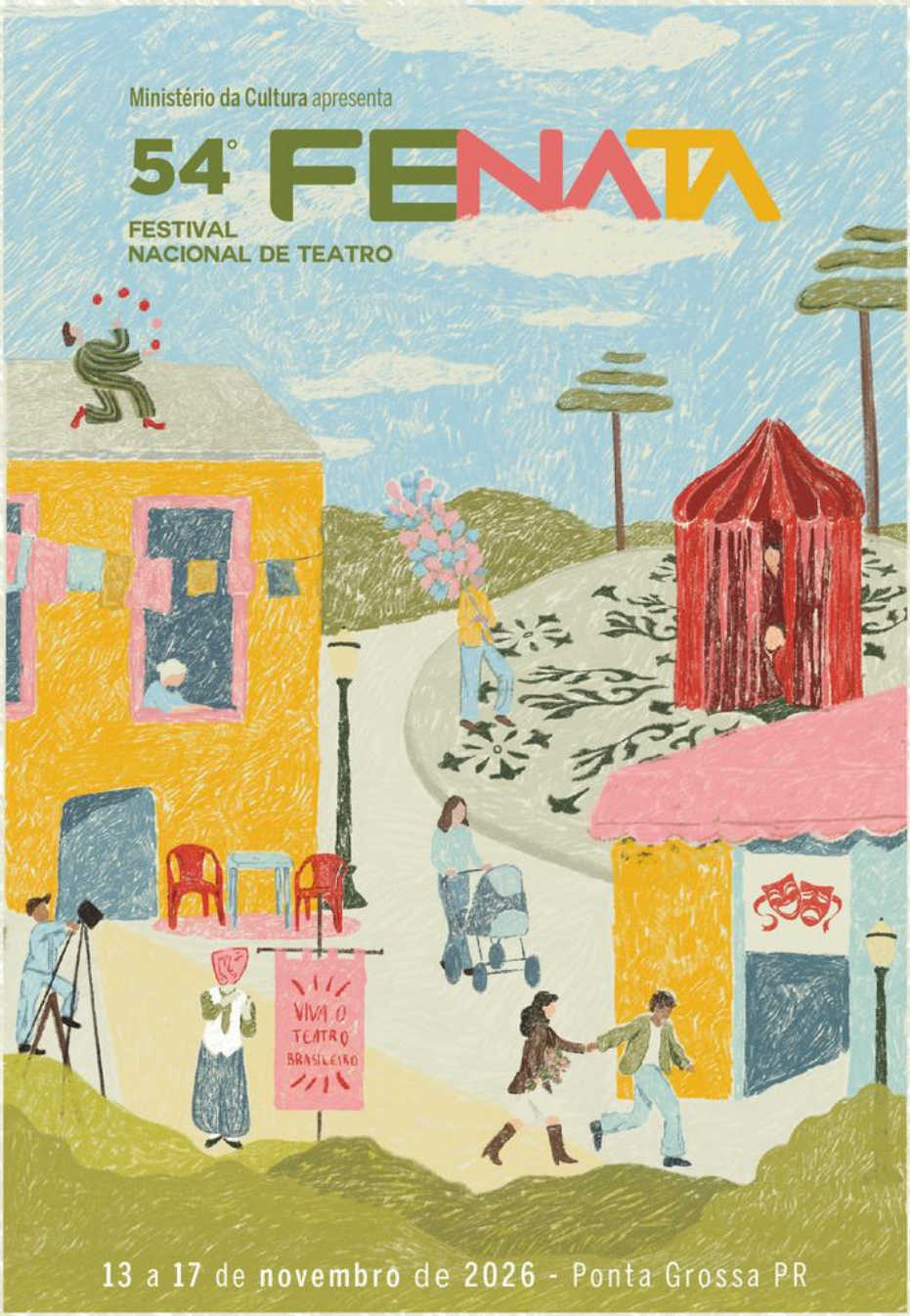
Ministério da Cultura apresenta

54° FENATA

FESTIVAL
NACIONAL DE TEATRO



13 a 17 de novembro de 2026 - Ponta Grossa PR

PROGRAMAÇÃO



ARTISTA CONVIDADA 2026:



LETÍCIA KOSSATZ
@pavepacume.e
ILUSTRADORA

“Receber o convite pra desenvolver a arte do Fenata foi uma surpresa muito feliz. Além de crescer vivendo esse festival na minha cidade natal, sempre imaginei ter uma arte minha estampada nos banners pela cidade. Junto com o convite veio o desafio de representar, em uma imagem, como um festival pode impactar e fazer parte do cenário da cidade. Em 54 anos de existência, muitos espaços de Ponta Grossa foram palco dos espetáculos, e a ideia era representar tudo isso. Os elementos presentes na arte são característicos da cidade e se conectam com o público: as calçadas das praças, as luzes da praça da Catedral, o Teatro Ópera, os artistas se apresentando na rua enquanto a senhorinha assiste pela janela de casa. Criar esse universo visual que mistura teatro, cidade e pessoas foi um prazer imenso, e espero que isso esteja estampado nessa arte.”

FICHA TÉCNICA

Reitor
Ivo Mottin Demiate

Vice Reitora
Adriana de Fátima Pilatti Ferreira Campagnoli

Presidente da FAUEPG
Benjamin de Melo Carvalho

Pró Reitora de Extensão e Assuntos Culturais
Beatriz Gomes Nadal

Diretor de Assuntos Culturais
Coordenação geral do 54º Fenata
Nelson Silva Jr

Assessoria da Pró Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais
Carmen de Fátima Guimarães

Chefe da Divisão de Cultura e Arte
Andréa Fermino Gonçalves

Chefe da Divisão de Projetos e Gestão Cultural
Luciane Tessaroli Dezonet

Coordenadora de Comunicação
Luciane Navarro

Diretor de Produção
Eduardo Godoy - Estratégia Projetos Criativos

Captação de Recursos
Alessandra Pirroncello Bucholdz - ABC Projetos Culturais

DIRETORIA DE ASSUNTOS CULTURAIS
Nelson Silva Jr
Andréa Fermino Gonçalves
Luciane Tessaroli Dezonet
Francisco Acildo Souza
Ariadene Caillot
Gilmar Martins
Jeanine Mafra Migliorini (pesquisadora Rede Culturarte)
Amabile Barbosa Pereira (bolsista PIBEX)
Ana Laura Correia dos Santos (bolsista EG Cultura)
Luize Vitória Serenato Bandil (estagiária)
Maria Luiza Freire (bolsista EG Cultura)



FICHA TÉCNICA

EQUIPE DE PRODUÇÃO

Eduardo Godoy - Diretor de Produção

Giovana Paganini - Coordenação da Mostra Adulto

Rafaela Prestes – Coordenação da Mostra Especial

Ariadene Caillot – Coordenação das Mostras Às Dez em Cena e Infâncias

Márcia Rodrigues – Coordenação das Mostras Teatro de Rua e Campos Gerais

Beatriz da Paixão Freitas - Coordenação Técnica

Daniel Louis Frances - Oficineiro

Luiz Fernando de Souza – Turismólogo

Letícia Kossatz – Ilustração da Identidade Visual

Daniele Rodrigues de Lima – Assistente de produção

Alessandra Liz e Daniel Custódio – Intérpretes de Libras

Renan Sota – Audiodescritor

Rochedo Som e Luz – equipe técnica de iluminação e sonorização

Cézar Vavá de Castro – apoio técnico

Lindamir Martins – apoio técnico

COORDENADORIA DE COMUNICAÇÃO (CCOM)

Aline Jasper

André Packer

Carlos Clarindo

Daniele Dykstra

Flávio Crispim

Erivelton Laat

Erica Fernanda

Fábio Ansolin

Jairo Ramos

Jéssica Natal

João Gelson de Quadros Jr

João Vitor Pizani

Larissa Godoy

Luciane Navarro

Emanuelle Almeida

João Pimentel

Tatiane Carneiro

Tierri Angeluci

William Clarindo

TVE UEPG

Rafael Schoenherr

Helton Costa

Daiani Machado

Ana Carolina Miola

Michele Oliveira

Alexandre Machado

Hewerton Lisboa

Dayane Martins



VOLUNTÁRIOS

Amabile Pereira

Amanda Baba

Amanda Freitas Sutil Mendes

Ane Caroline Ortiz

Ana Julia Estein

Ana Laura Correia dos Santos

Anabel Maria Tertuliano Chiamulera

Ane Caroline

Bianca Marcela Carneio dos Santos

Carlos Alexandre

Carlos Eduardo Pontes

Caroline Goba

Emilly Cássia

Erika Vibly

Geaninne Schmitt

Hobbie Soares

Ingrid Muller Stempniak

Isabella Meira

Isabelly Costalonga

Izabelle Bitencourt

Jaqueline Beatriz Silva

K Cabral

Kathleen Emanuelle Schramm

Larissa Schnaider

Lorena Pereira

Lucas Andrey Jolondek

Luiz Slompo

Luiza Carvalho

Maria Eduarda do Nascimento Dzierva

Mariana De Medeiros Reche

Millena Zampieri

Noah Gabriel Malisky

Paulo Lima

Sarah Suzy Carneiro

Tais Gomes

Thalissa Leal

Yasmin Justiniano Aguilera

Yasmin Salgado Lotero

Volta às origens e um passo adiante

A Universidade e o Fenata caminham juntos desde cedo. A instituição e o Festival se irmanam por uma grata coincidência. Na noite de estreia da primeira edição do Fenata, o reitor da época, Álvaro Augusto da Cunha Rocha, anunciou o reconhecimento da UEPG como Universidade, pelo Conselho Federal de Educação. Para marcar o ato, disse: "A Universidade Estadual de Ponta Grossa nascia, institucionalmente, sob o signo do Teatro".

Desde aquele dia, o Fenata aconteceu todos os anos de forma ininterrupta e retomar essa história é pertinente porque em 2026 estamos resgatando muito da memória do nosso Festival, mas também porque esta edição valoriza o teatro universitário na sua programação. Os espetáculos da mostra serão apresentados no palco do Auditório da UEPG Centro, berço do Festival e, de certa forma, da UEPG. Teremos os nossos grupos se apresentando, mas também receberemos montagens de grupos da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Unila) e da Universidade Federal do Paraná (UFPR). É a cultura aproximando, junto com a ciência, ainda mais as instituições de ensino superior do nosso estado.

Essa volta às nossas origens é acompanhada também por um movimento de inovação, de avanço, que é a oferta de formação para quem trabalha com a artes cênicas, por meio da Rodada de Negócios, promovida pelo Festival e pelo Sebrae. A iniciativa, além de muito importante para os artistas, reforça o compromisso institucional com a educação, em diferentes percursos, para diferentes públicos.

Por fim, tenho que destacar que o Fenata em 2026 tem incontáveis qualidades, as quais ganham mais vigor e vão mais longe com o apoio dos nossos patrocinadores, apoiadores e parceiros. Meu agradecimento a eles e à Fauepg, em especial, aos nossos servidores, da Proex, demais órgãos de apoio; e ao "respeitável público" que sempre nos prestigia.



IVO MOTTIM DEMIATE
REITOR DA UEPG





O Fenata é um festival de Arte que se alinha ao conjunto de ações de articulação entre a universidade e a sociedade, via extensão cultural. Ele representa a presença da UEPG junto à comunidade e reforça a importância e o papel social da Arte, em especial do Teatro.

Em tempos de Fenata, chegamos a diferentes grupos e comunidades por meio da Cultura e da Arte, seja nos teatros, nas ruas, escolas e outros espaços que se tornam palco. Vale lembrar que, na área do Teatro, o Fenata é a mais importante iniciativa da região dos Campos Gerais, trazendo ao público nomes de projeção nacional e a uma diversidade de grupos de todo o país e mesmo internacional, como é o caso da Compañia Zia e Nipote, da Argentina.

O Fenata é, sem duvida, um movimento de democratização do acesso à cultura que se alinha ao objetivo da UEPG de estar presente junto à comunidade.



BEATRIZ GOMES NADAL
PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS CULTURAIS



Quando olhamos para o início de um festival como o Fenata, não podemos deixar de pensar o que representa uma trajetória de mais de 5 décadas. Quantas pessoas já estiveram ligadas a esse festival. Tantos artistas, tantos técnicos e, principalmente, tantos públicos. Públicos que viram as marcas de um tempo que passa tão rápido.

Chegar a 54 edições é um marco na Arte e na Cultura de um país. O Fenata é um evento que se reinventa a cada nova edição e isso faz dele um festival único. 2026 marca o início de uma nova gestão universitária dentro da UEPG e, com ela, novas perspectivas para o festival que passa a investir, também, na cadeia econômica e produtiva que movimenta um evento da envergadura do Fenata. Nosso reconhecimento ao ator e diretor Telmo Faria (1918 - 1997) que fundou o Grupo de Teatro Universitário (GTU) da UEPG e criou o Fenata, então Festival Nacional do Teatro Amador, em 1973, e ao professor Álvaro Augusto Cunha Rocha (1924 - 1992), reitor da UEPG, que apoiou e estimulou a criação do festival.

Se chegamos a mais uma edição de um evento tão importante, é porque tivemos muitos outros Telmos e Álvaros, nos palcos, nos bastidores, nas plateias de outros 53 Fenatas. Muito obrigado aos nossos patrocinadores, incentivadores e apoiadores, que fazem com que, mais uma vez, estejamos em cena.





NELSON SILVA JR
COORDENADOR GERAL



...PROGRAMAÇÃO

INGRESSOS

Mostra Adulto 13/11: R$ 90 (inteira) e R$ 45 (meia)
Mostra Adulto 14 a 16/11: R$ 30 (inteira) e R$ 15 (meia)
Mostra Às Dez em Cena 14 a 16/11: R$ 20 (inteira) e R$ 10 (meia)
Demais mostras gratuito
Venda exclusivamente online **uepg.br/fenata**
Inscrição para participar do Percursos Afetivos **u.uepg.br/cisk**

13/11 Sexta-feira	14/11 Sábado	15/11 Domingo	16/11 Segunda-feira	17/11 Terça-feira
	RUA **Subsolos** Calçadão - 11h L			
			CAMPOS GERAIS **Maria Minhoca** CAIC - 14h L	
	INFÂNCIAS **Brio Breu** Cine-Teatro Ópera B - 15h L	UNIVERSITÁRIO **Antígona** UEPG Centro - 16h 12	INFÂNCIAS **Pinha, Pinhão, Pinheiro** Cine-Teatro Ópera B - 14h L	
	RUA **Percursos afetivos** Praça Santos Andrade - 17h 12	RUA **¿Mágicos?** Parque Monteiro Lobato - 17h L	UNIVERSITÁRIO **Coração em Chagas** colégio - 15h 12	UNIVERSITÁRIO **Aos mares do mundo** UEPG Centro - 15h 14
	CAMPOS GERAIS **Folguedo de Causos Miúdos** Sesc Estação Saudade - 18h30 L	INFÂNCIAS **O Zelador** Cine-Teatro Ópera C - 18h30 L	UNIVERSITÁRIO **Ópera do Malandro** UEPG Centro - 18h30 14	CAMPOS GERAIS **Porre** Sesc Estação Saudade - 18h30 16
			CAMPOS GERAIS **Alice no País das Maravilhas** Auditório Sesi - 18h30 L	
ADULTO $ **Ficções** Cine-Teatro Ópera A - 20h 12	ADULTO $ **Pequenas Profecias** Cine-Teatro Ópera A - 20h 18	ADULTO $ **Doce Árido** Cine-Teatro Ópera A - 20h 14	ADULTO $ **O Palhaço Morto** Cine-Teatro Ópera A - 20h 10	ADULTO **As Ligações Perigosas** Cine-Teatro Ópera A - 20h 16
	ÀS DEZ EM CENA $ **Manual para não ir embora** Cine-Teatro Ópera B - 22h 12	ÀS DEZ EM CENA $ **Devaneios Inexequíveis** Cine-Teatro Ópera B - 22h L	ÀS DEZ EM CENA $ **Feia, largada, querendo ser amada** Cine-Teatro Ópera B - 22h 18	

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO



TEATRO ADULTO

Ficções

Vera Holtz (Rio de Janeiro/RJ)

A partir do best-seller 'Sapiens', de Yuval Harari, o premiado espetáculo 'Ficções' fala da capacidade humana de criar e acreditar em ficções: deuses, dinheiro, nações... o que foi ou não inventado? Mas, apesar dessa habilidade inédita e revolucionária que alçou nossa espécie à condição de "donos" do planeta, seguimos inseguros e sem saber para onde ir. Você está satisfeito?

FICHA TÉCNICA:
Inspirada a partir do livro 'Sapiens - Uma breve história da humanidade', de Yuval Noah Harari
Escrito e encenado por: Rodrigo Portella
Elenco: Vera Holtz
Idealização: Felipe Heráclito Lima
Performance e Trilha Sonora Original: Federico Puppi
nterlocução dramatúrgica: Bianca Ramoneda, Milla Fernandez e Miwa Yanagizawa
Assistente de direção: Cláudia Barbot
Cenário: Bia Junqueira
Figurino: João Pimenta
Iluminação: Paulo Medeiros
Preparação corporal: Tony Rodrigues
Preparação vocal: Jorge Maya
Programação Visual: Cadão
Fotos: Ale Catan
Direção de produção: Alessandra Reis
Gestão de projetos e leis de incentivo: Natália Simonete
Produção executiva: Wesley Cardozo
Administração: Cristina Leite
Produtores associados: Alessandra Reis, Felipe Heráclito Lima e Natália Simonete

13/11 - sexta

20h

Cine-Teatro Ópera A

12

80 min

drama

1º lote: R$ 42 e R$ 21
2º lote: R$ 90 e R$ 45

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO



TEATRO ADULTO

PRÉ-ESTREIA

Pequenas Profecias

Companhia de Teatro da UFPR (Curitiba/PR)

24 performers elaboram diferentes temporalidades simbólicas para fabular a questão 'futuro' como campo da ficção, do desejo expandido e da experiência coletiva. São promessas de horizonte a partir das relações afetivas, das lembranças encarnadas num projeto de país, das profecias acontecidas ao corpo. Numa pesquisa sobre fabulação crítica e ficção especulativa, nossas 24 narrativas de mundo buscam alternativas à travessia trágica das imagens de futuro.

FICHA TÉCNICA:
Direção e dramaturgia: Rafael Lorran
Elenco: André Texugo, Bruno Oliveira, Cleiton Santos, Gabriela Boomer, Gustavo Wesley, Ira Dorsey, Irá·Puã, Jhona Silva, João Texeira, Juliana Burtet, Kamaike, Korpa Enkantada, Leticia Cassimo, Loreo Baptista, Luma Marques, Nathalia Walker, Pauline Celestino, Raíssa Negroni, Thays Matos, Theodora Briqueis, Trava da Fronteira, Valéria Batista, Vênus Cruvinel, Will de Lara
Preparação corporal: Priscilla Pontes
Preparação vocal: Manu Santos
Direção musical: Nelson Sebastião e Leonardo Gumiero
Beatmaker (trilha): Leonardo Gumiero
Consultoria de figurino: Patrícia Cipriano
Iluminação: Juliane Rosa
Operação de trilha: Daniel Soul
Produção Executiva: Cris Betina Schlemmer e Camille Bittencourt
Realização: Companhia de Teatro da UFPR - Coordenadoria de Cultura - Pró-Reitoria de Extensão Cultural - Universidade Federal do Paraná

14/11 - sábado
20h
Cine-Teatro Ópera A
18
100 min
auto-ficção
R$ 30 e R$ 15

Foto: Marcella Calixto



TEATRO ADULTO

Doce Árido

Coletivo Grilla! (Juiz de Fora/MG)

À beira do tacho, três gerações de mulheres sustentam a casa com a produção artesanal de doce de leite. Entre o risco de um parto, a escassez que ronda e a promessa de uma encomenda capaz de mudar suas vidas, mãe, filha e avó se equilibram entre o peso da tradição e o desejo de liberdade. A peça traz Pri Helena no elenco, atriz no filme vencedor do Oscar 'Ainda Estou Aqui' e atualmente na novela 'Quem Ama Cuida' (TV Globo).

FICHA TÉCNICA:
Texto: Tairone Vale
Colaboração Dramatúrgica: Layla Paganini, Leo Cunha, Pri Helena, Rebeca Figueiredo
Direção: Tairone Vale
Co-direção: Léo Cunha
Elenco: Pri Helena, Rebeca Figueiredo e Layla Paganini
Direção de Arte: Cris Bourgeaiseau
Núcleo de Cenografia: Cris Bourgeaiseau, Rebeca Figueiredo, Tairone Vale, Marcella Calixto, Amanda Corrêa e Vitória Vargas
Iluminação: Nitay Krishna
Figurino: Cris Bourgeaiseau
Trilha Sonora Original: Laura Jannuzzi
Preparação Corporal: Letícia Nabuco
Programação Visual: Marcella Calixto e Vitória Vargas
Fotografia: Marcella Calixto
Mídias Sociais: Rebeca Figueiredo
Costureira: Aline Azevedo
Direção de Produção: Cris Bourgeaiseau
Produção Executiva: Jhully

AD

15/11 - domingo

20h

Cine-Teatro Ópera A

14

90 min

drama

R$ 30 e R$ 15

Foto: Raquel Durigon



TEATRO ADULTO

O Palhaço Morto

Máquinas para Chorar e Sorrir

Grupo De Pernas Pro Ar (Canoas/RS)

Todo dia a gente morre um pouquinho. Levantar da cama é um ato de coragem. Neste velório que nunca acaba, um palhaço ensaia o impossível: rir e chorar da própria queda, dançar com o caos, fazer da gravidade um deboche. E diante da teimosia, descobrir vida! Em sua companhia, improváveis máquinas: uma cama-caixão, a máquina de Galo/Café, um robô aspirador, uma máquina de trabalhar e uma máquina de iluminar. E com elas que ele descobre o despropósito da vida. É através das estranhas delicadezas produzidas por estas máquinas que o "Palhaço Morto" morre e renasce a cada dia.

FICHA TÉCNICA:
Direção: Luciano Wieser
Assessoria de direção: Raquel Durigon
Dramaturgia: Luciano Wieser, Raquel Durigon e Tayhú Wieser.
Colaborador de Dramaturgia: Jackson Zambelli
Inventor das máquinas de cena: Mestre das maquinarias Luciano Wieser
Criação dos sistemas de automação e tecnologias digitais: Tayhú Wieser
Palhaço: Luciano Wieser
Ator Animador de Tecnologias Digitais e Robótica: Tayhú Wieser
Atores coadjuvantes: Raquel Durigon, Tayhú Wieser, Isadora Fantini Rigo
Atores máquinas: Galo/Café, Robô aspirador, Cama/Caixão, Picadeiro de trabalho, Máquina de iluminar.
Criação de som: Tayhú Wieser
Criação de luz:Tayhú Wieser
Tutoria em palhaçaria: Martin Ruiz
Tutor em tecnologia: TDW
Operadora de luz e som: Isadora Fantini Rigo
Figurinista: Raquel Durigon
Adereços cênicos: Grupo De Pernas Pro Ar
Vozes: Luciano Wieser
Design Gráfico: Isadora Rigo e Tayhú Wieser
Produção: Raquel Durigon

16/11 - segunda

20h

Cine-Teatro Ópera A

10

50 min

teatro de máquinas

R$ 30 e R$ 15

Foto: Eduardo Gonçalves



TEATRO ADULTO

As Ligações Perigosas

GTPG – Grupo de Teatro de Ponta Grossa (Ponta Grossa/PR)

As Ligações Perigosas é um espetáculo sobre ambições e ressentimentos que se entrelaçam em uma sofisticada rede de vaidade, mentira, paixão e manipulação. Entre estratégicas jogadas de poder e vingança, os caminhos de dois apaixonados do passado voltam a se cruzar, colocando em risco reputações, amizades e relacionamentos. Em uma sociedade guiada pelas aparências, cada escolha pode desencadear consequências irreversíveis nesse tabuleiro impiedoso. Inspirada no clássico romance de Laclos, a peça revela os perigos dos desejos inconfessáveis e das estratégias que transformam o amor em um cruel campo de batalha.

FICHA TÉCNICA:
Autoria, concepção e direção geral: Carlos Alexandre de Andrade
Assistência de direção: Manu Maukoski
Elenco: Gabriel Vernek, Mari Zanin, Maria Malucelli, Yan, Vicco Dallenare, João Serafim, Ana Gambassi, Amanda Nas, Luane Spak, Melu do Brasil, Jamille Missaky, Arthur Degeus, Larissa Maganha, Raylan Marinho e Leonardo Lopes
Iluminação: Marcus Crus
Sonoplastia: Bruno Rosa
Cenário: Nessandra Cordeiro
Figurino: Cristian Oliveira
Fotos: Eduardo Gonçalves

17/11 - terça

20h

Cine-Teatro Ópera A

16

120 min

comédia dramática

gratuito

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

Foto: Laryssa Dreher



ÀS DEZ EM CENA

Manual para Não Ir Embora

ESTREIA

Grupo Teatral de 4 No Ato (Rio de Janeiro/RJ)

Dois homens. Um café. Muitos encontros fracassados. Depois dos cinquenta, Armando e Marcelo acreditavam que já sabiam exatamente como evitar o amor. Mas entre piadas afiadas, aplicativos de namoro, traumas emocionais e cafés que esfriam devagar, os dois descobrem que talvez o maior risco não seja se apaixonar, e sim ir embora cedo demais. Manual para Não Ir Embora é uma comédia romântica inteligente, divertida e emocionante sobre recomeços, intimidade e a arte imperfeita de permanecer.

FICHA TÉCNICA:
Dramaturgia: Gilvan Balbino
Direção: Otávio Sarti
Elenco: Ailton Guedes e Gilvan Balbino
Preparação de elenco: Flávia Bertinelli
Figurinos e cenário: Adba Cuba
Iluminação: Rubia Vieira
Sonoplastia: Vinícius Patrício

14/11 - sábado
22h
Cine-Teatro Ópera B
12
80 min
comédia romântica
R$ 20 e R$ 10

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO



ÀS DEZ EM CENA

Devaneios Inexequíveis

Cia Solagasta (Maringá/PR)

Quais histórias carregam as solas gastas de um calçado? Entre percursos e desvios, Devaneios Inexequíveis questiona a lógica contemporânea da chegada e do sucesso, afirmando o valor dos caminhos, tropeços e danças que se revelam no percurso. Em cena, quatro atores se revezam em quadros que surgem como devaneios, construindo um mosaico de memórias e fragmentos literários. Através do humor e momentos de introspecção, o espetáculo convida o público a acompanhar trajetórias não lineares e refletir sonhos possíveis e impossíveis. Criada em processo colaborativo, a dramaturgia autoral entrelaça lembranças pessoais com motes presentes em O Fio das Miçangas, de Mia Couto, textos de Karl Valentin, Júlio Cortázar e outros autores.

FICHA TÉCNICA:
Direção: Mateus Moscheta
Atuação: Mariela Lamberti, Elison Pereira, Bianca Silvério e Mateus Moscheta
Dramaturgia: Mariela Lamberti, Murilo Moscheta e Mateus Moscheta
Operação de som: Martin Eikmeier
Operação de Luz: Victor Lovato

15/11 - domingo

22h

Cine-Teatro Ópera B

L

50 min

drama irônico

$ R$ 20 e R$ 10



ÀS DEZ EM CENA

Feia, largada, querendo ser amada

Multiverso Casa das Artes (Ponta Grossa/PR)

Quando perde o último ônibus da noite, Neuracy se depara com a estranha situação de ter de aguardar o "madrugueiro" em frente ao Cemitério Apenas Vá. Mas ela não imaginava que depois das dez da noite tantas figuras pouco convencionais habitavam o local. Diante de uma emergência, ela se esconde atrás dos muros e fica presa. Enquanto isso, uma perigosa foragida da polícia é procurada.

FICHA TÉCNICA:
Texto e direção: Beto Portugal
Elenco: Keoma Terleski, Vini Alves, Mari Schmidt, Renata Régis Florisbelo, Paulo Henrique Neto, Ruhan Aron

16/11 - segunda

22h

Cine-Teatro Ópera B

18

65 min

comédia

R$ 20 e R$ 10

Foto: Matteo Gualda



TEATRO PARA INFÂNCIAS

Brio Breu

Sol-te Companhia (Curitiba/PR)

Brio tem muito medo do escuro. E nesse escuro cabe tanta coisa que cabe até o próprio medo! Medo do desconhecido. Medo da diferença. Medo da irmã: Breu é como a escuridão da noite. Brio não consegue enxergar que Breu, como ele, também tem medo, muitos medos - assim mesmo, no plural! E então... Surpresa! O medo lhes mostra que é muito mais aquilo que os une do que aquilo que os separa. E com a ajuda de Laser, Flash, Pisca Pisca e da Interruptora, Brio e Breu descobrem que juntos podem espantar alguns medos, brincar com outros e ser uma família. Juntos, eles descobrem que o amor é como uma estrela sempre acesa no cantinho mais aconchegante do coração.

FICHA TÉCNICA:
Direção: Mariana Mello
Assistência de Direção: Nathan Milléo Gualda
Dramaturgia: Mariana Mello e Nathan Milléo Gualda
Elenco: Beth Maria (Breu), Pedro Garcia (Brio), Alini Maria (Flash), Pietra Silvestri (Pisca-Pisca), Renet Limpias (Laser), Ana Paula Machado (Interruptora)
Cenografia: Ana Kummer
Iluminação: Lucas Amado
Figurino: Daniela Carvalho
Sonoplastia: Gabriel Muller
Maquiagem/Caracterização: Gabriela Boomer
Design Gráfico: Luana Chemin e Guto Stresser
Fotos: Matteo Gualda
Direção de Produção: Edran Mariano
Produção: Marianinho Produções

14/11 - sábado

15h

Cine-Teatro Ópera B

L

55 min

infantil

gratuito

Foto: Luciano Galbiati



TEATRO PARA INFÂNCIAS

O Zelador

Triolé (Londrina/PR)

Mereceu é 'O Zelador', um trabalhador da limpeza que ao chegar ao seu local de trabalho percebe que alguém já passou por ali e fez o seu serviço. Sozinho e sem ter o que fazer, seus objetos de trabalho ganham vida e criam várias histórias, embaladas pelo seu programa de rádio preferido. Seu esfregão se transforma em Joelma, um talvez primeiro amor. Um desentupidor de privada grava uma cena de cinema com a plateia como protagonista e Mozart é estranhamente tocado no seu rádio, embalando uma inusitada dança das águas. Resta saber se, até o final, o Zelador consegue manter o espaço da mesma maneira como o encontrou.

FICHA TÉCNICA:
Concepção, Roteiro e Atuação: Alexandre Simioni (Mereceu)
Técnico e voz rádio: Gerson Bernardes (Lambreta)

15/11 - domingo

18h30

Cine-Teatro Ópera C

L

50 min

palhaçaria

$ gratuito

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

Foto: Luana Budziak



TEATRO PARA INFÂNCIAS

Pinha, Pinhão, Pinheiro

Grupo Dia de Arte (Ponta Grossa/PR)

Prepare-se para embarcar em uma viagem repleta de aventura, fantasia e diversão cruzando as lindas paisagens paranaenses. Em 'Pinha, Pinhão, Pinheiro', a Gralha Azul e seus amigos convidam o público para um voo mágico recheado de lendas, costumes e curiosidades que ajudam a contar a história do Paraná. Com personagens cativantes, muita música e cenas cheias de imaginação, a peça faz o público descobrir que aprender sobre a história da nossa gente pode ser divertido. Um espetáculo para viajar no tempo e se apaixonar ainda mais pelo Paraná!

FICHA TÉCNICA:
Direção: Letícia Guimarães
Texto: adaptação de Fátima Ortiz, inspirado no original de Enéas Lour
Elenco: David Dias, Levi Hilgemberge, Maurício Gabardo e Michella França
Cenário: Blas Torres e Élio Chaves
Figurinos: Katia Horn e Flora Horn Brasil
Bonecos: Élio Chaves
Adereços: Élio Chaves e Katia Horn
Trilha sonora original: Ariel Rodrigues
Iluminação: Blas Torres
Operação de iluminação: Gidiane Ripka
Assistência de produção: Lázaro França
Assistência de direção: Blas Torres e Juliana Nortok
Oficineiros: Pedro Ochôa, Fátima Ortiz e Meu Clown
Dramaturgia inclusiva: CASA - Consultoria em Arte e Soluções em Acessibilidade
Consultoria em Libras: Nathan Sales
Criação de identidade visual: Guto Stresser
Fotos: Luana Budziak

16/11 - segunda
14h
Cine-Teatro Ópera B
L
55 min
infantil
gratuito

Foto: Fabio Alcover



TEATRO DE RUA

Subsolos

Triolé (Londrina/PR)

Lambreta é um tipo caipira, como um caixeiro viajante e falastrão, que abre suas malas para o público, expondo seus pertences pouco usuais para a brincadeira que se formará. O público presente é o protagonista da cena, escolhe os caminhos dos "solos" que acontecerão, escolhendo até mesmo o figurino do Palhaço que irá se apresentar. Tudo isso enquanto espera o grande número prometido: Música clássica do cinema, executada com um belo trompete dourado. Até chegar ao "gran finale", muita coisa acontece. O público faz a grande apresentação do artista, realiza (ou não) grandes mágicas junto com o palhaço e, ao final, ele mesmo tem que ajudar na execução do solo derradeiro. Tudo "tocado" com música e brincadeira, num encontro fino, elegante e sincero.

FICHA TÉCNICA:
Concepção, Roteiro e Atuação: Gerson Bernardes (Lambreta)
Mentor da coisa toda: Alexandre Simioni
Assessora da mentoria e adereços: Juliana Galante
Costureira: Liliam Tavares

14/11 - sábado

11h

Calçadão
*em caso de chuva: Shopping Palladium

L

50 min

palhaçaria

gratuito

Foto: Gabriel Bazt



TEATRO DE RUA

Percursos Afetivos

Bilboquê Criações Artísticas e Culturais (Curitiba/PR)

'Percursos afetivos' é um projeto de narração de histórias itinerante de Cadu Cinelli (ator, artista têxtil, contador de histórias e diretor teatral, integrante do grupo Os Tapetes Contadores de Histórias), que consiste na criação e realização de uma ação com bicicletas que percorre trajetos por uma cidade, onde são contadas histórias semificcionais ao longo do percurso pedalado para um grupo de ciclistas presentes. O grupo de ciclistas forma com o artista, que os guia, um conjunto que ao longo do percurso ouve narrativas e paisagens sonoras, que sinalizam um novo olhar sobre as rotas que atravessam o mapa afetivo da cidade.

FICHA TÉCNICA:
Criação e direção: Cadu Cinelli
Dramaturgia e elenco: Cadu Cinelli e Dag Bach

14/11 - sábado

17h

Saída: Praça Santos Andrade

12

90 min

narração de histórias itinerante

gratuito



TEATRO DE RUA

¿Mágicos?

Compañía Zia e Nipote (Buenos Aires/Argentina)

'¿Mágicos?', destinado a toda a família, utiliza uma linguagem corporal e universal. Sem o uso da linguagem verbal, a montagem apresenta um argumento sólido e uma narrativa visual marcante. Zia e Nipote é uma companhia formada por dois artistas circenses – uma tia e um sobrinho – que constituem uma pequena família de dois. Nipote, o sobrinho, é o artista que leva seu espetáculo itinerante por todos os cantos do mundo, enquanto Zia, sua tia, o acompanha, o provoca e o auxilia. Nesta oportunidade, eles apresentam um espetáculo em que a magia é a grande protagonista, sem abrir mão do humor e, é claro, dos números circenses.

FICHA TÉCNICA:
Concepção geral: Compañía Zia e Nipote
Elenco: Georgina Movia e Esteban Fidel Yocco
Direção: Federico Barrile
Figurino: Sandra Szwarcberg
Cenário: Pablo Cordero Jaure
Produção executiva: Carlos Alexandre de Andrade

15/11 - domingo

17h

Parque Monteiro Lobato

L

55 min

comédia circense

gratuito

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

Foto: Igor Moreira



MOSTRA CAMPOS GERAIS

Folguedo de Causos Miúdos

Cia Impacto em Cena (Palmeira/PR)

'Folguedo de Causos Miúdos' é um espetáculo que celebra a riqueza da cultura popular brasileira por meio de lendas, músicas e histórias que atravessam gerações. Com linguagem poética, elementos do teatro de sombras contemporâneo, contação de causos, bonecos mamulengos e música ao vivo, a peça conduz o público por um universo lúdico e encantador, onde o imaginário se mistura ao real. Uma experiência sensível, divertida e emocionante, que desperta memórias e convida crianças e adultos a redescobrir o poder da tradição oral e do folclore nacional.

FICHA TÉCNICA:
Dramaturgia e Direção: Igor Moreira
Direção Musical: Rodrigo Haniskievicz
Elenco: Aramis Moreira, Carol Agottani, Celso Mayer, Elisangela Teixeira, Fernando Vitecoski, Luiz Gustavo Marins, Greice Hellen Soares Almeida, Igor Moreira, Jaqueline Corrêa, José Eduardo Delfrate, Letícia Brod, Loriane Delfrate, Noemi Gorte Nolevaiko, Rodrigo Haniskievicz, Vinícius Morais Haniskievicz e Vinícius Moreira.
Iluminação: Arthur Henrique Abreu Moreira
Design Gráfico: José Eduardo Delfrate
Operador de Luz: Arthur Henrique Abreu Moreira
Assistente de Palco: Regiane Consuelo Marenda Abreu Moreira
Marketing: Carol Agottani

14/11 - sábado

18h30

Sesc Estação Saudade

L

60 min

teatro popular

$ gratuito

Foto: Jonas Boita



MOSTRA CAMPOS GERAIS

Maria Minhoca

GECI (Ponta Grossa/PR)

Maria Minhoca conta a história de um amor proibido. Chiquinho Colibri tenta conquistar Maria Minhoca, mas seu autoritário pai, Mister João Buldog, exige que ela se case com o vaidoso Capitão Quartel. Com a ajuda do amigo Pedro Fon-Fon, Chiquinho cria planos mirabolantes para que o melhor amigo consiga finalmente a mão de sua amada.

FICHA TÉCNICA:
Texto: Maria Clara Machado
Adaptação: Ana Baldani
Direção Geral: Ana Baldani
Direção de cena: O grupo
Elenco: Ana Baldani, Diego Alves, Ket, Eduardo R. Miranda, Nick Apollon
Sonoplastia e Iluminação: Vitória Camargo
Figurino: Ana Baldani e Nick Apollon
Cenário: Nick Apollon e Eduardo R. Miranda
Maquiagens: Isa Cury
Coreografias: Ana Baldani e Vitória Camargo
Produção: Heloísa Freshe Pereira

16/11 - segunda
14h
CAIC
L
60 min
comédia
público direcionado



MOSTRA CAMPOS GERAIS

Alice no País das Maravilhas

Clube de Teatro Colégio Sesi (Ponta Grossa/PR)

Alice é uma menina comum que vive uma vida monótona, mas isso muda quando um estranho coelho branco apressado passa por ela.

FICHA TÉCNICA:
Orientação: professor Fabio Clavisso Fernandes
Roteiro adaptado: Eduardo Cauã Gotthild Soares, Daniela Alice Santos e Alexandre Daudi Jovino Chagas
Direção: João Pedro Thomas (Samurai)
Elenco: Daniela Alice Santos, Lara Batista Lobo, Kenzo Kauan Hatakeyama, Bento de Freitas Oliveira Mara, Christian Bueno de Lima, Lavinnia Lopes Ferreira, Maria Julia Obinski, Otavio Wilson Ribeiro, Ludyson Aparecido Ferreira Ribeiro, Isabelly Mendes, Julia Taques, Luiza Andrade Souza, Laura Paixão Rosa, Maria Vitória Korgut de Oliveira Krzestnski, Henrique Giovanetti Carneiro, Eloah Vitória Ferreira de Freitas, Daniel Lucas Carneiro, Alexandre Daudi Jovino Chagas, Julia Lyn Souza Retchin, Eduardo Cauã Gotthild Soares, Sophia Ditzel de Almeida, Isabela Zahaila Nabozny, Elisa Duarte Evangelista e Levi Krepel
Iluminação e trilha sonora: Fabio Clavisso Fernandes
Suporte técnico: Angelica Souto Siech Ramos, Bryan Fonseca de Camargo, Aisha Jovino Chagas, Maytê Nazilda Laranjeira e Justine Mafra Migliorini

16/11 - segunda
18h30
Auditório SESI
L
50 min
fantasia
$ gratuito

Foto: Adriel Oliveira



MOSTRA CAMPOS GERAIS

Porre

Multiverso Casa das Artes (Ponta Grossa/PR)

A história acompanha Alejandro, que, ao completar 40 anos, decide comemorar o aniversário em uma noite de excessos. Quando desperta, porém, nada parece fazer sentido. Cercado por personagens estranhos, memórias fragmentadas e situações absurdas, ele passa a revisitar momentos marcantes de sua trajetória, confrontando escolhas, culpas e consequências que jamais havia encarado de frente. Sem revelar ao público se tudo não passa de um delírio provocado pelo álcool, de um julgamento da própria consciência ou de algo ainda mais inexplicável, 'Porre' traz uma narrativa aberta, em que cada cena amplia as dúvidas do protagonista.

FICHA TÉCNICA:
Texto: Coletivo
Direção: Paulo Henrique Neto
Elenco: Renata Florisbelo, Alberto Portugal, Vinicius Alves e Keoma Terleski
Técnica: Thiago Tilp

17/11 - terça

18h30

Sesc Estação Saudade

16

65 min

comédia dramática psicológica

gratuito

Foto: Rodolfo Justamand



TEATRO UNIVERSITÁRIO

Antígona

GTU UEPG e Cia Aguará de Teatro (Ponta Grossa/PR)

Após uma guerra devastadora, os dois irmãos filhos de Édipo morrem lutando pelo trono de Tebas. Creonte, o novo rei, decide que apenas um deles merece uma sepultura digna. Contra essa ordem, Antígona desafia o poder e arrisca a própria vida para enterrar o irmão. Tragédia escrita por Sófocles no século V a.C., e que faz parte da chamada 'trilogia tebana', 'Antígona' é uma das obras mais potentes do teatro grego clássico. Nesta montagem, o diretor atualiza a narrativa e envolve o espectador no universo do rock'n roll, unindo música, dança e a potência da palavra para contar, mais uma vez, esse confronto atemporal entre autoridade e consciência, poder e resistência.

FICHA TÉCNICA:
Texto: Sófocles
Direção Teatral: Gabriel Vernek
Direção Musical: Raylan Marinho
Elenco: A.J Prandel, Amanda Delgobo, Amanda Franczak, Carlos Luchini, Christofer Miranda, Guerra Figueiredo, Jéssica Lima, Keoma, Ket, Luane Spak, Max, Maysa Oliveira, Raíssa Pais, Rafael Boldt, Raylan Marinho, Quiara Camargo, Thamires Antunes
Músicos: Carlos Luchini, Keoma, Ket, Raylan Marinho
Iluminação: Gabriel Vernek, Marcus Cruz
Cenografia: A.J Prandel, Ket
Figurino: Gabriel Vernek, Luane Spak
Maquiagem: Max, Mateus Ribeiro

15/11 - domingo

16h

Auditório UEPG Centro

12

60 min

tragédia grega

gratuito

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

Foto: André Macedo



TEATRO UNIVERSITÁRIO

Ópera do Malandro

Coletivo Teatral Cote'Coi - Unila (Foz do Iguaçu/PR)

Max é um jovem elegante, um boêmio. Ele explora uma cantora de cabaré e vive de pequenos trambiques. Até que surge Teresinha, a filha de Duran, que é o dono do cabaré. A peça revela a hipocrisia em torno dos valores familiares e o submundo da malandragem. Nossa proposta é aproximar o espetáculo da realidade cotidiana da Tríplice Fronteira.

FICHA TÉCNICA:
Texto: livre adaptação de 'A Ópera do Malandro', de Chico Buarque
Direção Cênica: André Macedo
Direção Musical: Gabriel Brusso
Iluminação: André Macedo
Elenco: Thiago Luis. Jhony Alexander León Soto, Lisbeth Soriano Rosario, Gaby Galindez, Ana Laura Carvalho Leal Mendonça, Valjova Róman, Yembe Paque Charry, Renan Rodrigues, Mariano Jiménez, Sergio Piracon, Antônio Felipe González São, Tatiana Rosário.
Músicos: Jean Barbarossa, Matheus Barbarossa, Paulo Silva

16/11 - segunda

18h30

Auditório UEPG Centro

14

60 min

teatro musical

gratuito

Foto: Carol Durns



TEATRO UNIVERSITÁRIO

Coração em Chagas

Grupo de Teatro Científico da UEPG (Ponta Grossa/PR)

'Coração em Chagas' apresenta, por meio de um olhar histórico, artístico, científico e, acima de tudo, humano, um cientista (Carlos Chagas) e suas descobertas. O contexto social e a vida cotidiana são a fonte de conhecimento para cientistas que amam, acima de tudo, as pessoas. A peça teatral apresenta de forma poética o conhecimento científico sobre a doença de Chagas, enfatizando aspectos sociais e culturais que podem desencadear novas doenças.

FICHA TÉCNICA:
Dramaturgia e Direção: Renan Sota Guimarães e Jocemar de Quadros Chagas
Elenco: Amanda Bueno, Jocemar Chagas, Leila Freire, Diego Enrique e Talula
Iluminação: Renan Sota Guimarães
Cenografia: Renan Sota Guimarães e Rute Yumi
Figurino: Leila Freire e Renan Sota Guimarães
Maquiagem: Leila Freire e Renan Sota Guimarães
Assessoria Científica: Iriane Eger e Rafaela Lunardi

16/11 - segunda

15h

Colégio Senador Correia

12

55 min

teatro científico

público direcionado

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO



TEATRO UNIVERSITÁRIO

Aos Mares do Mundo

PRÉ-ESTREIA

Grupo de Teatro Científico da UEPG (Ponta Grossa/PR)

Uma mulher desafia os limites do seu tempo para decifrar os segredos invisíveis do oceano. O espetáculo 'Aos mares do mundo' é um mergulho cênico na trajetória de Marta Vannucci, cientista ítalo-brasileira que transita entre a dança translúcida do plâncton, a lama dos manguezais e a fluidez das correntes marítimas. O eco de sua voz no cenário internacional revela a ciência como um gesto poético de obstinação, força, liberdade e paixão de uma mulher que uniu nações através do Atlântico e conquistou o mundo.

FICHA TÉCNICA:
Dramaturgia: Leila Freire e Jocemar Chagas
Direção: Renan Sota
Elenco: Amanda Bueno, Leila Freire, Talula
Iluminação: Renan Sota
Cenografia: Talula e Renan Sota
Figurino: Leila Freire e Renan Sota
Sonoplastia: Amanda Bueno
Direção de produção: Leila Freire

17/11 - terça

15h

Auditório UEPG Centro

14

55 min

teatro científico

gratuito



MOSTRA ESPECIAL

Baunilha e Chocolate

Payaso Fidel (Buenos Aires/Argentina)

Elegante e misterioso, o Payaso Fidel irrompe em cena com um humor sutil - tão fino quanto irônico - que desconcerta e diverte igualmente adultos e crianças. O espetáculo começa com sua obstinada tentativa de conquistar o público, exibindo pequenas habilidades circenses que qualquer passante casual poderia realizar. Suas tentativas fracassadas, suas situações ridículas e esse ar de existência absurda provocam as primeiras risadas. Mas Fidel, em sua genial trapalhada, descobre um recurso infalível: o talento alheio. Decide então buscar estrelas entre as pessoas. Convida crianças e adultos a subir ao palco para se transformarem, por um instante, em grandes artistas de circo.

FICHA TÉCNICA:
Concepção artística, atuação e performance: Esteban Fidel Yocco
Produção executiva: Carlos Alexandre de Andrade

16 e 17/11

diversos

8 escolas e instituições

L

30 min

comédia circense

público direcionado

Foto: Fábio Alcover



MOSTRA ESPECIAL

Subsolos

Triolé (Londrina/PR)

Lambreta é um tipo caipira, como um caixeiro viajante e falastrão, que abre suas malas para o público, expondo seus pertences pouco usuais para a brincadeira que se formará. O público presente é o protagonista da cena, escolhe os caminhos dos "solos" que acontecerão, escolhendo até mesmo o figurino do Palhaço que irá se apresentar. Tudo isso enquanto espera o grande número prometido: Música clássica do cinema, executada com um belo trompete dourado. Até chegar ao "gran finale", muita coisa acontece. O público faz a grande apresentação do artista, realiza (ou não) grandes mágicas junto com o palhaço e, ao final, ele mesmo tem que ajudar na execução do solo derradeiro. Tudo "tocado" com música e brincadeira, num encontro fino, elegante e sincero.

FICHA TÉCNICA:
Concepção, Roteiro e Atuação: Gerson Bernardes (Lambreta)
Mentor da coisa toda: Alexandre Simioni
Assessora da mentoria e adereços: Juliana Galante
Costureira: Liliam Tavares

16 e 17/11

diversos

8 escolas e instituições

L

40 min

palhaçaria

público direcionado

Foto: Mirna Bazzi



MOSTRA ESPECIAL

O menino de lugar nenhum

KB Produções Artísticas (Ponta Grossa/PR)

Entediado com a vida solitária, O Menino da Terra decide criar galáxias e universos. Assim surge Lugar Nenhum, o mundo da imaginação do garoto. Dentro de seu quarto vazio, ele desenha e brinca com os universos fantásticos e dá vida a diversos personagens com seu poder criador. Durante sua jornada, ele conta a história do Menino da Nuvem e de outros personagens de suas histórias. A peça convida os adultos a voltarem a ser crianças ao mesmo tempo em que instiga as crianças a deixarem a imaginação e a criatividade conduzirem as histórias e brincadeiras em sua infância.

FICHA TÉCNICA:
Direção e Atuação: Kevin Braga
Dramaturgia: Kevin Braga e Luiz Junior
Operação de som: Leandro Wenglarek
Figurino, maquiagem e cenografia: Kevin Braga
Costura: Aparecida Wenglarek
Designer Gráfico: Leandro Wenglarek
Produção: KB Produções Artísticas e Cia Levar-te

12, 13, 16 e 17/11

diversos

12 escolas e instituições

L

30 min

infantil

público direcionado

Foto: Rogério Jr



MOSTRA ESPECIAL

Fada Maria

Trakitana Produções (Curitiba/PR)

Vinda do mágico Vale das Fadas, a mais que curiosa Fada Maria vive com sua obsessão pelo Mundo dos Humanos. Movida pela sede de conhecimento, a fadinha decide partir em uma aventura com destino ao nosso mundo, porém no caminho da Floresta do Enigma ela encontra amigos que a fazem ver que a relação dos humanos com a natureza é um tanto quanto complexa. O espetáculo para crianças usa da interação com bonecos para uma reflexão sobre como estamos cuidando do único planeta que temos.

FICHA TÉCNICA:
Concepção: Ana Almeida
Atriz: Ana Almeida
Sonoplastia: Ariel Rodrigues
Operação de sonoplastia: Bigo Sfair Kleinke

12, 13, 16 e 17/11

diversos

12 escolas e instituições

L

30 min

infantil

público direcionado

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

PARCERIA: SEBRAE

Rodada de Negócios

A Rodada de Negócios do 54º Fenata será uma das principais inovações desta edição do festival, criando um espaço inédito de encontro, apresentação e negociação entre programadores, curadores e coordenadores de festivais e eventos culturais do Paraná com grupos e artistas das artes cênicas dos Campos Gerais, contemplando teatro, circo, dança e contação de histórias.

A iniciativa amplia a tradicional função de um festival de artes cênicas. Além de promover espetáculos e aproximar artistas e público, o Fenata passa a atuar também como plataforma de articulação profissional, circulação artística e geração de negócios para os micro e pequenos empresários do setor criativo.

Ao reunir, em um mesmo ambiente, quem produz espetáculos e quem programa, contrata e viabiliza apresentações, a Rodada cria uma conexão direta entre produção e mercado, estimulando novas possibilidades de circulação para a economia criativa. Com essa iniciativa, o Fenata assume uma posição de protagonismo entre os festivais de teatro do Paraná, agregando ao seu caráter artístico uma dimensão estratégica de desenvolvimento do setor.

PROGRAMADORES CONVIDADOS:



Álvaro Bizinela
Festival de Teatro de Cascavel
Cascavel/PR



Carlos Marochi
Festival Santa Maria de Cultura
Guarapuava/PR



Kelly Farah Reichelt
Festival de Teatro de Pinhais
Pinhais/PR



Michele Menezes
Espetacular - Mostra Internacional de Artes para Crianças
Curitiba/PR



Rachel Coelho
Mostra Só em Cena
Maringá/PR



Siciane Geruntho
Festival de Curitiba
Curitiba/PR

16 e 17/11

Auditório da Proex

15 grupos de teatro
+
15 profissionais da economia criativa

54 FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

PARCERIA: SEBRAE

Mentorias

Com duração total de 3 horas para cada grupo, a mentoria será construída a partir das necessidades e desafios específicos de cada coletivo, abordando aspectos relacionados à gestão, planejamento, posicionamento, sustentabilidade, circulação, profissionalização e comunicação. A ação busca oferecer um espaço de escuta, diagnóstico e orientação prática, contribuindo para que os grupos participantes desenvolvam estratégias para ampliar sua atuação, fortalecer seus projetos e estabelecer novas possibilidades de circulação e inserção no mercado da economia criativa.



Qiah Salla
Rio do Sul/SC

Designer de Soluções e fundador da Una! Criatividade (www.unacriatividade.com.br) Sua atuação está focada na identificação de necessidades de pessoas e negócios para a criação de soluções inovadoras, arrojadas e sustentáveis. Sua expertise inclui o desenvolvimento de estratégias, fluxos de trabalho, processos estruturados, planos de metas e sistemas de monitoramento, garantindo impacto real e mensurável em cada projeto. Ao longo dos anos, trabalhou com marcas de grande relevância, incluindo Sistema Ailos, ViaCredi, Cooper, Klabin, Projetada, Corbion, Sebrae, Sesc, Trip Teatro, UFSC, Udesc e Fundação Hermann Hering. Atua em consultoria e projetos para festivais de arte, feiras literárias, seminários e eventos corporativos, além de assessoria para o desenvolvimento de políticas voltadas à cultura e à criatividade.

17, 23 e 24/11 | **Cine-Teatro Ópera C** | **05 grupos de teatro**

Oficinas

Serão realizadas oficinas de dramaturgia em 06 escolas públicas estaduais, proporcionando aos estudantes o contato direto com a criação teatral e a escrita dramatúrgica. A iniciativa busca democratizar o acesso à cultura, despertar o interesse pela linguagem teatral e aproximar os jovens do Fenata, ampliando sua participação e o acesso à programação.



Daniel Frances
Ponta Grossa/PR

Ator profissional e diretor teatral. Premiado com a Melhor Iluminação no 13º Fenata e com o Prêmio Especial do Júri no 50º Fenata. Professor de História, Sociologia, Teatro e Oratória há 34 anos. Dirigiu espetáculos como: 'Cidade de Vivos', 'Não me maltrate Robson', 'As Hienas', 'Alzira Power', 'Big Bang' e 'O sol ainda brilha'. E atuou em peças como: 'Faz escura, mas eu canto', 'A Rainha do Rádio', 'As Hienas', 'Bastam dois para dançar um bom bolero', e 'Aquele que diz Sim, aquele que diz Não'. Atua na equipe de produção do Fenata desde 2023. Atualmente é Professor de Oratória e Teatro da DAC/PROEX/UEPG e diretor do Grupo de Teatro da DAC/PROEX. Diretor pedagógico do projeto O Mistério dos Prédios Antigos (Dia de Arte) pelo Promific. Formado em História e Psicanalise, com pós-graduação nas duas áreas.

16 e 17/11 **escolas estaduais** **500 alunos**

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

Encontro de Grupos de Teatro Universitário

O Fenata promoverá um encontro especial entre integrantes de grupos de teatro universitário, criando um espaço de diálogo, troca de experiências e integração entre estudantes e artistas de diferentes instituições. A iniciativa tem como objetivo estimular o intercâmbio de conhecimentos, aproximar os grupos, compartilhar vivências e desafios da produção teatral no ambiente acadêmico, além de fortalecer as redes de colaboração e incentivar novas parcerias. A proposta também busca valorizar o teatro universitário como espaço de formação, experimentação artística e renovação da cena cultural, ampliando as oportunidades de conexão entre jovens artistas e o festival.

UFPR

UNILA

UEPG

15/11

17h30

Auditório da UEPG Centro

Ingressos

www.ingressodigital.com

Locais

Proex (central do Fenata):
Praça Marechal Floriano Peixoto, 129 - Centro

Cine-Teatro Ópera:
Rua XV de Novembro, 468 - Centro

Auditório UEPG Centro:
Praça Santos Andrade, s/n - Centro

Sesc Estação Saudade:
Rua Fernandes Pinheiro, 77 - Centro

Auditório Sesi:
Av. João Manoel do Santos Ribas, 405 - Nova Rússia

Informações

www.uepg.br/fenata

@oficialuepg

fenata@uepg.br

54º FENATA
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

Lei Rouanet
Incentivo a Projetos Culturais

PATROCÍNIO

COSTA TEIXEIRA
PALLADIUM PONTA GROSSA - PARANÁ
Unimed Ponta Grossa
GMAD

PARCERIA

SEBRAE

PROMOÇÃO

RPC

PRODUÇÃO

estratégia PROJETOS CRIATIVOS

APOIO

PONTA GROSSA CULTURA
Fecomércio PR
Sesc
SANEPAR

INCENTIVO

COMTURPG
PONTA GROSSA

REALIZAÇÃO

Núcleo de Cultura FAUEPG
FAUEPG
UEPG Universidade Estadual de Ponta Grossa
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO DO BRASIL DO LADO DO POVO BRASILEIRO

