

RESOLUÇÃO CA Nº 74 DE 10 DE MARÇO DE 2008.

Aprova a parte administrativo-financeira do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música.

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, na reunião do dia 10 de março de 2008, *considerando*

o Parecer CEPE nº 252, de 4 de dezembro de 2007;

o Parecer CEPE nº 002, de 12 de fevereiro de 2008;

a Resolução CEPE nº 02, de 12 de fevereiro de 2008; e,

considerando mais, os termos do expediente autuado no Protocolo Geral da Universidade Estadual de Ponta Grossa onde se consubstanciou no *Processo nº 08928/2007*, aprovou e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica aprovado a parte administrativo-financeira do *Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música*, da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação. Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

João Carlos Gomes
Reitor

RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008.

APROVA ALTERAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UEPG.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

CONSIDERANDO a Resolução CEPE nº 002/2008;

CONSIDERANDO o expediente protocolado sob nº 16476, de 20.11.2008, que foi analisado pela Câmara de Graduação, através do Parecer deste Conselho sob nº 250/2008;

CONSIDERANDO a aprovação plenária do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, datada de 02.12.2008, eu, Vice-Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

- Art. 1º Fica aprovada a Alteração do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Ponta Grossa, na conformidade do **Anexo**, que passa a integrar este ato legal.
- Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, com efeitos retroativos a 1º de janeiro de 2008.
- Art. 3º Revogam-se as disposições em contrário, em especial a Resolução CEPE nº 002/2008.

CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

Dê-se Ciência e Cumpra-se.

Carlos Luciano Sant'Ana Vargas
VICE-REITOR

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008. FL.1 DE 07.

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Turno: VESPERTINO

Autorizado pela Resolução UNIV. nº 26, de 16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Música o acadêmico deverá perfazer um total mínimo equivalente a 3086 (três mil, oitenta e seis) horas, sendo 1.343 (mil, trezentas e quarenta e três) horas-aula em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.190 (mil, cento e noventa) horas-aula em disciplinas de Formação Específica Profissional, 170 (cento e setenta) horas-aula em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, 408 (quatrocentos e oito) horas de Estágio Supervisionado e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 06 (seis) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501196	Fundamentos e Sociologia da Educação	68
501197	Políticas Públicas e Educacionais no Brasil	68
501198	Psicologia da Educação	68
503241	Didática	102
503242	Educação Musical e Currículo	102
503243	Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical	68
503244	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I	68
503245	Metodologias do Ensino da Música	102
503246	Música e Tecnologia	68
503247	Prática Pedagógica I	102
503248	Prática Pedagógica II	102
503249	Teoria e Percepção Musical I	136
506153	Teoria e Percepção Musical II	102
504168	História Geral da Música	136
505112	Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS (*)	51
Sub-total		1.343

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503160	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
503250	Análise Musical	68
503253	Harmonia e Arranjo	136
503254	História da Música Brasileira	68
503255	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II	68
503256	Práticas Instrumentais em Grupo I	204
503257	Práticas Instrumentais em Grupo II	204
503258	Práticas Instrumentais em Grupo III	204
503259	Práticas Instrumentais em Grupo IV	204
Sub-total		1.190

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503260	Contraponto	68
503261	Reflexão Pedagógica	102
Sub-total		170

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503251	Estágio Curricular Supervisionado I	204
503252	Estágio Curricular Supervisionado II	204
Sub-total		408

Nota:- O símbolo posposto à disciplina têm a seguinte correspondência:
* disciplina de meio ano de duração, ofertada no primeiro semestre.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008. FL.2 DE 07.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso, nas disciplinas de Prática Pedagógica I e II e Metodologias do Ensino da Música e Educação Musical e Currículo e Políticas Públicas e Educacionais no Brasil, num total de 476 (quatrocentas e setenta e seis) horas-aula, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I e II, num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL		
1	Pesquisa Educacional	1.1 - Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical 1.2 - Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I
2	Reflexivo-Pedagógico	2.1 - Didática 2.2 - Fundamentos e Sociologia da Educação 2.3 - História Geral da Música 2.4 - Políticas Públicas e Educacionais no Brasil 2.5 - Psicologia da Educação 2.6 - Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS
	(Práticas como Componente Curricular)	2.7 - Educação Musical e Currículo 2.8 - Metodologias do Ensino da Música 2.9 - Prática Pedagógica I 2.10- Prática Pedagógica II
3	Práticas e Produções Artísticas	3.1 - Teoria e Percepção Musical I 3.2 - Teoria e Percepção Musical II 3.3 - Música e Tecnologia
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL		
1	Pesquisa Educacional	1.3 - Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II 1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógico	2.11-História da Música Brasileira
3	Práticas e Produções Artísticas	3.4 - Análise Musical 3.5 - Harmonia e Arranjo 3.6 - Práticas Instrumentais em Grupo I 3.7 - Práticas Instrumentais em Grupo II 3.8 - Práticas Instrumentais em Grupo III 3.9 - Práticas Instrumentais em Grupo IV
DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO		
2	Reflexivo-Pedagógico	2.12-Reflexão Pedagógica
3	Práticas Produções Artísticas	3.10-Contraponto
DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO		
4	Docência em Música	4.1 - Estágio Curricular Supervisionado I 4.2 - Estágio Curricular Supervisionado II

EMENTÁRIO

501196 - FUNDAMENTOS E SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO

A educação como reflexão da filosofia e das ciências pedagógicas. Valores e fins da educação. Educação e cultura. Educação e Ideologia. Educação e socialização: aspectos formais e informais do processo educativo. Educação e mudança social: a conservação e a transformação no processo educativo. Educação e sociedade brasileira: evolução da educação brasileira. Paradigmas do consenso e do conflito. Estado, política e educação. Tendências e concepções pedagógicas. Tendências e correntes da Educação Básica na atualidade. A escola e a democratização do saber: sua função social. Escola brasileira e sua problemática atual. Desafios do mundo atual na formação docente. Formação do professor reflexivo. Inclusão social e diversidade.

501197 - POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCACIONAIS NO BRASIL

Análise das relações entre educação, estado e sociedade. Estudo das relações existentes entre educação, trabalho e cidadania. Abordagem da organização da Educação Brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. Políticas públicas e educacionais no Brasil desde os jesuítas. Análise da educação na Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação nacional (Lei nº 9394/96). Sistema educacional brasileiro. Análise dos níveis e modalidades de ensino: DCN. Lei nº 8.069/90 (ECA). Lei nº 10.639/03 (Afrodescendentes).

501198 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Conceito e objetivos. Psicologia: contexto atual. Aspectos construtivos do desenvolvimento humano: importância, aspectos e fatores. O desenvolvimento humano nos períodos de 0-2 anos, 2-7 anos, 7-12 anos. Adolescência, idade adulta e senilidade: critérios, enfoques. Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teorias comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico-cultural. Fatores que interferem na aprendizagem: familiar, intelectual, individual e saúde. Estudo das teorias existentes, incluindo a Teoria das Inteligências Múltiplas. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.

503160 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Desenvolvimento de um trabalho acadêmico monográfico pertinente à área de Educação Musical, podendo compreender atividades de pesquisa ou de ensino em contextos formais e não-formais. Produção de reflexões teóricas que poderão ou não ser acompanhadas de materiais como: CD-ROM, vídeos, cds, entre outros. Trabalho sob a orientação de um ou dois professores.

503241 - DIDÁTICA

Reflexão sobre educação e prática pedagógica na escola. Contribuição histórica do trabalho docente: Repercussões sobre o campo da didática, o ensino e a profissão. A evolução da Didática como área de saber, suas diferentes abordagens e suas relações sócio-econômico-políticas e culturais. Concepções psicopedagógicas e repercussão na Didática no processo ensino-aprendizagem. O ensino na escola contemporânea e o professor como mediador da aprendizagem. Os processos didáticos na ação docente: transposição, contextualização, interdisciplinaridade e suas relações com métodos e técnicas de ensino. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino; motivação e incentivação. A prática pedagógica e a construção do conhecimento em sala de aula. Fundamentação científica e aplicação de técnicas específicas sócio-individualizantes. Disciplina e indisciplina na escola. Interação professor / aluno. Avaliação do processo ensino-aprendizagem: técnicas e instrumentos de avaliação.

503242 - EDUCAÇÃO MUSICAL E CURRÍCULO

Leitura e discussão crítica sobre o ensino de música em diferentes contextos na sociedade brasileira. Reflexão teórico-crítica em relação aos documentos governamentais que regem o ensino da música na Educação Básica. Estudo geral das teorias curriculares. Leitura e discussão em torno do assunto: currículo em música, suas concepções e práticas já desenvolvidas. Elaboração de propostas político-pedagógicas para os níveis fundamental e médio e/ou para práticas pedagógicas diversas na sociedade. Momentos de orientação teórica em grande grupo e/ou em pequenos grupos e/ou individuais, tendo em vista a necessidade dos acadêmicos. Inter-relação com a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado II, por meio da reflexão crítica das vivências efetuadas.

503243 - INTRODUÇÃO À METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO E EM EDUCAÇÃO MUSICAL

Conhecimento das normas de trabalho científico. Noções básicas e fundamentos da pesquisa científica em educação e contextualização com a área de Música e a sub-área de Educação Musical. Confecção de relatórios, resenhas, resumos. Leituras e discussões em grande grupo. Organização e realização de seminários.

503244 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL I

Abordagem de teorias elementares que fundamentam e caracterizam o conhecimento científico na área de Educação Musical. Contextualização histórica sobre a pesquisa em Educação Musical no Brasil. Aprofundamento das discussões em relação aos métodos de investigação em educação musical. Leitura crítica e seminários sobre pesquisas na área, partindo da produção científica publicada pela Associação Brasileira de Educação Musical. Delimitação de questões de pesquisa pertinentes à formação acadêmica em educação musical. Elaboração e desenvolvimento de pequenos projetos investigativos e/ou de ensino.

503245 - METODOLOGIAS DO ENSINO DE MÚSICA

Estudo crítico da História do ensino de música no Brasil. Abordagem do ensino musical em contextos formais e informais no país, tendo em vista o aspecto histórico-sócio-cultural. Conhecimento e análise de diferentes correntes pedagógico-musicais, métodos e concepções de ensino musical brasileiros e estrangeiros, que se fizeram presentes ao longo da História da Educação Musical no país, a fim de compreender o contexto da área na atualidade. Contextualização geral da educação musical em outros países. Discussão e planejamento de ações para o ensino de música em diferentes contextos educativos formais e informais. Inter-relação com a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado I, por meio da reflexão crítica das vivências efetuadas.

503246 - MÚSICA E TECNOLOGIA

Compreensão e utilização de software para edição de partituras na área musical. Atividades práticas de edição de partituras. Leituras sobre softwares. Discussões em grupo sobre seus limites e possibilidades.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008. FL.4 DE 07.

503247 - PRÁTICA PEDAGÓGICA I

O profissional da Licenciatura em Música no contexto social. A Educação Básica: práxis e prática educativa: natureza, concepções e finalidades. A relação teoria / prática no contexto educacional. Prática educativa escolar e suas relações no contexto histórico-político-social-cultural. Estudo e organização do cotidiano escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com a Educação Infantil e Ensino Fundamental. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Participação em eventos culturais.

503148 - PRÁTICA PEDAGÓGICA II

Problemática do cotidiano da escola / sala de aula em suas diferentes dimensões: filosóficas, sociológicas, psicológicas, políticas, estruturais e didáticas. Investigações na perspectiva da prática educativa escolar no Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos em seus diferentes aspectos. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º e 2º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com o Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Função política e social da escola. Organização do trabalho pedagógico. Processos avaliativos em educação musical. Profissionais da escola: características, formação e desenvolvimento profissional. Participação em eventos culturais na escola.

503249 - TEORIA E PERCEÇÃO MUSICAL I

Estudo da teoria da música tradicional ocidental tonal e modal. Prática de escuta e representações gráficas das estruturas sonoras presentes na música ocidental mediante exercícios de leitura, improvisação e criação de estruturas musicais melódico-rítmicas. Leitura, escrita e prática da linguagem musical por meio de solfejos. Abordagem do repertório popular e erudito.

503250 - ANÁLISE MUSICAL

Análise e compreensão estética, formal e histórica de obras musicais em diferentes períodos e contextos musicais. Apreciação musical crítica. Abordagem do repertório popular e erudito. Leituras de publicações que tratam da análise musical inserida nos padrões formais da música ocidental tradicional. Realização de seminários temáticos.

503251 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Compreensão das formas de estruturação da educação e do ensino de música no contexto formal de ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência na educação infantil e no ensino fundamental. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confeção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

503252- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Compreensão das formas de estruturação da educação e do ensino de música no contexto formal de ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência no ensino médio. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confeção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

503253 - HARMONIA E ARRANJO

Estudo de regras de harmonia tonal e atividades práticas de composição de arranjos para música vocal (coral) e instrumental, em diferentes configurações e níveis de complexidade, visando à aplicação das regras tratadas. Apreciação crítica das produções musicais em grande grupo. Execução dos arranjos em sala de aula. Uso de novas tecnologias para edição de partituras na confecção dos arranjos. Abordagem do repertório popular e erudito. Realização de seminários temáticos. Momentos de atendimentos em grande grupo e/ou individualizado para orientar as atividades propostas e solucionar dúvidas.

503254 - HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

Estudo da história da música popular e erudita brasileira, focalizando os diferentes períodos históricos e contextos sócio-político e cultural. Abordagem e articulação desse estudo com os movimentos estético-musicais, abrangendo desde o período colonial até às últimas tendências dos séculos XX e XXI. Análise dos aspectos sócio-culturais da formação da música no Brasil. Abordagem de tendências contemporâneas. Apreciação musical por meio de vídeos e cds. Leitura crítica de publicações pertinentes à área no Brasil.

503255 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL II

Elaboração de um projeto de pesquisa ou de ensino a ser desenvolvido como trabalho de conclusão de curso em forma de monografia. Seminários e discussões em grandes e pequenos grupos sobre metodologia da pesquisa em Música e em Educação Musical. Busca e leitura (individual, em pequenos grupos e em grande grupo) de materiais publicados em forma de artigo, livro, monografia, dissertação, tese, entre outros, que auxiliem na construção e na fundamentação dos projetos de pesquisa ou de ensino.

503256 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO I

Teclado I – Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao teclado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental) e de cifras previstas na música popular. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura e apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral I – Aprendizagem básica da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental). Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008. FL.5 DE 07.

torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo I – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.

Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo I os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Teclado e/ou Canto Coral).

503257 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO II

Teclado II - Aprofundamento da aprendizagem do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao teclado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental) e de cifras previstas na música popular. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) de acordo com o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de teclado. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral II – Aprendizagem da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo II – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.

Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo II os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Teclado e/ou Canto Coral).

503258 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO III

Flauta doce - Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental). Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) de acordo com o perfil da turma. Ajuste em grupo. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de flauta doce. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral III – Aprendizagem básica da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo III – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.

Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo III os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Flauta doce e/ou Canto Coral).

503259 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO IV

Violão – Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao violão. Familiarização e utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental), cifras e/ou tablaturas previstas na música composta para o instrumento. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de violão. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de violão. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Regência coral – Formas de condução da aprendizagem da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Planejamento e aplicação de exercícios práticos tendo em vista o repertório selecionado. Abordagem de conhecimentos teórico-práticos básicos de regência coral. Atividade de apreciação de práticas de regência coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Prática musical diversificada em grupo IV – Vivências práticas em grupo direcionadas às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Possibilidade da abordagem de elementos das linguagens de Artes Visuais, Teatro e Dança na produção musical. Elaboração conjunta e realização de uma proposta de evento musical.

Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo IV os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Violão e/ou Canto Coral).

503260 - CONTRAPONTO

Compreensão do contraponto tonal/modal através do estudo de suas regras. Contextualização do contraponto na escrita musical atual. Análise crítica, por meio de apreciação de músicas e partituras, de obras polifônicas. Desenvolvimento de atividades de composição e de execução musical tendo em vista o estudo do contraponto efetuado. Leitura de material didático pertinente referente ao assunto a ser indicado ao acadêmico.

503261 - REFLEXÃO PEDAGÓGICA

Educação e Sociedade: Conceito e histórico de cidadania. Direitos e deveres do cidadão. Ética. Cidadania e trabalho.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008. FL.6 DE 07.

Cidadania e educação. Princípios e características da educação inclusiva. Aspectos éticos, políticos e educacionais da inclusão sócio-pedagógica. A realidade da exclusão do processo educativo enfrentado pelas pessoas com necessidades educacionais especiais. Política educacional no Brasil e as Diretrizes para o atendimento às pessoas com necessidades educacionais especiais. A relação entre escola e comunidade no processo de integração. Características da pessoa com necessidades especiais. Diagnóstico e níveis de prevenção. Recursos pedagógicos. Acessibilidade. Múltiplas linguagens da inclusão. Bilingüismo. Sistema Sign Writing. Sistema Braille. Alfabetização e tecnologia inclusiva. Educação de Jovens e Adultos: Trajetória da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil. Legislação educacional e EJA. Sociedade Civil e Estado: debate sobre a EJA nos últimos anos. Tendências teóricas e práticas da EJA. Formação e prática do educador de EJA. Experiências com a EJA no Brasil.

Drogas: prevenção e redução de danos: Aspectos econômicos, psicológicos, biológicos e sociais do uso e abuso de drogas lícitas e ilícitas. Dependência. Violência e drogas. Aids e drogas. Prevenção, recuperação e tratamento. Pluralidade Cultural Brasileira: Educação para as Diferenças. História e cultura africana e afro-brasileira. Leitura crítica do Tema Transversal Pluralidade Cultural dos PCNs e a da bibliografia que o embasa e desenvolvimento de metodologias de aplicabilidade.

504168 - HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA

Abordagem histórico-social da música nos períodos: Antiguidade clássica, Idade Média, Renascimento, Barroco, Classicismo, Romantismo e Séculos XX e XXI. Apreciação musical crítica (músicas e vídeos), tendo em vista as características da produção musical de cada período histórico. Leitura crítico-reflexiva de textos pertinentes à área de História da Música elaborados no Brasil e em outros países.

505112 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS

Reflexões sobre o processo de aquisição da linguagem da pessoa surda e/ou muda. Caracterização dos órgãos fonoarticulatórios. Percepção visual e auditiva da linguagem oral. Quadro fonético. Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Bilingüismo. Aspectos lingüísticos da língua de sinais brasileira.

506153 - TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II

Estudo da teoria da música tradicional ocidental tonal e modal. Prática de escuta e representações gráficas das estruturas sonoras presentes na música ocidental mediante exercícios de leitura, improvisação e criação de estruturas musicais melódico-rítmicas e harmônicas. Leitura, escrita e prática da linguagem musical por meio de solfejos. Abordagem do repertório popular e erudito.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 215, DE 02 DE DEZEMBRO DE 2008. FL.7 DE 07.

Fluxograma Música Licenciatura - 2008 - fls. 1

LICENCIATURA EM MÚSICA

1ª Série		Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical	Teoria e Percepção Musical I	Práticas Instrumentais em Grupo I	Prática Pedagógica I	Música e Tecnologia	Didática	Fundamentos e Sociologia da Educação	
748	22	503243 68 2	503249 136 4	503256 204 6	503247 102 3	503246 68 2	503241 102 3	501196 68 2	
	22								
2ª Série		Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I	Teoria e Percepção Musical II	Práticas Instrumentais em Grupo II	Prática Pedagógica II	História Geral da Música	Psicologia da Educação	Políticas Públicas e Educacionais no Brasil	Disc. de Diversificação ou Aprofundamento
816	24	503244 68 2	506153 102 3	503257 204 6	503248 102 3	504168 136 4	501198 68 2	501197 68 2	503260 68 2
	24								
3ª Série		Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II	Harmonia e Arranjo	Práticas Instrumentais em Grupo III	Metodologias do Ensino da Música	História da Música Brasileira	Estágio Curricular Supervisionado I		
#####	23	503255 68 2	503253 136 4	503258 204 6	503245 102 3	503254 68 2	503251 204 hora 6		
	23								
4ª Série		Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	Análise Musical	Práticas Instrumentais em Grupo IV	Educação Musical e Currículo		Estágio Curricular Supervisionado II	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	Disc. de Diversificação ou Aprofundamento
#####	24	503160 34 1	503250 68 2	503259 204 6	503242 102 3		503252 204 hora 6	505112 51 3	503261 102 3
	21							0	3
Disciplinas Formação Básica		Disciplinas Form. Espec. Profissional	Disciplinas Diversificação ou Aprofundamento	Atividades Complem. Acad.-Cient.-Culturais	Prática de Ensino	Estágio Curricular	TOTAL		
935		1190	170	200	408	408	3311		

___ª Série		CHA - CH hora-aula Anual da série	Nome da Disciplina	COD. - Código da disciplina
CHA	CHS-1ºS	CHS-1ºS - CH hora-aula semanal no 1º semestre	COD.	CH - Carga horária da disciplina
	CHS-2ºS	CHS-2ºS - CH hora-aula semanal no 2º semestre		CHS-1ºS - CH hora-aula semanal da disciplina no 1º sem.
			h/aula	CHS-2ºS - CH hora aula semanal da disciplina no 2º sem.

Em vigor a partir da data de sua publicação, com efeitos retroativos a 1º de janeiro de 2008 (Resolução CEPE n.º 215/2008).

RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008.

APROVA ADEQUAÇÃO DE PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

CONSIDERANDO o expediente protocolado sob nº 08928, de 10.08.2007, que foi analisado pela Câmara de Graduação, através do Parecer deste Conselho sob nº 002/2008;

CONSIDERANDO a aprovação plenária do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, datada de 02.02.2008, eu, Vice-Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

- Art. 1º Fica aprovada a Adequação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, na conformidade do **Anexo**, que passa a integrar este ato legal.
- Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação, com efeitos retroativos a partir de 1º de fevereiro de 2008.
- Art. 3º Revogam-se as disposições em contrário.

CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

Dê-se Ciência e Cumpra-se.

Carlos Luciano Sant'Ana Vargas
VICE-REITOR

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 01 DE 07.

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Turno: VESPERTINO

Autorizado pela Resolução UNIV. nº 26, de 16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Música o acadêmico deverá perfazer um total mínimo de 3.311 (três mil, trezentas e onze) horas, sendo 1.343 (mil, trezentas e quarenta e três) horas-aula em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.598 (mil, quinhentas e noventa e oito) horas-aula em disciplinas de Formação Específica Profissional, 170 (cento e setenta) horas-aula em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 07 (sete) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501196	Fundamentos e Sociologia da Educação	68
501197	Políticas Públicas e Educacionais no Brasil	68
501198	Psicologia da Educação	68
503241	Didática	102
503242	Educação Musical e Currículo	102
503243	Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical	68
503244	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I	68
503245	Metodologias do Ensino da Música	102
503246	Música e Tecnologia	68
503247	Prática Pedagógica I	102
503248	Prática Pedagógica II	102
503249	Teoria e Percepção Musical I	136
506153	Teoria e Percepção Musical II	102
504168	História Geral da Música	136
505112	Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS (*)	51
Sub-total		1.343

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503160	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
503250	Análise Musical	68
503251	Estágio Curricular Supervisionado I	204
503252	Estágio Curricular Supervisionado II	204
503253	Harmonia e Arranjo	136
503254	História da Música Brasileira	68
503255	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II	68
503256	Práticas Instrumentais em Grupo I	204
503257	Práticas Instrumentais em Grupo II	204
503258	Práticas Instrumentais em Grupo III	204
503259	Práticas Instrumentais em Grupo IV	204
Sub-total		1.598

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503260	Contraponto	68
503261	Reflexão Pedagógica	102
Sub-total		170

Nota:- O símbolo posposto à disciplina têm a seguinte correspondência:
* disciplina de meio ano de duração, ofertada no primeiro semestre.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso, nas disciplinas de Prática Pedagógica I e II e Metodologias do Ensino da Música e Educação Musical e Currículo, num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, embora incorporado como disciplina de Formação Específica Profissional, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I e II, num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 02 DE 07.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL		
1	Pesquisa Educacional	1.1 - Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical 1.2 - Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I
2	Reflexivo-Pedagógico	2.1 - Didática 2.2 - Fundamentos e Sociologia da Educação 2.3 - História Geral da Música 2.4 - Políticas Públicas e Educacionais no Brasil 2.5 - Psicologia da Educação 2.6 - Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS
	(Práticas como Componente Curricular)	2.7 - Educação Musical e Currículo 2.8 - Metodologias do Ensino da Música 2.9 - Prática Pedagógica I 2.10- Prática Pedagógica II
3	Práticas e Produções Artísticas	3.1 - Teoria e Percepção Musical I 3.2 - Teoria e Percepção Musical II 3.3 - Música e Tecnologia
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL		
1	Pesquisa Educacional	1.3 - Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II 1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógico	2.11-História da Música Brasileira
3	Práticas e Produções Artísticas	3.4 - Análise Musical 3.5 - Harmonia e Arranjo 3.6 - Práticas Instrumentais em Grupo I 3.7 - Práticas Instrumentais em Grupo II 3.8 - Práticas Instrumentais em Grupo III 3.9 - Práticas Instrumentais em Grupo IV
4	Docência em Música	4.1 - Estágio Curricular Supervisionado I 4.2 - Estágio Curricular Supervisionado II
DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO		
2	Reflexivo-Pedagógico	2.12-Reflexão Pedagógica
3	Práticas Produções Artísticas	3.10-Contraponto

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 03 DE 07.

EMENTÁRIO

501196 - FUNDAMENTOS E SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO - 68 h

A educação como reflexão da filosofia e das ciências pedagógicas. Valores e fins da educação. Educação e cultura. Educação e Ideologia. Educação e socialização: aspectos formais e informais do processo educativo. Educação e mudança social: a conservação e a transformação no processo educativo. Educação e sociedade brasileira: evolução da educação brasileira. Paradigmas do consenso e do conflito. Estado, política e educação. Tendências e concepções pedagógicas. Tendências e correntes da Educação Básica na atualidade. A escola e a democratização do saber: sua função social. Escola brasileira e sua problemática atual. Desafios do mundo atual na formação docente. Formação do professor reflexivo. Inclusão social e diversidade.

501197 - POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCACIONAIS NO BRASIL - 68 h

Análise das relações entre educação, estado e sociedade. Estudo das relações existentes entre educação, trabalho e cidadania. Abordagem da organização da Educação Brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. Políticas públicas e educacionais no Brasil desde os jesuítas. Análise da educação na Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação nacional (Lei nº 9394/96). Sistema educacional brasileiro. Análise dos níveis e modalidades de ensino: DCN. Lei nº 8.069/90 (ECA). Lei nº 10.639/03 (Afrodescendentes).

501198 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO - 68 h

Conceito e objetivos. Psicologia: contexto atual. Aspectos construtivos do desenvolvimento humano: importância, aspectos e fatores. O desenvolvimento humano nos períodos de 0-2 anos, 2-7 anos, 7-12 anos. Adolescência, idade adulta e senilidade: critérios, enfoques. Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teorias comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico-cultural. Fatores que interferem na aprendizagem: familiar, intelectual, individual e saúde. Estudo das teorias existentes, incluindo a Teoria das Inteligências Múltiplas. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.

503160 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - 34 h

Desenvolvimento de um trabalho acadêmico monográfico pertinente à área de Educação Musical, podendo compreender atividades de pesquisa ou de ensino em contextos formais e não-formais. Produção de reflexões teóricas que poderão ou não ser acompanhadas de materiais como: CD-ROM, vídeos, cds, entre outros. Trabalho sob a orientação de um ou dois professores.

503241 - DIDÁTICA - 102 h

Reflexão sobre educação e prática pedagógica na escola. Contribuição histórica do trabalho docente: Repercussões sobre o campo da didática, o ensino e a profissão. A evolução da Didática como área de saber, suas diferentes abordagens e suas relações sócio-econômico-políticas e culturais. Concepções psicopedagógicas e repercussão na Didática no processo ensino-aprendizagem. O ensino na escola contemporânea e o professor como mediador da aprendizagem. Os processos didáticos na ação docente: transposição, contextualização, interdisciplinaridade e suas relações com métodos e técnicas de ensino. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino; motivação e incentivação. A prática pedagógica e a construção do conhecimento em sala de aula. Fundamentação científica e aplicação de técnicas específicas sócio-individualizantes. Disciplina e indisciplina na escola. Interação professor / aluno. Avaliação do processo ensino-aprendizagem: técnicas e instrumentos de avaliação.

503242 - EDUCAÇÃO MUSICAL E CURRÍCULO - 102 h

Leitura e discussão crítica sobre o ensino de música em diferentes contextos na sociedade brasileira. Reflexão teórico-crítica em relação aos documentos governamentais que regem o ensino da música na Educação Básica. Estudo geral das teorias curriculares. Leitura e discussão em torno do assunto: currículo em música, suas concepções e práticas já desenvolvidas. Elaboração de propostas político-pedagógicas para os níveis fundamental e médio e/ou para práticas pedagógicas diversas na sociedade. Momentos de orientação teórica em grande grupo e/ou em pequenos grupos e/ou individuais, tendo em vista a necessidade dos acadêmicos. Inter-relação com a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado II, por meio da reflexão crítica das vivências efetuadas.

503243 - INTRODUÇÃO À METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO E EM EDUCAÇÃO MUSICAL - 68 h

Conhecimento das normas de trabalho científico. Noções básicas e fundamentos da pesquisa científica em educação e contextualização com a área de Música e a sub-área de Educação Musical. Confeção de relatórios, resenhas, resumos. Leituras e discussões em grande grupo. Organização e realização de seminários.

503244 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL I - 68 h

Abordagem de teorias elementares que fundamentam e caracterizam o conhecimento científico na área de Educação Musical. Contextualização histórica sobre a pesquisa em Educação Musical no Brasil. Aprofundamento das discussões em relação aos métodos de investigação em educação musical. Leitura crítica e seminários sobre pesquisas na área, partindo da produção científica publicada pela Associação Brasileira de Educação Musical. Delimitação de questões de pesquisa pertinentes à formação acadêmica em educação musical. Elaboração e desenvolvimento de pequenos projetos investigativos e/ou de ensino.

503245 - METODOLOGIAS DO ENSINO DE MÚSICA - 68 h

Estudo crítico da História do ensino de música no Brasil. Abordagem do ensino musical em contextos formais e informais no país, tendo em vista o aspecto histórico-sócio-cultural. Conhecimento e análise de diferentes correntes pedagógico-musicais, métodos e concepções de ensino musical brasileiros e estrangeiros, que se fizeram presentes ao longo da História da Educação Musical no país, a fim de compreender o contexto da área na atualidade. Contextualização geral da educação musical em outros países. Discussão e planejamento de ações para o ensino de música em diferentes contextos educativos formais e informais. Inter-relação com a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado I, por meio da reflexão crítica das vivências efetuadas.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 04 DE 07.

503246 - MÚSICA E TECNOLOGIA - 68 h

Compreensão e utilização de software para edição de partituras na área musical. Atividades práticas de edição de partituras. Leituras sobre softwares. Discussões em grupo sobre seus limites e possibilidades.

503247 - PRÁTICA PEDAGÓGICA I - 102 h

O profissional da Licenciatura em Música no contexto social. A Educação Básica: práxis e prática educativa: natureza, concepções e finalidades. A relação teoria / prática no contexto educacional. Prática educativa escolar e suas relações no contexto histórico-político-social-cultural. Estudo e organização do cotidiano escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com a Educação Infantil e Ensino Fundamental. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Participação em eventos culturais.

503148 - PRÁTICA PEDAGÓGICA II - 102 h

Problemática do cotidiano da escola / sala de aula em suas diferentes dimensões: filosóficas, sociológicas, psicológicas, políticas, estruturais e didáticas. Investigações na perspectiva da prática educativa escolar no Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos em seus diferentes aspectos. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º e 2º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com o Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Função política e social da escola. Organização do trabalho pedagógico. Processos avaliativos em educação musical. Profissionais da escola: características, formação e desenvolvimento profissional. Participação em eventos culturais na escola.

503249 - TEORIA E PERCEÇÃO MUSICAL I - 136 h

Estudo da teoria da música tradicional ocidental tonal e modal. Prática de escuta e representações gráficas das estruturas sonoras presentes na música ocidental mediante exercícios de leitura, improvisação e criação de estruturas musicais melódico-ritmicas. Leitura, escrita e prática da linguagem musical por meio de solfejos. Abordagem do repertório popular e erudito.

503250 - ANÁLISE MUSICAL - 68 h

Análise e compreensão estética, formal e histórica de obras musicais em diferentes períodos e contextos musicais. Apreciação musical crítica. Abordagem do repertório popular e erudito. Leituras de publicações que tratem da análise musical inserida nos padrões formais da música ocidental tradicional. Realização de seminários temáticos.

503251 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I - 204 h

Compreensão das formas de estruturação da educação e do ensino de música no contexto formal de ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência na educação infantil e no ensino fundamental. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confeção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

503252- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II - 204 h

Compreensão das formas de estruturação da educação e do ensino de música no contexto formal de ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência no ensino médio. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confeção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

503253 - HARMONIA E ARRANJO - 136 h

Estudo de regras de harmonia tonal e atividades práticas de composição de arranjos para música vocal (coral) e instrumental, em diferentes configurações e níveis de complexidade, visando à aplicação das regras tratadas. Apreciação crítica das produções musicais em grande grupo. Execução dos arranjos em sala de aula. Uso de novas tecnologias para edição de partituras na confecção dos arranjos. Abordagem do repertório popular e erudito. Realização de seminários temáticos. Momentos de atendimentos em grande grupo e/ou individualizado para orientar as atividades propostas e solucionar dúvidas.

503254 - HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA - 68 h

Estudo da história da música popular e erudita brasileira, focalizando os diferentes períodos históricos e contextos sócio-político e cultural. Abordagem e articulação desse estudo com os movimentos estético-musicais, abrangendo desde o período colonial até às últimas tendências dos séculos XX e XXI. Análise dos aspectos sócio-culturais da formação da música no Brasil. Abordagem de tendências contemporâneas. Apreciação musical por meio de vídeos e cds. Leitura crítica de publicações pertinentes à área no Brasil.

503255 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL II - 68 h

Elaboração de um projeto de pesquisa ou de ensino a ser desenvolvido como trabalho de conclusão de curso em forma de monografia. Seminários e discussões em grandes e pequenos grupos sobre metodologia da pesquisa em Música e em Educação Musical. Busca e leitura (individual, em pequenos grupos e em grande grupo) de materiais publicados em forma de artigo, livro, monografia, dissertação, tese, entre outros, que auxiliem na construção e na fundamentação dos projetos de pesquisa ou de ensino.

503256 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO I - 204 h

Teclado I – Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao teclado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental) e de cifras previstas na música popular. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura e apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral I – Aprendizagem básica da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental). Seleção, organização e execução de arranjos e

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 05 DE 07.

composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo I – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo I os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Teclado e/ou Canto Coral).

503257 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO II - 204 h

Teclado II - Aprofundamento da aprendizagem do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao teclado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental) e de cifras previstas na música popular. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) de acordo com o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de teclado. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral II – Aprendizagem da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo II – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo II os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Teclado e/ou Canto Coral).

503258 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO III - 204 h

Flauta doce - Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental). Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) de acordo com o perfil da turma. Ajuste em grupo. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de flauta doce. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral III – Aprendizagem básica da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo III – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo III os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Flauta doce e/ou Canto Coral).

503259 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO IV - 204 h

Violão – Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao violão. Familiarização e utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental), cifras e/ou tablaturas previstas na música composta para o instrumento. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de violão. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de violão. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Regência coral – Formas de condução da aprendizagem da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Planejamento e aplicação de exercícios práticos tendo em vista o repertório selecionado. Abordagem de conhecimentos teórico-práticos básicos de regência coral. Atividade de apreciação de práticas de regência coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Prática musical diversificada em grupo IV – Vivências práticas em grupo direcionadas às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Possibilidade da abordagem de elementos das linguagens de Artes Visuais, Teatro e Dança na produção musical. Elaboração conjunta e realização de uma proposta de evento musical. Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo IV os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Violão e/ou Canto Coral).

503260 - CONTRAPONTO - 68 h

Compreensão do contraponto tonal/modal através do estudo de suas regras. Contextualização do contraponto na escrita musical atual. Análise crítica, por meio de apreciação de músicas e partituras, de obras polifônicas. Desenvolvimento de atividades de composição e de execução musical tendo em vista o estudo do contraponto efetuada. Leitura de material didático pertinente referente ao assunto a ser indicado ao acadêmico.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 06 DE 07.

503261 - REFLEXÃO PEDAGÓGICA - 102 h

Educação e Sociedade: Conceito e histórico de cidadania. Direitos e deveres do cidadão. Ética. Cidadania e trabalho. Cidadania e educação. Princípios e características da educação inclusiva. Aspectos éticos, políticos e educacionais da inclusão sócio-pedagógica. A realidade da exclusão do processo educativo enfrentado pelas pessoas com necessidades educacionais especiais. Política educacional no Brasil e as Diretrizes para o atendimento às pessoas com necessidades educacionais especiais. A relação entre escola e comunidade no processo de integração. Características da pessoa com necessidades especiais. Diagnóstico e níveis de prevenção. Recursos pedagógicos. Acessibilidade. Múltiplas linguagens da inclusão. Bilingüismo. Sistema Sign Writing. Sistema Braille. Alfabetização e tecnologia inclusiva. Educação de Jovens e Adultos: Trajetória da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil. Legislação educacional e EJA. Sociedade Civil e Estado: debate sobre a EJA nos últimos anos. Tendências teóricas e práticas da EJA. Formação e prática do educador de EJA. Experiências com a EJA no Brasil.

Drogas: prevenção e redução de danos: Aspectos econômicos, psicológicos, biológicos e sociais do uso e abuso de drogas lícitas e ilícitas. Dependência. Violência e drogas. Aids e drogas. Prevenção, recuperação e tratamento. Pluralidade Cultural Brasileira: Educação para as Diferenças. História e cultura africana e afro-brasileira. Leitura crítica do Tema Transversal Pluralidade Cultural dos PCNs e a da bibliografia que o embasa e desenvolvimento de metodologias de aplicabilidade.

504168 - HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA - 136 h

Abordagem histórico-social da música nos períodos: Antiguidade clássica, Idade Média, Renascimento, Barroco, Classicismo, Romantismo e Séculos XX e XXI. Apreciação musical crítica (músicas e vídeos), tendo em vista as características da produção musical de cada período histórico. Leitura crítico-reflexiva de textos pertinentes à área de História da Música elaborados no Brasil e em outros países.

505112 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS - 51 h

Reflexões sobre o processo de aquisição da linguagem da pessoa surda e/ou muda. Caracterização dos órgãos fonoarticulatórios. Percepção visual e auditiva da linguagem oral. Quadro fonético. Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Bilingüismo. Aspectos lingüísticos da língua de sinais brasileira.

506153 - TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II - 102 h

Estudo da teoria da música tradicional ocidental tonal e modal. Prática de escuta e representações gráficas das estruturas sonoras presentes na música ocidental mediante exercícios de leitura, improvisação e criação de estruturas musicais melódico-ritmicas e harmônicas. Leitura, escrita e prática da linguagem musical por meio de solfejos. Abordagem do repertório popular e erudito.

ANEXO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 002, DE 12 DE FEVEREIRO DE 2008. FL. 07 DE 07.

LICENCIATURA EM MÚSICA

1ª Série		Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical			Teoria e Percepção Musical I			Práticas Instrumentais em Grupo I			Prática Pedagógica I			Música e Tecnologia			Didática			Fundamentos e Sociologia da Educação								
748	22	503243	68	2	503249	136	4	503256	204	6	503247	102	3	503246	68	2	503241	102	3	501196	68	2						
	22		2	4		6	3		2	3		2	2															
2ª Série		Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I			Teoria e Percepção Musical II			Práticas Instrumentais em Grupo II			Prática Pedagógica II			História Geral da Música			Psicologia da Educação			Políticas Públicas e Educacionais no Brasil			Disc. de Diversificação ou Aprofundamento					
816	24	503244	68	2	506153	102	3	503257	204	6	503248	102	3	504168	136	4	501198	68	2	501197	68	2	503260	68	2			
	24		2	3		6	3		4	2		2	2		2	2												
3ª Série		Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II			Harmonia e Arranjo			Práticas Instrumentais em Grupo III			Metodologias do Ensino da Música			História da Música Brasileira			Estágio Curricular Supervisionado I											
782	23	503255	68	2	503253	136	4	503258	204	6	503245	102	3	503254	68	2	503251	204	6									
	23		2	4		6	3		2	6																		
4ª Série		Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso			Análise Musical			Práticas Instrumentais em Grupo IV			Educação Musical e Currículo						Estágio Curricular Supervisionado II			Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS			Disc. de Diversificação ou Aprofundamento					
765	24	503160	34	1	503250	68	2	503259	204	6	503242	102	3				503252	204	6	505112	51	3	503261	102	3			
	21		1	2		6	3		6	0		3																
Disciplinas Formação Básica		Disciplinas Form. Espec. Profissional			Disciplinas Diversificação ou Aprofundamento			Atividades Complem. Acad.-Cient.-Culturais			Prática de Ensino			Estágio Curricular			TOTAL											
935		1190			170			200			408			408			3311											
___ª Série		CHA - Carga horária Anual da série			Nome da Disciplina			COD. - Código da disciplina																				
CHA	CHS-1ºS	CHS-1ºS - Carga horária semanal no 1º semestre			COD.	CH	CHS-1ºS	CH - Carga horária da disciplina			CHS-1ºS - Carga horária semanal da disciplina no 1º sem.																	
	CHS-2ºS	CHS-2ºS - Carga horária semanal no 2º semestre						CHS-2ºS	CHS-2ºS - Carga horária semanal da disciplina no 2º sem.																			

Em vigor a partir de 1.º de fevereiro de 2008 (Resolução CEPE n.º 002/2008).

RESOLUÇÃO UNIV Nº 13 DE 31 DE MARÇO DE 2009.

Homologa as Portarias R. nº 75 e nº 76, de 26 de março de 2009, relativas as adequações no Curso de Licenciatura em Música.

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, na reunião do dia 31 de março de 2009, *considerando*

o Parecer nº 48/2009, do Conselho Estadual de Educação; e

considerando mais, os termos do expediente autuado no Protocolo Geral da Universidade Estadual de Ponta Grossa, onde se consubstanciou no *Processo nº 3481/2009*, aprovou e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica homologada a Portaria R. nº 75, de 26 de março de 2009, que aprovou a inclusão do item 2.8 do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, na disciplina de *Fundamentos da Ação Docente em Música*, com 136 (cento e trinta e seis horas), no rol das disciplinas que compõem a prática como componente curricular, para os acadêmicos ingressantes até o ano letivo de 2007.

Art. 2º Fica homologada a Portaria R. nº 76, de 26 de março de 2009, que aprovou adequações ao Curso de Licenciatura em Música, consoante a Resolução UNIV. nº 6, de 7 de junho de 2004, aos acadêmicos ingressantes até o ano letivo de 2007.

Art. 3º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação. Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

João Carlos Gomes
Reitor

RESOLUÇÃO CEPE Nº 208, DE 06 DE OUTUBRO DE 2009.

ALTERA DISPOSITIVO DA RESOLUÇÃO CEPE Nº 191/2009.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

CONSIDERANDO a Resolução CEPE nº 191/2009;

CONSIDERANDO o Processo sob nº 08907/2009, às fls. 19 (dezenove);

CONSIDERANDO a aprovação plenária do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, datada de 06.10.2009, eu, Vice-Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica aprovada a alteração da Resolução CEPE Nº 191, de 08 de setembro de 2009, relativa ao Regulamento do Teste de Habilidade Específica - THE, para os Cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Licenciatura em Música, da Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG, especificamente, quanto ao Artigo 2º, para a seguinte redação:

“Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor a partir de 1º de janeiro de 2010.”

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º Revogam-se as disposições em contrário.

CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

Dê-se Ciência e Cumpra-se.

Carlos Luciano Sant’Ana Vargas
VICE-REITOR

RESOLUÇÃO CA Nº 529 DE 18 DE DEZEMBRO DE 2012.

Autoriza a recomposição da carga horária de disciplinas do Curso de Licenciatura em Música.

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, na reunião do dia 18 de dezembro de 2012, *considerando* os termos do expediente protocolado no Protocolo Geral da Universidade Estadual de Ponta Grossa, onde se consubstanciou no *Processo nº 25.738/2012*, *aprovou* e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica autorizado, em caráter excepcional, a recomposição da carga horária de disciplinas do Curso de Licenciatura em Música a serem realizadas no período de dezembro de 2012 a março de 2013, seguintes:

- a) Práticas Instrumentais em Grupo I (turmas A e B);
- b) Práticas Instrumentais em Grupo II;
- c) Práticas Instrumentais em Grupo III.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação. Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

João Carlos Gomes,
Reitor.

RESOLUÇÃO CEPE Nº 028, DE 19 DE JUNHO DE 2018.

Aprova alteração de locação departamental de disciplina, da UEPG.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, na reunião do dia 19 de junho de 2018, *considerando* os termos do expediente protocolado sob nº 02.604 de 27.02.2018, que foi analisado pela Câmara de Graduação, através do Parecer deste Conselho sob nº 043/2018, *aprovou* e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica aprovada a alteração de locação departamental da disciplina “História Geral da Música”, do Departamento de História – DEHIS para o Departamento de Artes – DEARTES, da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG, a partir do ano letivo de 2019.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação. Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Carlos Luciano Sant’Ana Vargas,
Reitor.

RESOLUÇÃO CEPE Nº 037, DE 24 DE JULHO DE 2018.

Aprova adequações curriculares do Curso de Licenciatura em Música, da UEPG.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, na reunião do dia 24 de julho de 2018, *considerando*

a Resolução CEPE nº 215, de 02 de dezembro de 2008; e,

considerando mais, os termos do expediente protocolado sob nº 05.557 de 09.04.2018, que foi analisado pela Câmara de Graduação, através do Parecer deste Conselho sob nº 057/2018, *aprovou* e eu, Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Ficam aprovadas as alterações das ementas das disciplinas, no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, da Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG, conforme segue:

503251 - Estágio Curricular Supervisionado I

Compreensão da organização e gestão da educação e do ensino de música no contexto do ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência na educação infantil e no ensino fundamental. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confecção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

508044 - Prática Pedagógica II

Problematização do cotidiano da escola/sala de aula em suas diferentes dimensões: filosóficas, sociológicas, psicológicas, políticas, estruturais e didáticas. Investigações na perspectiva da prática educativa escolar no Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos em seus diferentes aspectos. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º e 2º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com o Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Função política e social da escola. Gestão da Educação. Organização do trabalho pedagógico. Processos avaliativos em educação musical. Profissionais da escola: características, formação e desenvolvimento profissional. Participação em eventos culturais na escola.

508055 - Reflexão Pedagógica

Educação e Sociedade: Conceito e histórico de cidadania. Direitos e deveres do cidadão. Ética. Cidadania e trabalho. Cidadania e educação. Princípios e características da educação inclusiva. Aspectos éticos, políticos e educacionais da inclusão sociopedagógica. A realidade da exclusão do processo educativo enfrentado pelas pessoas com necessidades educacionais especiais. Política educacional no Brasil e as Diretrizes para o atendimento às pessoas com necessidades educacionais especiais. A relação entre escola e comunidade no processo de integração. Características da pessoa com necessidades especiais. Diagnóstico e níveis de prevenção. Recursos pedagógicos. Acessibilidade. Múltiplas linguagens da inclusão. Bilinguismo. Sistema Sign Writing. Sistema Braille. Alfabetização e tecnologia inclusiva. Educação de Jovens e Adultos: Trajetória da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil. Legislação educacional e EJA. Sociedade Civil e Estado: debate sobre a EJA nos últimos anos. Tendências teóricas e práticas da EJA. Formação e prática do educador de EJA. Experiências com a EJA no Brasil. Drogas: prevenção e redução de danos: Aspectos econômicos, psicológicos, biológicos e sociais do uso e abuso de drogas lícitas e ilícitas. Dependência. Violência e drogas. AIDS e drogas. Prevenção, recuperação e tratamento. Pluralidade Cultural Brasileira: Educação para as Diferenças. História e cultura africana e afro-brasileira. Leitura crítica do Tema Transversal Pluralidade Cultural dos PCNs e a da bibliografia que o embasa e desenvolvimento de metodologias de aplicabilidade. Direitos Humanos. Educação Ambiental. Diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural.

Art. 2º Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.
Reitoria da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

Carlos Luciano Sant'Ana Vargas,
Reitor.