

**CURSO DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO CULTURAL EaD**

**Turno: Integral**

**Currículo nº 01  
A partir de 2024**

Aprovado pela Resolução nº 41/2024 - SETI, de 1 de Abril de 2024, Publicado no Diário Oficial do Estado do Paraná nº 11631, de 03/04/2024

Para completar o currículo pleno do curso **Tecnologia em Produção Cultural**, o acadêmico deverá perfazer um total mínimo de **2.425 (duas mil, quatrocentas e vinte e cinco) horas**, sendo 1.131(mil cento e trinta e uma) horas em disciplinas de Formação Básica Geral, 888 (oitocentas e oitenta e oito) horas em disciplinas de Formação Específica Profissional, 120 (cento e vinte) horas em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, 34 (trinta e quatro) horas para a o Trabalho de Conclusão de Curso e 252 (duzentas e cinquenta e duas) horas em \* Extensão enquanto componente curricular distribuídas em, no mínimo, 02 (dois) anos letivos do curso.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõem o curso:

**DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL**

<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
509789	Introdução a Educação a Distância	0	30
508325	Antropologia da Cultura	0	60
508326	Sociologia da Cultura	0	60
508327	Arte, Cultura e Contemporaneidade	0	60
508328	Cultura e Diversidades	0	60
508329	Linguagens e Manifestações Artísticas	0	60
508330	Semiótica e Cultura	0	60
509790	Metodologia da Pesquisa	0	30
504805	Patrimônio Cultural: Material e Imaterial	0	60
603582	Multiculturalismo e Direitos	0	60
510793	Leitura e Produção Textual	0	60
407161	Comunicação e Marketing Cultural	0	60
603583	Lei de Incentivo à Cultura	0	60
508331	Projetos Culturais	0	60
508332	Economia Criativa da Cultura	0	60
510794	Libras	0	51
508333	Produção Cultural em Artes Visuais e Cênicas	0	60
508334	Produção Cultural em Música e Dança	0	60
508335	Produção Cultural em Audiovisual e Cinema	0	60
508328	Cultura Popular Brasileira	0	60
<b>Total em Horas</b>			<b>1.131</b>

**DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL**

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
508337	Ética e Políticas Públicas Culturais	0	60
508338	Gestão e Organização de Projetos e Eventos Culturais	0	60
408119	Cerimonial, Protocolo e Etiqueta	0	60
403742	Captação de Recursos e Gestão Orçamentária	0	60
603584	Direito e Políticas Públicas Culturais	0	60
508339	Projeto Articulador I em Arte e Cultura	70	90
508340	Projeto Articulador II em Arte e Cultura	70	90
508341	Projeto Articulador I em Gestão Cultural	70	90
508342	Projeto Articulador II em Gestão Cultural	70	90
508355	Seminário Avançado I em Arte e Cultura	0	60
508343	Seminário Avançado II em Arte e Cultura	0	60
508344	Seminário Avançado I em Gestão Cultural	0	60
508345	Seminário Avançado II em Gestão Cultural	0	60
508346	Estrutura e Funcionamento do Sistema de Cultura	0	60
403743	Gestão de Pessoas no Setor Cultural	0	60
403744	Indicadores de Políticas Públicas Culturais	0	60
508347	Perspectivas Profissionais na área da Cultura	0	60
<b>Total em Horas</b>			<b>1.140</b>

**DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO**

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	SEMESTRE	CARGA HORÁRIA
508348	Cultura e Ações Educativas	0	4º	60
407162	Cultura e Mídias Digitais	0	4º	60
508349	História da Arte Moderna	0	4º	60
508350	História da Arte Contemporânea	0	4º	60
<b>Total em Horas</b>			<b>120</b>	

**DISCIPLINAS DE EXTENSÃO COMO COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA DE EXTENSÃO (%)	CARGA HORÁRIA
508339	Projeto Articulador I em Arte e Cultura	70	63
508340	Projeto Articulador II em Arte e Cultura	70	63

508341	Projeto Articulador I em Gestão Cultural	70	63
508342	Projeto Articulador II em Gestão Cultural	70	63
<b>Total em horas não codificada</b>			<b>0</b>
<b>Total em Horas</b>			<b>252</b>

#### TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso, RESOLUÇÃO CEPE Nº 005, DE 27 DE MARÇO DE 2018.

#### DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO E APROFUNDAMENTO

Componente essencial para complementação da carga horária mínima prevista à conclusão do curso tem a finalidade de aprofundar conteúdos específicos e atender a diversidade de demanda social no campo profissional pretendido. As disciplinas de Diversificação e Aprofundamento serão ofertadas no 4º semestre do curso. O acadêmico poderá escolher duas disciplinas dentre as ofertadas. A carga horária de cada disciplina conta com 60 (sessenta horas) horas, totalizando 120 (cento e vinte) horas em disciplinas de diversificação e aprofundamento durante o curso.

#### DISCIPLINAS DE EXTENSÃO COMO COMPONENTE CURRICULAR

Considerando os princípios da curricularização da extensão conforme RESOLUÇÃO CEPE - Nº 2020.6 e também como requisito essencial para a composição da carga horária do curso, apresenta 252 (duzentas e cinquenta e duas) horas de atividades de extensão, inserida no grupo de Disciplinas de Formação Específica Profissional. Em relação a carga horária total do curso a extensão apresenta 10,01%.

#### PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de prática esportiva será desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

#### DESDOBRAMENTOS DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO EM DISCIPLINAS

#### DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
1	Arte, Cultura e suas Significações	1.1 Introdução a Educação a Distância 1.2 Antropologia da Cultura 1.3 Sociologia da Cultura 1.4 Arte, Cultura e Contemporaneidade 1.5 Cultura e Diversidades 1.6 Linguagens e Manifestações Artísticas 1.7 Semiótica e Cultura 1.8 Metodologia da Pesquisa 1.9 Cultura Popular Brasileira
2	Gestão da Cultura e Sociedade	2.1 Patrimônio Cultural: Material e Imaterial 2.2 Multiculturalismo e Direitos 2.3 Comunicação e Marketing Cultural 2.4 Lei de Incentivo à Cultura
3	Desenvolvimento e Economia Criativa	3.1 Leitura e Produção Textual 3.2 Projetos Culturais 3.3 Economia Criativa da Cultura 3.4 Produção Cultural em Artes Visuais e Cênicas 3.5 Produção Cultural em Música e Dança

		3.6 Produção Cultural em Audiovisual e Cinema
4	Gestão Cultural	4.1 Libras
5	Arte, Cultura e suas Significações	5.1 Cultura Popular Brasileira

#### DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
3	Desenvolvimento e Economia Criativa	3.7 Ética e Políticas Públicas Culturais 3.8 Cerimonial, Protocolo e Etiqueta 3.9 Projeto Articulador I em Gestão Cultural 3.10 Seminário Avançado I em Gestão Cultural 3.11 Perspectivas Profissionais na área da Cultura
4	Gestão Cultural	4.1 - Gestão e Organização de Projetos e Eventos Culturais 4.2 Captação de Recursos e Gestão Orçamentária 4.3 Projeto Articulador II em Gestão Cultural 4.4 Seminário Avançado II em Gestão Cultural 4.5 Gestão de Pessoas no Setor Cultural
2	Gestão da Cultura e Sociedade	2.5 Direito e Políticas Públicas Culturais 2.6 Projeto Articulador II em Arte e Cultura 2.7 Seminário Avançado II em Arte e Cultura 2.8 Estrutura e Funcionamento do Sistema de Cultura 2.9 Indicadores de Políticas Públicas Culturais
5	Arte, Cultura e suas Significações	5.2 Projeto Articulador I em Arte e Cultura 5.3 Seminário Avançado I em Arte e Cultura

#### DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
4	Gestão Cultural	4.6 Cultura e Ações Educativas 4.7 Cultura e Mídias Digitais 4.8 História da Arte Moderna 4.9 História da Arte Contemporânea

#### DISCIPLINAS DE EXTENSÃO COMO COMPONENTE CURRICULAR

Nº DE ORDEM	ÁREAS DE CONHECIMENTO	DISCIPLINAS
3	Desenvolvimento e Economia Criativa	3.9 Projeto Articulador I em Gestão Cultural
4	Gestão Cultural	4.3 Projeto Articulador II em Gestão Cultural
2	Gestão da Cultura e Sociedade	2.6 Projeto Articulador II em Arte e Cultura
5	Arte, Cultura e suas Significações	5.2 Projeto Articulador I em Arte e Cultura

## EMENTÁRIO

---

### **508326 Sociologia da Cultura**

Sociedade e cultura. Teorias antropológicas e cultura. Teorias sociológicas e cultura. Cultura popular. Temas contemporâneos da sociologia da cultura. Teorias antropológicas e cultura. Teorias sociológicas e cultura. Cultura popular. Temas contemporâneos da antropologia e da sociologia da cultura.

### **508325 Antropologia da Cultura**

Sociedade e cultura. Teorias antropológicas e cultura. Temas contemporâneos da antropologia e da cultura.

### **508329 Linguagens e Manifestações Artísticas**

As diferentes expressões artísticas: artes visuais, artes da cena, cinema e mídias audiovisuais, literatura, música e a gestão cultural. Breve história de feiras, festivais e exposições no Brasil.

### **509789 Introdução a Educação a Distância**

Concepções de educação a distância. Evolução histórica. O aluno de EaD. Tutoria em EaD. Metodologia da EaD. Mídias interativas e ambientes virtuais de aprendizagem. Avaliação em EaD. Perspectivas atuais de educação a distância.

### **508327 Arte, Cultura e Contemporaneidade**

Arte e suas definições históricas. Teorias da Cultura. Poéticas contemporâneas em artes visuais. Cultura Urbana. Análise e Crítica da Cultura.

### **508328 Cultura e diversidades**

Diversidade étnico-racial no Brasil e o campo da cultura. Decolonialidade e interseccionalidades e a cena da cultura na atualidade.

### **508339 Projeto Articulador I em Arte e Cultura.**

Diagnóstico local e regional com vistas à estruturação de um projeto em Arte e Cultura. Articulação dos conteúdos das disciplinas constantes do primeiro período do curso.

### **508330 Semiótica e Cultura**

Noções de Semiótica; Percepção Estética e a Semiótica; Cultura e os Signos; Significados em Arte; Valor simbólico da Arte; Produção Artística em diferentes Culturas.

### **508355 Seminário Avançado I em Arte e Cultura**

Estudos e debates contemporâneos no campo da Arte e da Cultura. Relações entre Arte Contemporânea e novas tecnologias. A constituição da Arte no campo da Cultura. Relações entre Arte, Cultura e Memória com enfoque no processo identitário

### **509790 Metodologia da Pesquisa**

Aspectos gerais do trabalho científico. Diretrizes metodológicas para a leitura, compreensão e documentação de textos e elaboração de seminários, artigo científico, resenha e monografia. Processos e técnicas de elaboração do trabalho científico. Ciência: conceito, características, método. O papel da pesquisa na universidade e na sociedade. Abordagens teórico-metodológicas de pesquisa em educação. Características gerais do projeto de pesquisa.

### **508336 Cultura Popular Brasileira**

Diversidade e identidade cultural do povo brasileiro. Elementos formadores da cultura popular brasileira e suas manifestações artísticas e culturais. Produção da arte popular brasileira.

### **508349 História da Arte Moderna (DIVERSIFICAÇÃO)**

Estudo sobre a história da Arte Moderna, a estética nas diferentes leituras relacionada a produção cultural. Diferentes movimentos artísticos modernos. Transformações ocorridas na Arte Moderna. História da Arte Moderna no contexto social, econômico e político.

### **504805 Patrimônio Cultural: Material e Imaterial**

Debates teóricos referentes ao conceito de patrimônio cultural. Tipologias de patrimônio cultural. Campo disciplinar e profissional relacionado ao patrimônio cultural no Brasil. A institucionalização da preservação do patrimônio cultural no Brasil: ações, projetos culturais, projetos educativos e conhecimentos.

### **503582 Multiculturalismo e Direitos**

Universalismo e multiculturalismo. Direitos humanos e seus sistemas de proteção global e regional. Reconhecimento intercultural e políticas públicas em direitos humanos. Tópicos de direitos humanos e diversidade cultural.

### **603583 Lei de Incentivo à Cultura**

Leis de Incentivo à Cultura. Recursos da Lei de Incentivo à cultura, diferentes etapas de um processo de solicitação. Contrapartidas sociais oferecidas à população em geral. Diferentes modalidades de projetos de formação artística e cultural.

### **508337 Ética e Políticas Públicas Culturais**

Noções de Ética; Políticas Culturais Nacionais, Estaduais e Municipais; Discussão e Análise das Políticas Públicas na área da Cultura; Plágio na Arte; Fundamentos Sócio Políticos na produção de eventos culturais; A Arte e o Multiculturalismo. Políticas para Diversidade Cultural

**508340 Projeto Articulador II em Arte e Cultura**

Diagnóstico local e regional com vistas à estruturação de um projeto em Arte e Cultura. Articulação dos conteúdos das disciplinas constantes do segundo período do curso.

**508343 Seminário Avançado II em Arte e Cultura**

Estudos e debates contemporâneos no campo da Arte e da Cultura. Relações entre Arte Contemporânea e novas tecnologias. A constituição da Arte no campo da Cultura. Relações entre Arte, Cultura e Memória com enfoque no processo identitário.

**508346 Estrutura e Funcionamento do Sistema de Cultura**

Conhecimento da Estrutura do Sistema Nacional de Cultura (SNC), Sistema Estadual de Cultura (SEC) e Sistema Municipal de Cultura (SMC).

**403744 Indicadores de Políticas Públicas Culturais**

Estatística, Análise de dados, Qualificação de categorias, aplicação de gráficos.

**603584 Direito e Políticas Públicas Culturais**

Noções de Ética; Políticas Culturais Nacionais, Estaduais e Municipais; Discussão e Análise das Políticas Públicas na área da Cultura; Plágio na Arte; Fundamentos Sócio Políticos na produção de eventos culturais; A Arte e o Multiculturalismo. Políticas para Diversidade Cultural

**508332 Economia Criativa da Cultura**

Negócios em Arte e Cultura; Formas de manifestação cultural; O ser e o fazer cultural; Valor artístico; Mercado da Arte; Subjetividade na Arte e valor agregado; Arte e valor de troca

**508350 História da Arte Contemporânea (DIVERSIFICAÇÃO)**

Estudo sobre a história da Arte Contemporânea. Estética nas diferentes leituras relacionada à produção cultural contemporânea. Diferentes movimentos artísticos contemporâneos. Transformações ocorridas na Arte Contemporânea. História da Arte Contemporânea no contexto social, econômico e político.

**408119 Cerimonial, Protocolo e Etiqueta**

Noções fundamentais sobre organização de eventos. Histórico e conceituação de diferentes tipos de eventos e/ou cerimônias públicas e privadas (seminários, congressos, semanas de curso, workshops, inaugurações, lançamentos, reuniões, dentre outros). Elaboração de lista de convidados, confecção e emissão de convites, roteiros, postura ética e física; noções de etiqueta social e profissional. Atividades do mestre de cerimônias.

**508335 Produção Cultural em Audiovisual e Cinema**

Aspectos históricos e técnicos da produção audiovisual e do cinema. Elementos da linguagem audiovisual e do cinema. Categorias, gêneros e formatos do audiovisual. Movimentos cinematográficos.

**508333 Produção Cultural em Artes Visuais e Cênicas**

Aspectos históricos e técnicos da produção em Artes Visuais e Cênicas. Elementos da linguagem das Artes Visuais e Cênicas. Categorias, gêneros e formatos das Artes Visuais e Cênicas.

**508334 Produção Cultural em Música e Dança**

Aspectos históricos e técnicos da produção musical e da dança. Elementos da linguagem musical e da dança. Categorias, gêneros e formatos da música e da dança.

**508331 Projetos Culturais**

Tipos e etapas de um projeto; Leis de Incentivo à Cultura; Órgãos de Fomento; Elaboração de Projetos Culturais; Captação de Recursos.

**508341 Projeto Articulador I em Gestão Cultural**

Práticas Culturais e Artísticas; Visitas Técnicas; Elaboração de Projetos em diferentes áreas culturais e artísticas; Avaliação Crítica e Circunstanciada de projetos e ações culturais; Instrumentos Culturais relacionadas às disciplinas do terceiro período.

**508347 Perspectivas Profissionais na Área Cultural**

Competências e habilidades para o mercado de trabalho na área cultural. Postura Profissional. Oportunidades Profissionais no campo da Cultura. Competências individuais como uma junção entre Conhecimento, Habilidades e Atitudes. (CHA). Elaboração do currículo, postura adequada nas entrevistas dos processos seletivos.

**510793 Leitura e Produção Textual**

Práticas de leitura e produção de gêneros discursivos nas áreas de Cultura e Arte; Noções de adequação comunicativa para divulgação de eventos e produtos artístico culturais; Leitura e produção de gêneros acadêmicos; Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.

**508344 Seminário Avançado I em Gestão Cultural**

Aprofundamento teórico dos estudos e debates contemporâneos no campo da Gestão Cultural. Leis de Incentivo Cultural-Federal/Estadual/Municipal. Mecanismos de Fomento à Cultura.

**508356 Trabalho de Conclusão de Curso I ( OTCC)**

Baseado em conceitos, métodos, técnicas e práticas discutidas durante o Curso, esta disciplina tem por objetivo desenvolver propostas de projetos aplicados à realidade da gestão cultural, visando a implantação de futuros projetos públicos culturais. Estas propostas de projetos serão elaboradas por alunos, e desenvolvidas sob orientação permanente dos professores

orientadores do Trabalho do Curso (TC). Devem tomar a forma de um Projeto Cultural Integrador. O Trabalho do Curso é submetido a apreciação de Banca Examinadora, conforme regulamento próprio.

#### **508348 Cultura e Ações Educacionais (DIVERSIFICAÇÃO)**

Reflexão sobre a pessoa, a sociedade, a cultura e a educação. A educação e a cultura como formação humana. Educação, práticas educativas e ações coletivas. Educação na conceituação de Cultura, com olhares à educação escolar.

#### **508338 Gestão e Organização de Projetos e Eventos Culturais**

Conceitos básicos, tipologia e classificação de eventos. Fases do planejamento: riscos, logística, recursos humanos, materiais e financeiros. Ferramentas de planejamento.

#### **403742 Captação de Recursos e Gestão Orçamentária**

Elaboração de Projetos para captação de recursos: princípios e técnicas. Captação e Gerenciamento de Recursos: conceitos e estratégias. Aspectos Contábeis e Dimensão Jurídica da Captação de Recursos e Gestão de Projetos. Ferramentas, softwares, normativos e modelos utilizados no trabalho de captação de recursos. Planejamento, plano e programa de trabalho. Planejamento estratégico. Planejamento e Controle de projetos. Fatores relacionados ao planejamento econômico das entidades. Orçamento das operações de Venda, Produção, Custo da Produção, Despesas Administrativas, de Capital. Análise de sensibilidade do planejamento orçamentário. Controle Orçamentário.

#### **403743 Gestão de Pessoas no Setor Cultural**

Mercado de Trabalho; Inserção no Mercado de Trabalho; Perfil Profissional; Elaboração de Currículo; Ética Profissional; Noções de Legislação Profissional; Mídias Sociais; Campos de atuação.

#### **407161 Comunicação e Marketing Cultural**

Conceito do Marketing Cultural (Consumo e Significação) suas variáveis de gerenciamento em suas relações com a comunicação. Aplicação do Marketing Cultural no cotidiano da captação de recursos. Produção Cultural, Políticas Culturais, Comunicação Social, Publicidade e Propaganda.

#### **510794 Libras**

TEORIA: A Surdez e a importância do desenvolvimento cultural da comunidade surda no mundo. Metodologias de ensino para surdos. Legislação. A compreensão das Línguas de Sinais como língua natural e os aspectos linguísticos morfofonológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos. Letramento, Libras como L1 e como L2. A escrita de sinais. Literatura surda. O TILSP em diferentes contextos. PRÁTICA: Expressões corpóreo-faciais e Campos semânticos: Alfabeto datilológico; Números; Cores; Saudações e gentilezas; Identificação Pessoal; Família; Ensino; Escola; Verbos; e vocabulário básico específico à área de formação do curso.

#### **508342 Projeto Articulador II em Gestão Cultural**

Aprofundamento teórico dos estudos e debates contemporâneos no campo da Gestão Cultural. Leis de Incentivo Cultural-Federal/Estadual/Municipal. Mecanismos de Fomento à Cultura.

#### **407162 Cultura e Mídias Digitais (DIVERSIFICAÇÃO)**

Gestão em redes sociais; comunicação governamental e assessorias de comunicação.

#### **508357 Trabalho de Conclusão de Curso II ( OTCC)**

Baseado em conceitos, métodos, técnicas e práticas discutidas durante o Curso, esta disciplina tem por objetivo desenvolver propostas de projetos aplicados à realidade da gestão cultural, visando a implantação de futuros projetos públicos culturais. Estas propostas de projetos serão elaboradas por alunos, e desenvolvidas sob orientação permanente dos professores orientadores do Trabalho do Curso (TC). Devem tomar a forma de um Projeto Cultural Integrador. O Trabalho do Curso é submetido a apreciação de Banca Examinadora, conforme regulamento próprio.

#### **508345 Seminário Avançado II em Gestão Cultural**

Aprofundamento teórico dos estudos e debates contemporâneos no campo da Gestão Cultural. Leis de Incentivo Cultural-Federal/Estadual/Municipal. Mecanismos de Fomento à Cultura.

ANEXO I - FLUXOGRAMA

TECNÓLOGO EM PRODUÇÃO CULTURAL

<b>1º PERÍODO</b>	Linguagens e Manifestações Artísticas			Semiótica e Cultura			Introdução a Educação a Distância			Arte, Cultura e Contemporaneidade			Cultura e Diversidades			Antropologia da cultura				
	630	42		508329	60h	4	508330	60	4	509789	30	2	508327	60	4	508328	60	4	508325	60

Sociologia da cultura			Cultura Popular Brasileira			Metodologia da Pesquisa			Seminário Avançado I- Arte e Cultura			Projeto Articulador I em Arte e Cultura		
508326	60	4	508336	60	4	509790	30	2	508355	60	4	508339	50h-ext+40	6

<b>2º PERÍODO</b>	Patrimônio Cultural Material e Imaterial			Direito e Políticas Públicas Culturais			Multiculturalismo e Direitos			Ética e Políticas Públicas Culturais			Leis de Incentivo à Cultura			Estrutura e Funcionamento do Sistemas de Cultura				
	630	42		504805	60	4	603584	60	4	603582	60	4	508337	60	4	603583	60	4	508346	60

Indicadores de Políticas Públicas			Economia Criativa da Cultura			Seminário Avançado II- Arte e Cultura			Projeto Articulador II em Arte e Cultura		
403744	60	4	508332	60	4		60	4	508340	50h-ext40	6

<b>3º PERÍODO</b>	Produção Cultural em Artes Visuais e Cênicas			Produção Cultural em Música e Dança			Produção Cultural em Audiovisual e Cinema			Leitura e Produção Textual			Projetos Culturais			Cerimonial, Protocolo e Etiqueta				
	587	39		508333	60	4	508334	60	4	508335	60	4	510793	60	4	508331	60	4	408119	60

Perspectivas Profissionais na área da Cultura			Trabalho de Conclusão de Curso I (OTCC)			Seminário Avançado I em Arte e Cultura			Projeto Articulador I em Gestão Cultural		
508347	60	4	508356	17	1	58344	60	4	408341	50h-ext40	6

<b>4º PERÍODO</b>	Gestão e Organização de Projetos e Eventos Culturais			Captação de Recursos e Gestão Orçamentária			Libras			Gestão de Pessoas no Setor Cultural			Comunicação e Marketing Cultural			Trabalho de Conclusão de Curso II (OTCC)				
	458	28		508338	60	2	403742	60	4	510794	51	3	403743	60	4	407167	60	4	508357	17

Seminário Avançado II- Gestão Cultural			Projeto Articulador II em Gestão Cultural		
508345	60	4	508342	50h ext 40	6

Disciplinas Formação Básica	Disciplinas Form. Espec. Profissional	Disciplinas Diversificação ou Aprofundamento	Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	Estágio Curricular	Extensão como Componente Curricular	Disciplinas EAD
1131	888	120	34	*	252	2425

Nome da Disciplina			___ª Série		<b>TOTAL</b>
COD.	CH	CH-1ºs	CH	CH-1ºs	
		CH-2ºs		CH-2ºs	
					<b>2.425h</b>

Em vigor a partir de 2024 ( Resolução CEPE n.º 2023.57).