a fazer uma confissão de falsa acusação e a fazer o pagamento da multa, se aplica o § 2º do mesmo dispositivo legal, o qual dispõe: “§ 2º Se o agente público intimidar a vítima de crimes violentos, gerando indevida revitimização, aplica-se a pena em dobro”.

Aliás, em razão do *modus operandi* empregado na prática de crimes sexuais, uma vez que, em sua maioria, são praticados à clandestinidade, é pacífico o entendimento do Supremo Tribunal Federal que “a palavra da vítima nos crimes contra a liberdade sexual, que são geralmente praticados na clandestinidade, assume relevantíssimo valor probatório, mormente se corroborada por outros elementos” (Agravo Regimental no Recurso Especial nº 1439168/RS. Quinta Turma. Relator Ministro Gurgel De Faria, julgado em 22 set. 2015, DJe 09 out. 2015). Nesse sentido, “o testemunho da vítima é de suma importância para o deslinde da ação penal” (Agravo Regimental no Habeas Corpus nº 784.236/SC. Quinta Turma. Relator Ministro Reynaldo Soares da Fonseca, julgado em 13 dez. 2022, DJe de 19 dez. 2022).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

No Sistema Brasileiro diariamente atitudes machistas e sexistas são colocadas em pauta, tendo em vista que os direitos das mulheres se tornam mais consolidados a cada dia. É fato que a dignidade da pessoa humana deve ser protegida em primeiro plano e é isso que a Lei 14.321/22 (Lei de Violência Institucional) busca defender, priorizando que a vítima de crimes violentos consiga depor e garantir o seu acesso à justiça.

O impasse elencado está em qualificar os agentes de segurança para que realizem o atendimento da vítima de violência sexual de maneira adequada, evitando submeter a perguntas tendenciosas, principalmente as que tangem sobre a vestimenta

e estado civil. Por vezes, o agressor fica impune devido a vítima ter receio de ser violentada psicologicamente por agentes públicos durante a coleta do seu depoimento.

A Lei de Violência Institucional trouxe o fator de empatia para com a vítima, ato que deveria ser intrínseco dentro do poder judiciário. Todavia, nos casos concretos essa regulamentação ainda não tem a devida aplicabilidade, gerada a partir da falta de detalhes em como coletar os depoimentos da forma correta e como evitar a revitimização, com isso, feriu o princípio da taxatividade e deixou a Lei sob a interpretação do agente de segurança, neste viés, fica evidente o caráter simbólico dessa norma.

REFERÊNCIAS

BOHNER, G.; PINA, A.; VIKI, G.T.; SIEBLER F. Using social norms to reduce men's proclivity: Perceived rape myth acceptance of acceptance of out-groups may be more influential than that in in-groups. **Psychology, Crime & Law**, v. 16, n. 8, p. 671-693, 2010.

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. **Agravo Regimental no Habeas Corpus nº 784.236/SC**. Quinta Turma. Relator Ministro Reynaldo Soares da Fonseca, julgado em 13 dez. 2022, DJe de 19 dez. 2022. Disponível em: https://scon.stj.jus.br/SCON/GetInteiroTeorDoAcordao?num_registro=202203606160&dt_publicacao=19/12/2022. Acesso em: 04 abr. 2023.

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. **Agravo Regimental no Recurso Especial nº 1439168/RS**. Quinta Turma. Relator Ministro Gurgel De Faria, julgado em 22 set. 2015, DJe 09 out. 2015). Disponível em: https://scon.stj.jus.br/SCON/GetInteiroTeorDoAcordao?num_registro=201402909390&dt_p. Acesso em: 04 abr. 2023.

COULOURIS, D. G. Violencia, Genero e Impunidade: A Construção Da Verdade Nos Casos de Estupro. **Anais do XVII Encontro Regional de História – O lugar da História**. ANPUH/SPUNICAMP, 2004.

DA COSTA, R. I. **Direito do trabalho e direito da mulher**: A culpabilização da vítima e a dificuldade de comprovação do assédio sexual. Jus, 11 dez. 2021, 21h32min. Disponível em: <https://jus.com.br/artigos/95277/direito-do-trabalho-e-direito-da-mulher-a-culpabilizacao-da-vitima-e-a-dificuldade-de-comprovacao-do-assedio-sexual>. Acesso em: 04 abr. 2023.

DE ALMEIDA SANTOS, M. P. O descrédito dado às mulheres vítimas de estupro: uma analogia a série inacreditável. **Sitientibus**, n. 62, 2021.

DE SOUSA, R. F. Cultura do estupro: prática e incitação à violência sexual contra mulheres. **Estudos Feministas**, p. 9–29, 2017.

DIAS, T. M.; JOAQUIM, E. D. O problema da prova nos crimes contra a dignidade sexual. **Revista JurisFIB**, v. 4, n. 4, 2013.



GOMES, T. A. A. **Estupro e culpabilização da vítima**: a ideologia patriarcal e sua influência no ordenamento jurídico brasileiro. 2018. Trabalho de conclusão do curso (Direito) - Fundação Educacional do Município de Assis - FEMA, Assis, 2018.

SCARPATI, A. S. **Os mitos de estupro e a (im) parcialidade jurídica**: a percepção de estudantes de direito sobre mulheres vítimas de violência sexual. 2013. Dissertação (Mestrado em Psicologia) - Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Ciências Humanas e Naturais, Vitória, 2013.

SCHOELLKOPF, J. C. Victim-blaming: A new term for an old trend. 2012. **Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Center**. Disponível em: <https://digitalcommons.uri.edu/glbtc/33>. Acesso em: 04 abr. 2023.

SOUZA, J. G. **Vitimologia e violência nos crimes sexuais**: uma abordagem interdisciplinar. Porto Alegre: SAFE, 1998.

UNBELIEVABLE. Criação: Susannah Grant, Ayelet Waldman e Michael Chabon. Estados Unidos: Netflix, 2019.

POLÍTICA PÚBLICA CULTURAL E LITERATURA: UM CAMINHO PARA O EMPODERAMENTO DE MULHERES

*Fernanda Burgath¹
Indianara Santos²*

RESUMO

Este resumo tem o objetivo de trazer uma breve reflexão sobre políticas públicas de cultura, e como a Literatura pode ser um caminho para auxiliar no empoderamento feminino, através da experiência de um círculo de leitura para mulheres na cidade de Ponta Grossa, com fomento do PROMIFIC (Programa Municipal de Incentivo Fiscal à Cultura).

PALAVRAS-CHAVE: Políticas culturais. Literatura. Mulheres.

INTRODUÇÃO

As políticas públicas são um fluxo de decisões públicas que contribuem para a manutenção do equilíbrio social ou a introdução de desequilíbrios na busca de modificar a realidade da sociedade (SARAVIA, 2006). Em vários setores da sociedade, políticas públicas são construídas a partir das demandas de determinado público. Políticas públicas culturais, ou apenas políticas culturais,

são incentivos ao desenvolvimento sociocultural, aos traços que faz daquele grupo social distinto, ou seja, é o incentivo às expressões que formam a identidade cultural, estabelecendo coesão entre os indivíduos, evitando que a sociedade seja nociva a si mesma e dessa forma buscando justiça social em razão de todos os indivíduos terem garantidos os direitos de acesso e manifestação cultural. (SOUZA, 2020)

Neste sentido, o conceito, atualmente, propõe que políticas culturais são construídas a partir do envolvimento do Estado e da sociedade civil como um todo, sendo um direito da sociedade ter acesso e condições para usufruir de sua cultura e dever do estado, proporcionar e construir meios para isso.

¹ Graduada em Letras Português – Inglês pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), especialista em História, Arte e Cultura e mestranda no Programa em Estudos da Linguagem (PPGEL) da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Trabalha especialmente com círculos de leitura, poesia, gênero, menstruação e corpo feminino na literatura de língua portuguesa. Correio eletrônico: fergath@gmail.com.

² Graduada em Letras Português - Francês pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e mestranda no Programa em estudos da Linguagem (PPGEL) da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). É integrante do Núcleo de Relações Étnico-raciais, Gênero e Sexualidade do Laboratório de Estudos do Texto da UEPG. Trabalha com os seguintes temas: poesia, fotografia, literatura infanto-juvenil e relações étnico-raciais; educação e diversidade étnico-racial-cultural. Correio eletrônico: india-pri@hotmail.com.

Mas tais políticas culturais no Brasil como políticas públicas sistemáticas são uma invenção recente. Segundo Moraes, “a tradição brasileira é de ausência, autoritarismo e instabilidade. A prática mais comum de atuação do poder público ocorreu sob a forma de mecenato público para a promoção das artes ou como instrumento de doutrinação política em contextos ditatoriais.” (MORAES, 2021) Só a partir dos anos 1960 e 1970,

o governo federal fomentou o desenvolvimento da indústria cultural, bem descrito por Renato Ortiz em “A Moderna Tradição Brasileira” (1987), e estruturou o sistema institucional federal de cultura que conformou a base para a criação pela primeira vez, no governo de José Sarney (1985-1990, período de redemocratização), de uma pasta específica: o MinC (Ministério da Cultura). A Constituição Federal promulgada em 1988 contemplou uma seção específica sobre cultura que serviu como referência para o desenvolvimento das políticas culturais subsequentes. (MORAES, 2021)

Neste sentido, atualmente, as políticas abarcam os mais variados eixos culturais e trabalhadores da cultura, na esfera federal, estadual e municipal.

Para este resumo vamos refletir como as políticas culturais podem contribuir para o empoderamento de mulheres através da Literatura, por meio de um projeto cultural fomentado pelo PROMIFIC (Programa Municipal de Incentivo Fiscal à Cultura), na cidade de Ponta Grossa.

REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

O trabalho com a literatura está diretamente relacionado com a formação e/ou percepção do ser cidadão. A formação do leitor implica na construção do cidadão crítico, sensível a sua realidade e de outrem, tendo em vista a função de arte humanizadora da literatura. (CANDIDO, 2004)

É nessa perspectiva e na tentativa de aproximar o maior número possível de mulheres da arte e da capacidade de fazer arte, da possibilidade de assumir cada vez mais a autonomia sobre seus próprios corpos, além de oferecer-lhes ferramentas teóricas e práticas impulsionar o empreendedorismo, liberdade e melhoria financeira para a e mulheres, que surgiu a ideia do Círculo de Leitura de Mulheres para Mulheres.

O projeto foi inscrito no PROMIFIC, O Programa Municipal de Incentivo Fiscal à Cultura (Promific), e possibilita que pessoas e empresas incentivem projetos culturais de artistas de Ponta Grossa através de renúncia fiscal, encaminhando até 60% do IPTU para os projetos aprovados. É um dos mecanismos de financiamento à cultura



previstos no Plano Municipal de Cultura de Ponta Grossa (Lei 13.026/2017). Foi criado pela Lei 13.526/2019 e regulamentado pelo Decreto 16.675/2019.

Os círculos de mulheres apresentam-se como espaços seguros de acolhimento e articulação, que possibilitam a construção de um movimento contra hegemônico e que, por sua vez, contraria a ideia de patriarcado. As dinâmicas em círculo funcionam sob uma lógica não hierarquizada, onde todas as participantes estão à mesma distância do centro e possuem os mesmos direitos de fala e ação, sob uma ordem pré-estabelecida. A metodologia de formação de rodas de conversa é uma das mais antigas de nossa história humana. Estudos de diversas áreas, como pedagogia e saúde, têm se aprofundado nas características e benefícios do trabalho em círculo e nas que demandas ele atende, atualizando práticas de trabalho educacional, social e terapêutico.

Quando falamos em Literatura, automaticamente nos lembramos do ambiente escolar leitura e discussão de autores clássicos, canônicos, e pensamos e realizamos tal palavra como uma disciplina curricular, pois dificilmente temos acesso às obras e reflexões fora deste ambiente com outros objetivos. É nesse contexto que o projeto Círculo de Leitura de Mulheres para Mulheres surge e se fundamenta, por compreendermos que a Literatura em outros espaços destaca-se por sua função social, como modo de manifestar leituras do mundo – principalmente de mundos diferentes do nosso – e, conseqüentemente, a partilha destas experiências e a reflexão sobre sua própria identidade

RESULTADOS

A proposta do projeto, que ainda está em andamento (na fase inicial) se debruça em ações que visam ocupar estes espaços com Literatura, em específico aqui, para o público de mulheres da CUFA (Central única das favelas) e da Cáritas Diocesana, uma instituição humanitária de cunho católico que acolhe e oferece suporte a imigrantes refugiados, na de Ponta Grossa. Estas ações acontecerão em formato de círculo de leitura e conversa, no sentido de que, por meio da leitura subjetiva do texto literário, ela possam através das reflexões apropriar-se do texto para (re) construir suas identidades enquanto mulheres, dentro de suas diversidades, visto que a leitura compartilhada e socializada, estabelece pontes do individual ao coletivo (COLOMER, 2007). Assim, reconhecendo-se e reinventando-se, essas mulheres poderão encontrar capacidades para um caminho prático de empoderamento.



Também são objetivos do projeto incentivar a leitura e a escrita, bem como os estudos, de modo geral; trabalhar com a autoestima feminina e caminhos práticos de mudança (proporcionar acesso ao conhecimento de políticas públicas e ações afirmativas que podem facilitar a entrada no mercado de trabalho, universidade, eixos etc.); promover a saúde e bem estar da mulher, por meio das conversas sobre as questões sobre o corpo; e resgatar conhecimentos populares não valorizados pela sociedade atual, que carregam não só um valor afetivo, mas que simbolizam muito do ser mulher, como receitas, histórias, relatos de casos, uso de plantas medicinais etc.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Embora a prática do projeto esteja no início, consideramos, a partir das reflexões em torno da literatura como arte humanizadora, que ela pode contribuir para elaboração do empoderamento de algumas questões do universo da mulher na sociedade. Para isso, nos utilizamos do fomento de uma política pública de incentivo à cultura, que existe justamente para orientar o reconhecimento, a proteção, o estímulo de determinados aspectos sociais que conferem identidade.

REFERENCIAS

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 9. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.

SARAVIA, Enrique. **Introdução à Teoria da Política Pública**. In: SARAVIA, Enrique; FERRAREZI, Elisabete (Org.) Políticas públicas: coletânea, v. 1. Brasília: ENAP, 2006. Disponível em: <<https://repositorio.enap.gov.br/handle/1/2914>>. Acesso em: 08 dez. 2019.

SOUZA, Yago Arantes Rocha. **Política pública de incentivo cultural e sua relação com o mercado**. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/administracao/incentivo-cultural#:~:text=Por%20tanto%2C%20pol%C3%ADticas%20p%C3%BAblicas%20culturais,si%20mesma%20e%20dessa%20forma>



MORAES, Marcelo Viana Estevão. **O panorama das políticas públicas.** Nexo Jornal, 2021. Disponível em: <https://pp.nexojornal.com.br/ponto-de-vista/2021/O-panorama-das-pol%C3%ADticas-culturais>