

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Turno: VESPERTINO
Currículo nº 3
A partir de 2023

Reconhecido pelo Decreto Estadual n.º 3598, de 14/10/2008, publicado no Diário Oficial do Estado do Paraná n.º 7827, de 14/10/2008

Reconhecimento renovado pela Resolução SETI 056, de 18/04/2023, publicado no Diário Oficial do Estado do Paraná n.º 11.404, de 24/04/2023

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Música, o acadêmico deverá perfazer um total mínimo de **3.307 (três mil, trezentos e sete) horas**, sendo 765 (setecentas e sessenta e cinco) horas em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.037 (mil, e trinta e sete) horas em disciplinas de Formação Específica Profissional, 340 (trezentas e quarenta) horas de disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, 408 (quatrocentos e oito) horas de Estágio Curricular Supervisionado, 425 (Quatrocentas e vinte e cinco) horas em disciplinas de Prática enquanto componente curricular, 332 (trezentas e trinta e duas) horas em Extensão enquanto componente curricular, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 06 (seis) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõem o curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
501665	Fundamentos da Educação	0	68
501698	Política Educacional	0	68
501699	Psicologia da Educação	0	68
509696	Didática	0	68
510790	Libras	0	51
508282	Educação e Comunicação	0	68
508283	Introdução à Educação Musical	33,33	102
508281	Introdução ao Estudo de Cultura e Diversidade	33,33	102
508285	Linguagem e Expressão Musical	0	68
508286	Metodologia da Pesquisa	0	68
508288	Tecnologia, Música e Educação	0	102
Total em Horas			833h

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
508290	Cultura e Diversidade I	33,33	102
508291	Cultura e Diversidade II	33,33	102
508295	Cultura e Diversidade III	33,33	102
508293	Educação Musical I	33,33	102
508294	Educação Musical II	33,33	102
508295	Educação Musical III	33,33	102
508296	Educação Musical e Currículo	0	68

508297	Educação Musical Inclusiva	0	68
508298	Harmonia	0	68
508299	História da Música I	0	68
508300	História da Música II	0	102
508301	História da Música Brasileira	0	102
508302	Elaboração de Projeto de Pesquisa	0	51
508303	Metodologias do Ensino da Música	0	68
508304	OTCC I	0	17
508305	OTCC II	0	17
508306	Percepção, Leitura e Solfejo I	0	68
Total em Horas			1.241h

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
508289	Ensino e Prática Instrumental I - Teclado	0	68
508284	Ensino e Prática Instrumental I – Violão	0	68
508309	Ensino e Prática Instrumental II – Teclado	0	68
508310	Ensino e Prática Instrumental II – Violão	0	68
508311	Cognição e Educação Musical	0	68
508312	Composição Modal	0	68
508313	Composição Tonal	0	68
508314	Composição Pós-Tonal	0	68
508315	Percepção Leitura e Solfejo II	0	68
508316	Prática Musical Coletiva	0	68
508317	Técnica Vocal	0	68
Total em Horas			340h

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508318	Estágio Curricular Supervisionado I	204
508319	Estágio Curricular Supervisionado II	204
Total em Horas		408

DISCIPLINA DE PRÁTICA COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
508303	Metodologias do Ensino da Música	0	68

508321	Arranjo Musical	0	68
508287	Práticas de Aprendizagem Musical I	0	102
508322	Práticas de Aprendizagem Musical II	0	68
508323	Estudo e Prática de Música Popular	0	51
508324	Regência Coral	0	68
Total em Horas			425h

DISCIPLINA DE EXTENSÃO COMO COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
508283	Introdução à Educação Musical	33,33	102
508281	Introdução ao Estudo de Cultura e Diversidade	33,33	102
508293	Educação Musical I	33,33	102
508294	Educação Musical II	33,33	102
508295	Educação Musical III	33,33	102
508290	Cultura e Diversidade I	33,33	102
508291	Cultura e Diversidade II	33,33	102
508292	Cultura e Diversidade III	33,33	102
Total em Horas			272h

ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O estágio supervisionado será desenvolvido de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso num total de 425 (quatrocentas e vinte e cinco) horas, organizada em seis disciplinas ao longo dos quatro anos do curso.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme Regulamento próprio.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva será desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTOS DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO EM DISCIPLINAS
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
1	Educação	1.1 Fundamentos da Educação 1.2 Política Educacional 1.3 Psicologia da Educação
2	Didática	2.1 Didática
3	Estudos da Linguagem	3.1 Libras
4	Arte	4.1 Educação e Comunicação 4.2 Introdução à Educação Musical 4.3 Introdução ao Estudo de Cultura e Diversidade 4.4 Linguagem e Expressão Musical 4.5 Metodologia da Pesquisa 4.6 Tecnologia, Música e Educação

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
4	Arte	4.7 Cultura e Diversidade I 4.8 Cultura e Diversidade II 4.9 Cultura e Diversidade III 4.10 Educação Musical I 4.11 Educação Musical II 4.12 Educação Musical III 4.13 Educação Musical e Currículo 4.14 Educação Musical Inclusiva 4.15 Harmonia 4.16 História da Música I 4.17 História da Música II 4.18 História da Música Brasileira 4.19 Elaboração de Projeto de Pesquisa 4.20 Metodologias do Ensino da Música 4.21 OTCC I 4.22 OTCC II 4.23 Percepção, Leitura e Solfejo I

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
4	Arte	4.24 Ensino e Prática Instrumental I - Teclado 4.25 Ensino e Prática Instrumental I – Violão 4.26 Ensino e Prática Instrumental II – Teclado 4.27 Ensino e Prática Instrumental II – Violão 4.28 Cognição e Educação Musical 4.29 Composição Modal 4.30 Composição Tonal 4.31 Composição Pós-Tonal 4.32 Percepção Leitura e Solfejo II 4.33 Prática Musical Coletiva 4.34 Técnica Vocal

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
4	Arte	4.35 Estágio Curricular Supervisionado I 4.36 Estágio Curricular Supervisionado II

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
4	Arte	4.37 Metodologias do Ensino da Música 4.38 Arranjo Musical 4.39 Práticas de Aprendizagem Musical I 4.40 Práticas de Aprendizagem Musical II 4.41 Estudo e Prática de Música Popular 4.42 Regência Coral

EXTENSÃO COMO COMPONENTE CURRICULAR

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
4	Arte	4.43 Introdução à Educação Musical 4.44 Introdução ao Estudo de Cultura e Diversidade 4.45 Educação Musical I 4.46 Educação Musical II 4.47 Educação Musical III 4.48 Cultura e Diversidade I 4.49 Cultura e Diversidade II 4.50 Cultura e Diversidade III

EMENTÁRIO

501665 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Fundamentos filosóficos, históricos e sociológicos da Educação. Ética e Educação. Teorias da Educação. Abordagens contemporâneas da Educação. A relação entre Modernidade e Pós-modernidade. Tópicos de Educação, Cultura e Música.

501698 POLÍTICA EDUCACIONAL

Conceitos de Política e Política Educacional. Concepções de Estado e suas relações com a educação e sociedade. Dimensões históricas, políticas, sociais e econômicas relativas à organização da educação brasileira. Ordenamentos legais da educação brasileira: Constituição Federal de 1988, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9394/96) e legislações decorrentes. Políticas Curriculares – BNCC e Políticas de Formação de Professores. Formação política do profissional da educação. Temas emergentes da política educacional brasileira e suas relações com as especificidades do Curso de Licenciatura em Música.

501699 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Psicologia e Psicologia da Educação. Aprendizado e desenvolvimento nos contextos escolar e não-escolar: perspectiva bioecológica do desenvolvimento humano. Análise do Comportamento, Psicanálise, Epistemologia Genética e Psicologia Histórico-Cultural. Emoção, afetividade e aprendizagem. A adolescência no enfoque psicossocial e cultural. Psicologia e Ensino de Música.

509696 DIDÁTICA

Aspectos conceituais, culturais, políticos e históricos da Didática como fundamento da docência na formação do professor. Ensino como objeto de estudo da Didática na escola contemporânea. Concepções de ensino-aprendizagem na prática pedagógica escolar. Professor como mediador da aprendizagem. Planejamento didático no ensino de Música e seus elementos estruturantes. Aula como forma de organização do ensino. Objetivos de ensino e de aprendizagem. Estratégias de ensino. Avaliação do processo ensino aprendizagem.

510790 LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS

TEORIA: (51% da carga horária) A importância do conhecimento e do desenvolvimento cultural da comunidade surda no mundo. Metodologias de ensino para surdos. A compreensão da Libras como língua natural e seus aspectos linguísticos morfofonológicos, sintáticos e semânticos. Letramento. A presença do intérprete. Legislação. PRÁTICA: (49% da carga horária) Expressões cóporofaciais e Campos semânticos: Alfabeto datilológico; Números; Saudações e gentilezas; Identificação Pessoal; Família; Ensino; Escola; Verbos; e vocabulário básico específico à área de formação de cada curso.

508321 ARRANJO MUSICAL

Conceituação de Arranjo, Transcrição, Adaptação e Composição. Organologia. Grupos instrumentais e vocais: formações tradicionais e alternativas. Planejamento de arranjos. Arranjos vocais e instrumentais para formações diversas.

508311 COGNIÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL

Introdução ao estudo da estrutura e funcionamento da mente musical. Desenvolvimento musical e criatividade. Qualificações musicais (expressão, interpretação, leitura, escuta, memorização, composição e improvisação). Motivação para o estudo de música. A expertise musical. Ansiedade na performance. Implicações da cognição na Educação Musical (professor, regente, aprendiz e cantor).

508312 COMPOSIÇÃO MODAL

Princípios estéticos e estilísticos da música modal. Escalas modais e estruturas melódicas modais. Realizações composicionais em contraponto modal tradicional (palestriniano; sistema das espécies de Fux). Realizações composicionais modais na música folclórica e popular. Composição de canção modal (agógica, prosódia e semiótica).

508313 COMPOSIÇÃO TONAL

Princípios estéticos e estilísticos da música tonal. Escalas maiores e menores, campo harmônico, formação de tríades e tétrades. Aplicação de recursos da harmonia tradicional e funcional. Realizações composicionais em contraponto tonal. Composição de melodia acompanhada e canção tonal (agógica, prosódia e semiótica).

508314 COMPOSIÇÃO PÓS-TONAL

Princípios estéticos e estilísticos da música pós-tonal. Escalas exóticas. Realizações composicionais por meio de estruturas pós-tonais, serialismo, minimalismo, música concreta, música aleatória, música eletrônica. Realizações composicionais com melodia baseada em timbres. Pesquisa sonora e objetos sonoros alternativos. Formas de registro não convencionais. Princípios de composição de trilha sonora e sonoplastia.

508281 INTRODUÇÃO AO ESTUDO DE CULTURA E DIVERSIDADE

Fundamentos da estética. A arte e seus papéis na sociedade. Introdução ao estudo da história das artes. Compreensão de práticas sociomusicais em diferentes contextos, relacionadas aos princípios éticos, estéticos, políticos e culturais coexistentes na sociedade contemporânea. Música africana, europeia e indígena e suas influências na música latinoamericana. Folclore, cultura popular, multiculturalismo e criação musical. Apreciação artística crítica. Prática musical, audição e improvisação a partir dos estímulos apreendidos nas discussões teóricas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508290 CULTURA E DIVERSIDADE I

Editais e leis de incentivo, gerenciamento, marketing artístico/cultural, e elaboração de projetos artísticos. Compreensão de práticas sociomusicais em diferentes contextos, relacionadas aos princípios éticos, estéticos, políticos e culturais coexistentes na sociedade contemporânea. Música africana, europeia e indígena e suas influências na música latinoamericana. Folclore, cultura popular, multiculturalismo e criação musical. Apreciação artística crítica. Prática musical, audição e improvisação a partir dos estímulos apreendidos nas discussões teóricas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508291 CULTURA E DIVERSIDADE II

Mídias, comunicação de massa, indústria cultural, ideologia, economia e poder. Direitos Humanos. Compreensão de práticas sociomusicais em diferentes contextos, relacionadas aos princípios éticos, estéticos, políticos e culturais coexistentes na sociedade contemporânea. Música africana, europeia e indígena e suas influências na música latinoamericana. Folclore, cultura popular, multiculturalismo e criação musical. Apreciação artística crítica. Prática musical, audição e improvisação a partir dos estímulos apreendidos nas discussões teóricas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508292 CULTURA E DIVERSIDADE III

Cultura na modernidade e na pós-modernidade. Sustentabilidade, Ecologia e Educação Ambiental. Compreensão de práticas sociomusicais em diferentes contextos, relacionadas aos princípios éticos, estéticos, políticos e culturais coexistentes na sociedade contemporânea. Música africana, europeia e indígena e suas influências na música latinoamericana. Folclore, cultura popular, multiculturalismo e criação musical. Apreciação artística crítica. Prática musical, audição e improvisação a partir dos estímulos apreendidos nas discussões teóricas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508282 EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Voz cantada. Fisiologia e anatomia vocal. Recursos para afinação vocal na prática de solfejo. Interpretação e ressonâncias nas modalidades de canto lírico, canto popular e canto belting. Higiene vocal e saúde vocal para atuação profissional em educação. Voz falada. Alfabeto Fonético Internacional. A aquisição de linguagem e a educação musical bilíngue. Prática de oratória e retórica. Comunicação audiovisual e o ensino de música. Comunicação para gestão de grupos, inclusão e diversidade. Comunicação e resolução de conflitos em diversos contextos educacionais.

508283 INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO MUSICAL

O licenciado em música no contexto social. Concepções de Educação Musical. Ensino de música na atualidade: diferentes perspectivas e propostas. Ensino das histórias, culturas e musicalidades afro-brasileira e indígena. Diversidade sexual, religiosa, sociocultural, de gênero, étnico-racial e de faixa-geracional, e suas relações com o ensino de Música. Possibilidades metodológicas para o ensino de música. Introdução ao ensino de flauta doce e percussão enquanto instrumentos musicizadores. Tópicos em educação musical, levantados a partir de discussões e observações de contextos de ensino de

música. Articulação horizontal entre os componentes curriculares da 1ª série do curso de Licenciatura em Música. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508293 EDUCAÇÃO MUSICAL I

Aproximação com o contexto das modalidades de ensino Educação Especial. Inclusão no ensino de música. Educação musical no contexto da educação do campo, educação escolar quilombola, e da educação escolar indígena. Possibilidades de educação musical junto a povos ciganos, imigrantes e refugiados. Possibilidades metodológicas para o ensino de música. Ensino de flauta doce e percussão enquanto instrumentos musicalizadores. Tópicos em educação musical, levantados a partir de discussões e observações de contextos de ensino de música. Articulação horizontal entre os componentes curriculares da 2ª série do curso de Licenciatura em Música e vertical entre as séries cursadas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508294 EDUCAÇÃO MUSICAL II

Aproximação com o contexto escolar da Educação Infantil e Ensino Fundamental – Anos iniciais e finais. Documentos que regulamentam a prática pedagógica em Música na Educação Infantil e Ensino Fundamental. Possibilidades metodológicas para o ensino de música. Ensino de flauta doce e percussão enquanto instrumentos musicalizadores. Tópicos em educação musical, levantados a partir de discussões e observações de contextos de ensino de música. Articulação horizontal entre os componentes curriculares da 3ª série do curso de Licenciatura em Música e vertical entre as séries cursadas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508295 EDUCAÇÃO MUSICAL III

Aproximação com o contexto escolar do Ensino Médio. Educação de jovens e adultos. Educação a Distância. Gestão da educação. Educação musical em espaços não formais. Possibilidades metodológicas para o ensino de música. Ensino de flauta doce e percussão enquanto instrumentos musicalizadores. Tópicos em educação musical, levantados a partir de discussões e observações de contextos de ensino de música. Articulação horizontal entre os componentes curriculares da 4ª série do curso de Licenciatura em Música e vertical entre as séries cursadas. Articulação com atividades, eventos e projetos de extensão.

508296 EDUCAÇÃO MUSICAL E CURRÍCULO

Teorias de currículo. Elaboração e efetivação de currículos. Currículo para a educação musical, diferentes contextos e propostas. Documentos governamentais que regem o ensino da música na Educação Básica (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional; Diretrizes Curriculares Nacionais; Base Nacional Comum Curricular; currículos estaduais, municipais e/ou escolares).

508297 EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA

A pessoa com deficiência. A sociedade e as pessoas com deficiência. Legislação e políticas educacionais direcionadas às pessoas com deficiência. História da Educação Especial. Educação Especial. Ensino de música para pessoas com deficiência. Educação social. Educação inclusiva. Adaptações curriculares e pedagógicas no ensino de música.

508284 ENSINO E PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Violão

O violão como ferramenta para o ensino de música a partir das possibilidades melódicas, harmônicas e rítmicas do instrumento. Pedagogia do violão. Aprendizagem do instrumento e sua técnica. Familiarização e utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental), cifras e/ou tablaturas previstas na música composta para o instrumento. O violão como instrumento acompanhador. Prática musical em grupo por meio do violão. Apreciação de obras violonísticas.

508289 ENSINO E PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Teclado

Metodologia e prática de ensino de música por meio do piano/teclado; aspectos teórico-práticos do planejamento e da avaliação no instrumento, com abordagem fundamentada na apreciação musical, na técnica e no desenvolvimento de repertório através da performance individual e coletiva.

508310 ENSINO E PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Violão

Aprendizagem do instrumento e sua técnica. Execução de repertório para formação camerística (duos, trios, quartetos e outras formações possíveis). Harmonia funcional aplicada ao violão. Aprofundamento da técnica violonística. Repertório solista e camerístico. Recursos tecnológicos associados ao violão. História do violão. Apreciação de obras violonísticas.

508309 ENSINO E PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Teclado

Metodologia e prática de ensino de música por meio do piano/teclado; aspectos teórico-práticos do planejamento e da avaliação no instrumento, com abordagem fundamentada na apreciação musical, na técnica e no desenvolvimento de repertório com ênfase na música popular, através da performance individual/coletiva; o piano/teclado como instrumento acompanhador.

508318 ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Aproximação à realidade escolar na educação infantil e ensino fundamental e seus múltiplos determinantes. Atividades práticas de observação e docência na educação infantil e no ensino fundamental. Planejamento, execução e avaliação do processo de intervenção na realidade escolar. Abordagem de temáticas pertinentes à realidade escolar problematizada.

508319 ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Aproximação à realidade escolar no ensino médio regular, demais modalidades da educação e escolas e seus múltiplos determinantes. Atividades práticas de observação e docência de acordo com o contexto focado. Planejamento, execução e avaliação de processos de intervenção. Abordagem de temáticas pertinentes à realidade problematizada.

508323 ESTUDO E PRÁTICA DE MÚSICA POPULAR

Estudos pós-coloniais, Decolonização, Decolonialidade e suas relações com a música latino-americana. Música latino-americana. A música brasileira no contexto latino. Transmissão oral e memória. Repertório musical latino-americano. Improviso e as técnicas de performance do jazz latino. Música popular massiva e os seus modos de execução e circulação audiovisual. Jogos musicais e tecnologias da informação e comunicação para o ensino de música popular. Arranjo e composição para ampliação de repertório latinoamericano.

508298 HARMONIA

Estudo de regras de harmonia tonal tradicional. Escrita de encadeamentos harmônicos a 4 vozes nos modos maior e menor. Regras áureas para condução de vozes. Cifragem numérica e alfabética. Acordes invertidos. Notas estranhas à harmonia (dissonâncias). Acordes de sétima. Cadências. Modulação. Dominantes secundários. Acordes especiais. Estudo da harmonia funcional. Composição e arranjo a 4 vozes envolvendo os conteúdos desenvolvidos na disciplina.

508299 HISTÓRIA DA MÚSICA I

Abordagem histórico-social da música, com ênfase na escuta estética e estilística dos seguintes períodos históricos: Antiguidade, Idade Média, Renascimento e Barroco europeus.

508300 HISTÓRIA DA MÚSICA II

Abordagem histórico-social da música, com ênfase na escuta estética e estilística dos seguintes períodos históricos: Classicismo e Romantismo europeus. Séculos XX e XXI e a indústria musical.

508301 HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

História da produção e prática musical brasileira erudita e popular em seu contexto sociopolítico e cultural, desde o período colonial até as últimas tendências no século XXI.

508285 LINGUAGEM E EXPRESSÃO MUSICAL

Compreensão da natureza do conhecimento musical e de sua aprendizagem. Vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Propostas metodológicas de prática musical coletiva. Trabalhos e projetos que favoreçam as atividades colaborativas de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não), contemplando gêneros musicais populares e eruditos. Compartilhamento das experiências musicais individuais.

508286 METODOLOGIA DA PESQUISA

Tipos de conhecimento. Introdução às teorias do conhecimento científico. Ética na pesquisa. Conhecimento das normas de trabalho científico. Leitura e elaboração de resumos e resenhas na área da Educação Musical.

508302 ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

Elaboração de projeto de pesquisa, com escolha da temática do TCC e revisão bibliográfica.

508303 METODOLOGIAS DO ENSINO DA MÚSICA

Vivência e análise de diferentes métodos e metodologias pedagógico-musicais, brasileiros e estrangeiros, que se fizeram presentes ao longo da História da Educação Musical. Contextualização da educação musical no Brasil, espaços, funções e desafios. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Paradigmas de aprendizagem e desenvolvimento humano. Tecnologias na Educação Musical.

508304 OTCC I

Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso, seguindo os fundamentos de metodologia científica e redação acadêmica. Redação de partes do trabalho – referencial teórico, escolha da metodologia, indicação do problema de pesquisa e objetivos – para Exame de Qualificação.

508305 OTCC II

Aprofundamento na elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso após Exame de Qualificação. Apresentação pública do trabalho.

508306 PERCEPÇÃO, LEITURA E SOLFEJO I

Estudo sobre o pensamento musical significativo, a audição, “Dó fixo” e “Dó móvel”. Leitura rítmica; Leitura musical cantada de melodias modais e tonais escritas a partir das claves de Sol, Fá e Dó; Identificação de intervalos. Identificação de tríades e inversões em seu contexto harmônico. Ditado musical. Transcrição musical. Práticas de improvisação cantada.

508315 PERCEPÇÃO, LEITURA E SOLFEJO II

Leitura rítmica. Leitura musical cantada de melodias modais, tonais e atonais escritas a partir das claves de Sol, Fá e Dó; Identificação de tríades, tetrades e inversões em seu contexto harmônico. Ditado musical. Transcrição musical. Criação e improvisação musical por meio da voz cantada. Análise musical. Audição.

508316 PRÁTICA MUSICAL COLETIVA

Prática musical em grupo direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não), contemplando gêneros musicais populares e eruditos. Discussões sobre propostas metodológicas de prática musical coletiva. Discussões sobre propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.

508287 PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM MUSICAL I

Revisão dos conceitos notacionais básicos. Estudo da teoria musical tradicional tonal e modal. Aplicação dos estudos teórico-musicais na docência. Introdução à leitura rítmica e cantada.

508322 PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM MUSICAL II

Estudo da teoria musical tradicional tonal e modal. Aplicação dos estudos teórico-musicais na docência. Introdução à análise musical por meio da partitura.

508324 REGÊNCIA CORAL

Estudo das técnicas gestuais da regência coral. Estudo e preparação de partitura. Dinâmica e técnica de condução de ensaio para diferentes formações corais e faixas etárias. Elementos de tipologia e classificação vocal. Gêneros e estilos de repertório coral.

508317 TÉCNICA VOCAL

A preparação vocal e a compreensão de vocalises. O gerenciamento da respiração no canto. A agilidade e flexibilidade vocal no canto popular e erudito. O timbre e as possibilidades de ressonância no canto. Formantes e articulação para o canto individual e em grupo. Vibrato e sustentação vocal. Extensão e estabilização no canto. Ajuste e desafinação vocal. A diversidade na voz e a escolha de repertório. Classificações vocais. Expressão cênica para o canto. Interpretação, dinâmica e performance. Alterações vocais e cuidados com a voz. O manejo da ansiedade de performance no canto individual e em grupo. Aplicação ao repertório.

508288 TECNOLOGIA, MÚSICA E EDUCAÇÃO

Tecnologias e suas interfaces na prática do Licenciado em Música. Reflexão e prática de princípios básicos referentes à teoria e à percepção, aplicados ao repertório estudado. Ferramentas tecnológicas para a percepção e prática musical e para a prática docente. Sensibilização musical por meio de repertório de diferentes gêneros, períodos e culturas, abordando linguagem da música modal, tonal e pós-tonal. Conceitos básicos sobre computadores, áudio, acústica e equipamentos de áudio. Suportes e formatos de mídia. Home Studio. Softwares para edição de partituras. Softwares para gravação multipista e edição de áudio. Mixagem de áudio. Masterização. Sequenciamento MIDI.

ANEXO I - FLUXOGRAMA

LICENCIATURA EM MÚSICA

1ª Série		Fundamentos da Educação			Didática			Introdução ao Estudo de Cultura e Diversidade			Educação e Comunicação			Introdução à Educação Musical			Linguagem e Expressão Musical		
		501665	68	2 2	509696	68	2 2	508281	102	3 3	508282	68	2 2	508283	102	3 3	508285	68	2 2
816	408 408	Metodologia da Pesquisa			Práticas de Aprendizagem Musical I			Tecnologia, Música e Educação			Disciplina de Diversificação e Aprofundamento								
		508286	68	2 2	508287	102	3 3	508288	102	3 3	508	68	2 2						
2ª Série		Política Educacional			Psicologia da Educação			Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS			Práticas de Aprendizagem Musical II			Cultura e Diversidade I			Educação Musical I		
		501698	68	2 2	501699	68	2 2	510790	51	3 0	508322	68	2 2	508290	102	3 3	508293	102	3 3
799	425 374	Percepção, Leitura e Solfejo I			História da Música I			Metodologias do Ensino da Música			Disciplina de Diversificação e Aprofundamento			Disciplina de Diversificação e Aprofundamento					
		508306	68	2 2	508299	68	2 2	508303	68	2 2	508	68	2 2	508	68	2 2			

LICENCIATURA EM MÚSICA

3ª Série		História da Música II			Cultura e Diversidade II			Educação Musical II			Educação Musical e Currículo			Estágio Curricular Supervisionado I			Estudo e Prática de Música Popular		
833	408	508300	102	3	508291	102	3	508294	102	3	508296	68	2	508318	204	6	508323	51	0
	425			3			3			2			6			3			
		Harmonia			Elaboração de Projeto de Pesquisa			Organização do Trabalho de Conclusão de Curso - OTCC I			Disciplina de Diversificação e Aprofundamento								
		508298	68	2	508302	51	3	508304	17	0	508	68	2						
				2			0			1			2						
4ª Série		Arranjo Musical			Regência Coral			Organização do Trabalho de Conclusão de Curso - OTCC II			Cultura e Diversidade III			Educação Musical III			Educação Musical Inclusiva		
799	408	508321	68	2	508324	68	34	508305	17	1	508292	102	3	508295	102	3	508297	68	2
	391			2			34			0			3			3			2
		Estágio Curricular Supervisionado II			História da Música Brasileira			Disciplina de Diversificação e Aprofundamento											
		508319	204	6	508301	102	3	508	68	2									
				6			3			2									
Disciplinas Formação Básica		Disciplinas Form. Espec. Profissional			Disciplinas Diversificação ou Aprofundamento			Atividades Acadêmico-Científico-Culturais			Prática de Ensino			Estágio Curricular			Disciplinas EAD		
765		1037			204			0			425			408			0		
Extensão como Componente Curricular		Total			___ª Série			Nome da Disciplina											
332		3307			CH			COD. CH											
					CH-1ºs			CH-1ºs											
					CH-2ºs			CH-2ºs											

Em vigor a partir de Março de 2023. (Resolução CEPE n.º 2023.17).